

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Нынешнее гастрольное лето впервые породнит наши города. В июле красноярцы познакомятся с Государственным Челябинским драматическим театром имени С. М. Цвиллинга, а челябинцы будут принимать у себя Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Для любого театра гастроль — ответственная пора. А для нас ответственная вдвойне, ибо этот гастрольный сезон особенный: мы накануне полувекового юбилея нашего театра. Поэтому коллектив рассматривает свои гастрольные на красноярской сцене как экзамен на творческую и гражданскую зрелость, как творческий рапорт труженикам Красноярского края.

У нашего театра яркая и интересная история. Вызванный к жизни Октябрьской революцией, пославший имя одного из ее пламенных бойцов — уральского революционера С. М. Цвиллинга, театр вот уже полвека играет видную роль в культурном развитии Челябинска — большого индустриального города.

Начало театра было и началом творчества выдающейся советской писательницы и драматурга Лидии Сейфуллиной, одной из первых актрис нашего театра, написавшей для него свои первые пьесы.

Всесоюзное звучание приобрели лучшие спектакли театра: «Три сестры» А. Чехова (1944 г.), «Любовь Яровая» К. Тренева (Государственная премия СССР 1952 г.), «Клоп» В. Маяковского (1956 г.), «Достигаев и другие» М. Горького (1957 г.), «Мария» А. Салынского (1970 г.), «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского (1972 г.), «Самый последний день» В. Васильева (1972 г.) и другие.

Сегодняшние творческие позиции театра определяются стремлением стать в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с идейными задачами современности, быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Наш гастрольный репертуар разнообразен. Главенствующую роль в нем играет современная советская драматургия, в центре внимания которой — наш современник и то, как проявляется он себя в сфере производства, общественной жизни, в своей семье.

Красноярцы увидят новую пьесу ленинградского драматурга Н. Дворецкого «Человек со стороны». Она заинтересовала наш коллектив острим чувством современности, прогрессивным мышлением драматурга.

Важный круг житейских, моральных, гражданских вопросов поднимает и пьеса «Самый последний день» В. Васильева. В центре спектакля образ участкового уполномоченного, младшего лейтенанта милиции Семена Митрофановича Ковалева. В нем воплощены лучшие черты народного характера — ласковая мудрость, жизнерадостность, щедрость души, любовь к людям, стремление помочь им даже ценой собственной жизни.

Спектакль «Валентина и Валентина» по пьесе М. Рощина адресован молодежи. Это горячий спор о любви, какой она должна быть в наше время.

По жанру «Старший сын» А. Вампилова — лирическая комедия с очень забавным сюжетом. В образах своих героев она раскрывает красоту и благородную душу советского человека, бескорыстную доброту его сердца, высокие моральные за-

коны, по которым он живет.

Пьеса С. Алешина «Другая» касается тонкой сферы, казалось бы, сугубо личных, интимных переживаний, традиционно именуемых «семейной драмой». Пожилую, но привлекательную, умную, обаятельную женщину — доктора наук оставляет муж. Ею увлекается летчик, у которого есть своя семья. Эта ситуация позволяет драматургу начать серьезный разговор со зрителем о том, что в сфере личных отношений нельзя «рубить сплеча» — обличать и карать общественным судом с позиций невысказанных мерок и оценок. Пьеса призывает к душевной деликатности, к доверию человеку, к его совести, которая одна должна подсказывать ему, как поступить.

«Дети Ванюшина» — первое и самое талантливое произведение С. Майденкова. Оно по праву входит в сокровищницу русской классической драматургии. Яркими и сочными красками рисует драматург, как под напором новых буржуазных отношений трещит старый уклад купеческого быта. Моральное разложение семьи Ванюшина — естественное следствие самого строя жизни.

● Произведения В. Шекспира хорошо знают и любят советские зрители. А вот его трагедия «Антоний и Клеопатра» редко ставилась нашими театрами. Это одна из ярких шекспировских пьес как по глубокому реализму характеров, так и по сокрушительному натиску бушующих страстей. Трагическая история любви выдающегося римского полководца Антония и египетской царицы Клеопатры, проходящая на бурном фоне войны Рима с Египтом, вызывает глубокое раздумье о жизни, о смысле человеческого счастья.

Эти две последние пьесы представляют в нашем гастрольном репертуаре русскую и зарубежную классику.

Из современных зарубежных пьес зритель увидит «Случай в метро» Н. Баэра (инсценировка американского киносценария «Инцидент»). В спектакле запечатлен страшный лик современной Америки, погрязшей в насилии и преступлениях. Мы покажем и музыкальную комедию известной польской поэтессы Агнешки Осецкой «Вкус черешни». Перевод песен и музыку к ним написал Б. Окуджава.

Не забыты нами и юный зритель. Для него мы привезли две веселые сказки: «О злых лгунах и четырех смельчаках» Ю. Проdanова и Б. Бреева и «Сокровища Бразилии» М. Машаду.

Театр приезжает на гастроль в полном составе. Красноярцы познакомятся с мастерами старшего поколения: народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Е. Агеевым, заслуженными артистами РСФСР О. Климовой, П. Босенко, П. Кулешовым, В. Коноплянским, В. Милосердовым, артистами Т. Золотаревой, Э. Гельфандом, Т. Виноградовой, А. Келлер, В. Мансуровым, Ю. Болдыревым, П. Шустиковым, Л. Бокаревым, Л. Марковой, А. Елфимовым, Г. Стегачевой, Г. Борисовой, Л. Варфоломеевым, Н. Ларионовым, В. Четветкиным, Т. Малухиной, А. Михайлушкиным, нашей творческой молодежью: Н. Каравайкиной, А. Готовцевой, Ю. Папником, В. Мартыновым и другими.

Л. ЗАСЛАВСКИЙ, директор Государственного Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

55 ИЮН 1972
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАЙОН