Челябинск Драм. театр

28 ноября 1972 г.

10

ЧЕЛЯБИНСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ С. М. ЦВИЛЛИНГА — ПОЛВЕКА

22 ноября 1972 г.

Цена 10 коп.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕКЛАМНЫЙ ВЫПУСК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА

«ВЛАСТЕЛИН НАШИХ ЧУВСТВ»

ТЕАТР... Древнейший вид искусства. Русскому театру в этом году исполняется 300 лет, а мировой насчитывает тысячелетия. И сегодня, в век массовой информации, когда зажигаются каждый вечер миллионы экранов телевизоров, открывают свои двери кинотеатры, так же, как и в прошлые века, выходит на сцену актер.

Что же привлекает людей в театр? Когда-то В. Немирович-Данченко писал, что можно построить великолепное здание, сделать прекрасные декорации, но это не будет театр. А вот на базарной площади появятся два актера, расстелют коврик, и начнется театр, настоящего театра.

Сиюминутность творчества на глазах у зрителя, каждый раз новое сопереживание с актером, свежесть восприятия — вот вечная притягательная сила театра.

Театр наиболее современный вид искусства. Спектакль идет только сегодня. Этого спектакля не будет вчера и не будет завтра. Как же важно актеру остро ощущать дух времени, знать, что сегодня волнует людей, о чем с ними нужно говорить. Русский театр в его лучших проявлениях всегда был театром передовой революционной мысли, помогающей раскрыть в человеке все высокое и прекрасное.

Что делает человека человеком? Идеи. Прогрессивная идея обогащает его и подымает. Передовой театр — это прежде всего театр большой мысли, страстный проповедник высоких идей, борец за нового человека.

В чем же современное звучание сегодняшнего спектакля?

Сейчас в спорах о современном театре очень часто повторяются слова «интеллектуальный», «рационализм». Но как часто за такими словами скрывается холодное мудрствование, мнимые философские проблемы, увлечение голой формой. Все это выдается порой за современный театр. Но как это обедняет человека! Синтез глубокой страсти и мысли — вот что такое эмоциональная жизнь — вот в чем, по-нашему, идеал создания образа современного человека на сцене.

Коммунизм — это прежде всего гармоническое развитие личности. Коммунистка Мария из пьесы А. Салынского живет, борясь за судьбу каждого человека, за будущее всего мира, как свою. Для нее народ — бесконечная масса, единство индивидуальностей со своей богатой духовной жизнью. Ее волнуют глобальные проблемы сегодняшнего дня: человек и земля, будущее человека. В этом красота советского человека.

Казалось бы, сухой, рациональный подсобник, герой пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» вдруг раскрывается. Но это только на первый взгляд. Его поступками движет настоящее глубокое стремление помогать, доказать, для чего нужно, сколько им легче будет трудиться на сегодняшней научной основе, а не на голом энтузиазме.

Может ли актер-ремесленник с холодным мастерством воплотить это на сцене? Конечно, нет. Только актер-гражданин, живущий интересами нашего общества, имеющий свою тему в искусстве, которая волнует его лично как человека, может подняться до высокого современного искусства.

Нашему театру — театру имени Цвиллинга — сегодня 50. Это — не много, но и не мало. Оглядываясь на этот большой путь, пройденный театром, мы стараемся брать все самое ценное из его творческих традиций — революционную активность, партийную страстность, гражданственность позиций в нашей борьбе за нового человека, за гармоничность его личности коммунистического завтра. Мы наследуем славные традиции содружества актеров старшего поколения, свидетелей рождения в Магнитке, Челябинске тракторного и металлургического заводов, с рабочим классом нашей замечательной области, которая, с огромным трудом подымом преторяет в жизнь исторические решения XXIV съезда партии.

...Надо жизнь сначала переделать, — провозглашал Маяковский.

Наш народ переделал жизнь страны по планам, предначертанным великим Лениным. И теперь мы имеем право на жизнерадостное, оптимистическое ощущение счастливой судьбы новых поколений советских людей, не знавших ужаса войны и разрухи, рожденных и воспитанных в новых исторических условиях — в развернутого строительства коммунизма в нашей стране.

В. ПАНОВ,
заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Челябинского государственного драматического театра им. С. Цвиллинга.

1922 страницы летописи 1972

НАЧАЛО

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, т. е. всеми силами души нашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений юношеской? Или, лучше сказать можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их...

