



НА СНИМКЕ—ЦИВИЛИНГОВЦЫ-72. Сидят (слева направо): артисты Б. Мансуров, А. Келлер, заслуженные артисты республики В. Коноплянский, В. Милосердов, артисты Г. Борисова, Н. Ларионов, главный режиссер театра, заслуженный артист республики В. Панов, артист П. Шитиков, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, заслуженные артисты республики П. Босенко, П. Кулешов, артисты А. Готовцева, Л. Мальцева, Э. Гельфанд, Т. Золотарева, Т. Манухина, В. Шастина, Т. Виноградова; стоят: режиссер театра И. Перепелкин, артисты А. Бугрова, Ю. Ципник, Г. Стегачева, Л. Маркова, А. Скорякин, О. Яковенко, А. Гусенков, С. Беркутов, заслуженная артистка республики О. Климова, артисты Л. Варфоломеев, Л. Бокарева, Ю. Болдырев, И. Лобова, В. Ларионов, Н. Медведев; верхний ряд: артисты А. Елфимов, В. Четчин, В. Сливков, О. Софронова, Л. Никонов, В. Дедов, Н. Коженикова, А. Михайлушкин, Ф. Сухотникова, режиссер театра Я. Панджариди, артисты В. Качурин, Т. Руссинова.



Фото В. Шастина.
 Директор театра Николай Петрович Скрыльников. Заведующий эстетическим отделом Анатолий Васильевич Мокшанцев, проработавший в театре 46 лет. Старейший работник театра, заслуженный работник культуры, заведующий труппой Валентин Николаевич Муромский. Заведующий литературной частью театра Борис Филиппович Сушков. Старейший работник театра, заведующий музыкальной частью театра Исак Германович Гитлин. Старейшая работница театра, заведующая костюмерным цехом Инна Петровна Зотова. Буафор Евгения Григорьевна Леканова, 30 лет работающая в театре.

ШЛИ ГОДЫ. Театр рос вместе со своим городом, страной, чутко прислушиваясь к дыханию жизни. А время настоятельно требовало во всеуслышание говорить о самых острых проблемах современности.

Инсценировка популярного романа Д. Павловой «Советы» привлекала внимание театра прежде всего глубоко актуальной темой — восстановление ленинских норм партийной и советской жизни. Спектакль, поставленный в 1964 году режиссером, народным артистом РСФСР А. Герштом, как бы воочию показывал зрителю те глубочайшие благотворные перемены в жизни нашего общества, которые произошли после XX съезда партии.

Герои спектакля — инженеры проектного института. Их производственная деятельность освещается на сцене сквозь призму морально-этических проблем поведения члена партии. Борьба за новое, за технический прогресс показывается как дело совести, партийной принципиальности коммуниста. Рецензент В. Вохлицев отмечает боевой дух, высокую партийность спектакля. Подлинным героем, героем нашей современности стал коммунист-ленинец:

«Время действия пьесы — период перед XX съездом КПСС. Еще верен себе приверженец коммунистической секретарь райкома Якилов, усердствуют его подкалники. Но ленинская правда, священная ленинская совесть

живет в многомиллионном сердце партии. Мартынов [артист В. Петров], Зеленевин [артист В. Милосердов], Зинина [артистка Г. Стегачева], Баутин [артист В. Воронин], Гайда [артист М. Карташов] поверяют каждый свой жизненный шаг ленинскими заветами. Интересы партии, народа, Советского государства для них не на словах, а на деле, превыше всего. Близод критика: «...Спектаклем «Советы» Челябинский театр на деле показал, что его коллектив способен создавать крупные сценические полотна на большие животрепещущие темы современности».

После годичной трилогии о В. И. Ленине театр вновь обращается к ленинской теме: в 1965 году ставит спектакль «Семья» по пьесе И. Попова (режиссер Э. Скорякин). Это был сценический рассказ о юных годах Володи Ульянова, о его семье, о матери Марии Александровне, о формировании его характера и мировоззрения, о том, как Владимир Ульянов, потрясенный казней старшего брата Александра, решает стать революционером. Зрители единодушно признали спектакль, отмечая глубоко взволнованную игру артистов Б. Мансурова и П. Босенко в ролях Володи Ульянова и Марии Александровны.

1922 СТИРАНИЕ ЛЕТОПИСИ 1972 ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

«Молодой Володя Ульянов на челябинской сцене искренен, порывист, естествен, порою нежен, особенно в сценах с матерью...»

«...Мы увидели женщину исключительного характера, сродного героизма. Как ей трудно было, когда она узнала об аресте и казни старшего сына Александра. Но она мужественно перенесла это».

Одним из ярких спектаклей 60-х годов был «Сонярия», поставленный в 1967 году. Спектакль шел на сцене 5 лет. Что обеспечило ему столь долгий успех у зрителей?

Театр сумел дать яркую сценическую жизнь героям И. В. Бабеля — бойцам «Первой Конной». Спектакль рассказывал о жестоком столкновении двух миров, о трагическом величии революции, о гуманизме и насилии, о жестокости во имя человечности.

Спектакль отмечался целым рядом первоклассных актерских работ, запоминающимися образами. Начдив Гулевой (завладевший, один из тех талантливых самородков из народа, в которых революция разбудила творцов новой истории... — Гулевой Милосердова соткан из множества осязаемых, живых нитей, по которым зритель ясно видит всю его не только настоящую, но и на вошедшую в рамки сценического повествования прошлую жизнь.

