

ПЯТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН НА

Завтра Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга открывает свой пятидесятый сезон. Накануне этого события корреспондент «Челябинского рабочего» обратился к ДИРЕКТОРУ ТЕАТРА ЛЕОНИДУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЗАСЛАВСКОМУ с просьбой рассказать о планах театра.

Л. А. Заславский в недавнем прошлом — режиссер московского Малого театра. Между Малым театром и театральными колледжами области существует многолетняя традиционная связь. Традиция уходит корнями к самым истокам существования театра. Одним из организаторов театрального дела в Челябинске был ведущий артист Малого театра С. А. Головин. В годы Великой Отечественной войны коллектив Малого театра работал в помещении Челябинского драмтеатра, оставив не только добрую память о себе, но и хорошие традиции, а также прочные творческие связи. Народный артист РСФСР Е. П. Велихов и заслуженный артист РСФСР В. И. Никольский были руководителями театра в Магнитогорске.

— Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга родился в 1921 году, — рассказывает тов. Заславский. — Уже тогда зарождались традиции и принципы театра, исходящие, естественно, из марксистско-ленинской эстетики. Основной из этих принципов — раскрытие темы советской действительности. Находясь в одном из крупнейших промышленных центров Урала, театр обязан работать для рабочего класса, посвящать себя воспитанию нового советского человека.

Оглядываясь на пятьдесят лет истории театра, мы хотим, пре-

жде всего, чтобы позиция театра оставалась прежней. Но следует учесть, что за минувшие пятьдесят лет вырос город, вырос рабочий класс, выросло сознание людей, их культура. Традиции поэтому не должны оставаться неизбылемыми, они должны находить преобразование в сегодняшнем дне.

Каковы ваши планы в предстоящем юбилейном сезоне?

— Театр, что называется, почистил свой репертуар, убрал вещи, справедливо критиковавшиеся общественностью, усилил репертуар.

Мы приступаем к работе над пьесой Игнатия Дво-

рчкого «Человек со стороны». Это будет спектакль о нашем современнике. В центре спектакля — начальник цеха, молодой энергичный инженер, пришедший на старый завод с устоявшимися канонами. У завода — большая трудовая слава. Но многое и устарело, многое надо менять. И нелегко человеку молодому повернуть в нужное русло то, что устоялось, проложить дорогу новому, бороться за передовое, завоевывать настоящий, а не показной авторитет. Пьеса написана правдиво и достоверно.

Театр работает также над инсценировкой произведения Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково».

Мы хотим, чтобы наши спектакли отвечали на вопросы, которые больше всего волнуют зрителя: человек и общество, человек и коллектив. Мы хотим, чтобы театр воспитывал чувство гордости за героическое прошлое своего родного города, за самоотверженный труд в годы первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны, в послевоен-

ные годы. Мы хотим, чтобы теми морали, темы воспитания человека также стояли на первом месте; чтобы в театре присутствовала тема молодежи.

Есть еще очень серьезная тема: это тема разоблачения сущности враждебной нам буржуазной идеологии. В этом плане мы наметили несколько произведений зарубежных авторов. Это «Случай в метро» Николаса Е. Баера, «Темная история» П. Шеффера.

Ищем мы также новые формы общения со зрителем. Вот, в частности, «Театр в фойе».

— Как вы это мыслите!

— Видимо, это будут представления для молодого зрителя. В какое время, как, откуда придет этот зритель — все это до конца пока еще не решено. Но этот «малый театр» мы создадим и, полагаем, что он приживется, получит право на существование, «пропишется» в театре недолго.

— Как вы предполагаете свое общение с рабочей аудиторией?

— Вот о чем мы сейчас думаем. Челябинский поэт Леонид

Чернышов работает над интермедиями, которые можно будет ставить непосредственно на рабочих местах — в цехе, на производственных площадках и т. д. Надеемся, что это поможет нам теснее налаживать контакты с рабочим классом, крепить союз труда и искусства.

К юбилею театра хотим подготовиться не только с точки зрения репертуара, но и в смысле внешнего вида самого театра (этими работами руководит главный художник театра Е. К. Манке). Зрители, пришедшие на открытие сезона, увидят кое-какие новинки в оформлении. Фойе театра будет выглядеть по-иному. Мы установили барельеф С. М. Цвиллинга: ведь театр носит имя этого выдающегося революционера, первого председателя Челябинского городского Совета.

Фойе первого этажа мы целиком отдаем экспозиции изтеатриалов, посвященных истории нашего театра — его прошлом и настоящему. Зрители увидят большие фотографические портреты народных артистов РСФСР Анастасии Спиридонов-

ны Лесковой и Евгения Ивановича Агеева, заслуженных артистов РСФСР Евгения Исифовича Прейса, Изабеллы Григорьевны Баратовой, Ивана Ефимовича Рагозина, Владимира Александровича Южанова, Софьи Станиславовны Пруской, Павла Абрамовича Гарянова, Ольги Васильевны Климовой, Владимира Яковлевича Коноплянского, Петра Ивановича Кулешова, Владимира Ивановича Милосердова, Прасковьи Андреевны Босенко, Наума Адольфовича Соколова, Вячеслава Алексеевича Петрова, старейших актеров Вениамина Яковлевича Смолина, Анатолия Яковлевича Мазурова, Тамары Анисифоровны Золотаревой, артистов молодого поколения — Владимира Михайловича Чететкина, Антонины Васильевны Готовцевой, Николая Геннадиевича Ларионова, Леснарда Ивановича Варфоломеева.

Немало потрудились наши художники и над всеми деталями, создающими театральное настроение, просто уют. Но это челябинцы увидят сами, когда придут в наш театр.

Естественно, будет и торжественное открытие.

Итак, ждем дорогих зрителей на открытие сезона пятидесятого, юбилейного!