

25 ДЕК 1977

г. Челябинск

Газета №

Нас двенадцать человек: восемь актеров, радист, осветитель, администратор и парикмахер — вот и вся комсомольская организация драматического театра. Немного, правда? Но размеры организации никого из нас не смущают, ведь в конце концов дело не в численности, а в дееспособности.

Мы понимаем, что на нашей комсомольской организации, на каждом комсомольце театра лежат большие обязанности, ведь мы — работники идеологического фронта — должны нести культуру в самые широкие массы.

Конечно же, основная наша работа — своей творческой деятельностью укреплять идейную и художественную стороны наших спектаклей.

Недавно в одной из челябинских газет мы прочитали: «В драматическом театре имени С. М. Цвиллинга стало интересней...» Не примите это за самопохвалу, но стало интересней не только зрителю, но и коллективу театра. Интересно работать над теми спектаклями, которые находятся сейчас в производстве, интересны и планы на будущее. И молодежи самым активным образом участвует в сложном процессе создания сегодняшнего лица театра, которое должно быть достойно лучших традиций челябинской сцены.

Но только участвовать непосредственно в текущем репертуаре — мало для молодого работника театра, ведь жизнь театра тесно связана с жизнью города, области, страны. Комсомольцы театра успешно сдали Ленинский зачет, посланный XXIV съезду КПСС, причем пятеро были награждены за его успешную сдачу грамотами Советского района ВЛКСМ. Комсомольцы театра успешно работали в художественном совете, местном комитете, народном контроле, выпускали интересную сатирическую газету, провели несколько встреч на предприятиях и в учреждениях города, участвовали в ряде шефских концертов на сцене.

При составлении плана на нынешний год мы пытались найти какие-то новые пути в работе. И вот в плане появился такой пункт: организовать серию творческих встреч в общажитиях рабочей молодежи. Это должны быть не просто шефские концерты, концерт все-таки создает определенную дистанцию между зрителем и зрительным залом, нам хочется, чтобы это был двусторонний разговор о театре как об искусстве, и о нашем театре непосредственно. Мы хотим не только внести свой вклад в повышение культурного уровня молодых рабочих, но и надеемся сами обогатиться духовно и творчески от общения с новым зрителем. Недаром мы написали в программе, выпущенной и эти встречи: «В юбилейном году (а в 1972 году нашему театру исполняется 50 лет) нам хочется еще крепче

связать свои творческие устремления в рабочем классе, с его будущим — молодежью. Для этого мы пришли сегодня к вам».

Нас поддержало руководство театра, партийные организации, Советский район комсомола взял на себя организацию встреч, помог отпечатать афиши программы.

И вот первые встречи. Там, где аудитория была подготовлена к встрече с на-

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

ми, например, в цехах тракторного завода, где мы выступали в День театра, там мы чувствовали и большой интерес молодых рабочих к искусству театра, и услышали много интересных предложений, советов.

А там, где пришедшие на встречу даже не знали, о чем пойдет речь, вся наша подготовка, все наши старания пошли насмарку, — получилось обычное развлекательное мероприятие, а не серьезный разговор, которого мы хотели. Так получилось, например, на автоматомеханическом заводе и в мужском общажитии локомотивного депо.

Я пользуюсь случаем, чтобы рассказать комсомольским активистам, что представляет собой программа, которую мы подготовили для творческих встреч молодых артистов театра в общажитиях рабочей молодежи. В вечерах принимаю участие народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. И. Агеев, заслуженная артистка РСФСР О. В. Климова и большая группа молодых авторов: Г. Борисова, А. Готовцева, И. Каравайкина, В. Качуркина, Т. Малухина, Ф. Охотникова, З. Румянцева, Т. Руссинова, О. Софранова, Г. Стегачева, О. Яковенко, С. Баркутов, В. Быков, Л. Варфоломеев, Е. Вохминцев, В. Гаев, А. Гусенков, Н. Ларионов, А. Михайлушкин, Г. Медовицкий, Ю. Цапкин. В программе — отрывки из спектаклей «Мария» А. Салынского, «Старший сын» А. Вампилова, «Сверчок» Т. Кожушника. «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Другая» С. Алешина, «Вкус черешни» А. Осецкой, художественное чтение и, конечно же, разговор о театре, его проблемах.

Мы с нетерпением ждем новых встреч.

В. МАРТЫНОВ,
секретарь комсомольской организации
Челябинского государственного
драматического театра им. С. М.
Цвиллинга.