женившийся артист РСФСР В. Коноплянский), Дуля (заслуженная артистка РСФСР О. Климова), Лейкин (артист Э. Гельфанд), Левка Козин (артист Б. Мансуров), Настя (артистка Г. Борисова) и другие.

— Я шел к своему Гулево, отталкиваясь в первую очередь от Чапаева, — вспоминает В. Милосердов. — В них много сходства — характеров. Гулевой, как и Чапаев, один из тех талантливых самородков из народа, в которых революция разбудила творцов новой истории... — Гулевой Милосердова соткан из множества осязаемых, живых нитей, по которым зритель ясно видит всю его не только настоящую, но и на вошедшую в рамки сценического повествования прошлую жизнь.

Отчаянный жизнелюб и мечтатель, первоначально наивный и талантливый стратег войны, который, по его собственным словам, «вралам, шло гнет, нехватившего его потока революционной. Но главный нерв его тематизма его идейной убежденностью. Выдернул его, и образ портрет героическую окрыленную юмористически окрашенную фигуру.

В 1969 году театр вновь обратился к Горькому, ставит одну из его лучших пьес «Варвары» (режиссер В. Воронин). Спектакль и поныне в репертуаре театра. Он отличается современным прочтением пьесы, актерским ансамблем. Спектакль был наполнен горячими, сильными переживаниями актеров, в нем остро ощущался тонкий, сходящий лирический подтекст о напрасно загубленной человеческой красоте. Подлинный творческий успех выпал на долю заслуженных артистов РСФСР В. Коноплянского (Чайковский) и Е. Байкова (Людмила Богавская), А. Келлер (Людмила Богавская), народный артист республики Е. Агеев (Родзубов), заслуженных артистов РСФСР В. Милосердова (Монахов), О. Милосердова (Монахова), П. Босенко (Притыкина), артистов В. Мансурова (Дуля), артистов Г. Стегачевой (Анна) и других.

Сегодняшние творческие позиции театра определяются

стремлением идти в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с идеальными задачами современности. Быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания — граждански активной, морально стойкой, целеустремленной участвующей строительству коммунистического общества.

В настоящее время режиссуру театра возглавляет заслуженный артист РСФСР В. Панов. Им осуществлены постановки наиболее значительных спектаклей нынешнего репертуара — «Мария» А. Сельвинского («У времени в плену» А. Штейна), «Антония и Клеопатру» В. Шекспира, «Село Степанчиков и его обитатели» Ф. Достоевского, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Сейчас Владимир Николаевич выпускает новый спектакль по пьесе украинского драматурга Л. Горбашова «Исповедь», который театр посвящает 50-летию Союза ССР.

Большое общественное звучание приобрели также и спектакли «Самый последний день» и «Валентин и Валентина» М. Рошнина молодого режиссера И. Перепелкина, «Служба в Чехии» Н. Бозра молодых режиссеров А. и В. Морозовых. В этих спектаклях добились нового успеха наши мастера старшего поколения — народный артист республики лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев («Добротин в Марин», Ковалев) и «Самый последний день»), заслуженные артисты республики О. Климова (Ма-

рия, Клеопатра), В. Милосердов (Всеволод Оленин), П. Кулешов (Оленин), П. Босенко (мать погибших сыновей в «Самом последнем дне»), проявили творческую зрелость молодые артисты Л. Варфоломеев (Антоний, Ростов), А. Михайлушкин (Чешков, Валентин), Т. Манухина (Валентина), Г. Борисова (Первая), Н. Ларионов (Артист Контрорс), Ю. Ципник (Джо Ферроне), А. Готовцева (Женя) и другие. признан лучшим спектаклем «Билетного сезона советом по театру Челябинского трубопрокатного завода, с которым театр заключил социалистический контракт. Рабочими премиями завода были удостоены режиссер спектакля В. Панов, исполнитель роли инженера Чешкова артист А. Михайлушкин. Рабочие премии получили также заслуженная артистка РСФСР П. Босенко за роль матери в «Самом последнем дне» и артистка А. Готовцева за роль Жени в спектакле «Валентин и Валентина».

Спектакль «Самый последний день» был награжден Почетной грамотой Министерства внутренних дел СССР, Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР В. Милосердова (комиссар милиции), артист А. Михайлушкин (Валентин), художник В. Лейферт.

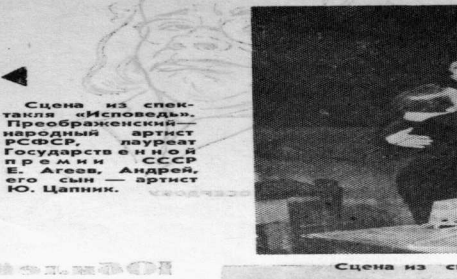
22 ноября состоится торжественный творческий вечер, посвященный 50-летию юбилею театра.



Заслуженная артистка РСФСР О. Климова в роли Марии Ульяновой в спектакле «Мария».



Сцена из спектакля «Исповедь». Преображенский — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, Андрей, его сын — артист Ю. Ципник.



Сцена из спектакля «Человек со стороны». Чешков — артист А. Михайлушкин, Колин — артист Н. Медведев, Грамоткин — народный артист РСФСР А. Агеев. Кутальча Монахова — артистка П. Маркова.



Сцена из спектакля «Человек со стороны». Чешков — артист А. Михайлушкин, Колин — артист Н. Медведев, Грамоткин — народный артист РСФСР А. Агеев. Кутальча Монахова — артистка П. Маркова.