Вот поднялся занавес — и перед взорами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих! Вот умоляющие вопли кроткой и любящей Дездемоны мешаются с бешеными воплями ревнивого Отелло; вот, среди глубокой полночи, появляется Леди Макбет, с обнаженной грудью, с растрепанными волосами и тщетно старается стереть со своей руки кровавые пятна, которые мерещатся ей в муках мятежной совести; вот выходит бедный Гамлет с его вечным вопросом: быть или не быть... словом, весь роскошный и безграничный мир, созданный плодотворною фантазиею Шекспиров, Шиллеров, Гете...»

(В. БЕЛИНСКИЙ).

Небольшое здание из серого гранита на краю главной площади города — наш драматический театр имени С. Цвиллинга. Сколько оно повидало на своем веку!..

До революции его занимало благородное собрание, потом Народный дом. Здесь размещался Совет рабочих и солдатских депутатов, созданный в марте 1917 года. И один из первых его председателей — пламенный революционер, большевик-ленинец С. Цвиллинг.

Вот как вытяжел театр в те грозные дни по рассказам очевидцев:

«...из его окон в широкие просторы улиц смотрели жерла дуло пулеметов. Колонны рабочего дома были заняты вооруженными красногвардейцами... Здесь же была получена историческая телеграмма о переходе власти в Петрограде в руки большевиков. В Народном доме тогда еще хозяйничали меньшевики и даже анархисты, хотя судьба этих партий была уже решена... Старые большевики Челябинска шутя называли Народный дом «Челябинским Смольным».

В этот же день, 20 ноября 1917 года была провозглашена Советская власть, которой театр обязан своим рождением.

Едва части прославленной 5-й Красной Армии под командованием М. Н. Тухачевского освободили город от колчаковцев, как энтузиасты театрального дела — режиссер С. Сапунов и актер И. Сметанин-Уральский собрали небольшую любительскую группу и создали студию при политотделе 5-й армии. Это и было началом театра.

Но он носил пока полупрофессиональный характер, постоянного помещения не имел. В годы 1919—21 — страшные годы гражданской войны и разрухи — театр переживал трудную пору организации, формирования.

Лидия Николаевна Сейфуллина, одна из первых актрис нашего театра, игравшая на челябинской сцене в 1919—1921 годах под псевдонимом Нелидова.

И вот лаконичные строки из доклада о работе Уполитпросвета за октябрь 1922 года говорят об открытии в Челябинске первого стационарного профессионального театра в Народном доме имени С. Цвиллинга:

«3. Театральное дело.

Продолжение работ начато в сентябре по оборудованию и устройству театра, которые окончены к 21 октябрю. Театр открыт 21 октября.

Зав. Уполитпросветом т. Захаров».

Героическое дыхание того времени, высокий, торжественный душевный настрой, который давала людям революция, особенно сильно чувствуется в пламенных словах известной советской писательницы и драматурга Лидии Николаевны Сейфуллиной, одной из первых актрис нашего театра, написавшей для него свои первые пьесы.

В апреле 1921 года в челябинской газете «Советская правда» она опубликовала статью «О новых путях», посвященную вопросам строительства советского театра. Статья эта — призыв взволнованной речью с оттенком декламации, с характерными ораторскими повторами, в чем видится проявление двух творческих стихий Сейфуллиной — лирики и будущего драматурга, автора «Виринеи»:

НАРДОМ Им. Цвиллинга
БЕНЕФИС ... П. И. ВАСИЛЬЕВА
СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО

Листовка, извещающая о бенефисе первого главного режиссера Челябинского драматического театра П. Васильева.

«В театрах мы видим уже новых зрителей, людей труда... Шире раскройте двери!.. Появление их поставит творцам: дайте нам истинный свет искусства, настоящего, вдохновенного. Театр должен знакомить с великим прошлым нашим старого, с бессмертными произведениями мастеров и дать новую, великую, очищающую жизнь, трагедию с горящим сердцем, героем не индивидуального, а коллективного. На сцену выходят большие страдания и победы целого народа. И театр, прекрасный учитель душ, театр, вдохновенный проповедник, великий пророк и провозвестник будущих свершений, великий обличитель прошлого... восстанет тогда над разрушенным старым миром».

Слова Сейфуллиной оказались пророческими. В конце 20-х, начале 30-х годов в театре шли первые лучшие советские пьесы о народных страданиях и победах: «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева (1927, 1936), «Бронепоезд «14-69» Иванова, «Рельсы гудят» Киршона, «Огненный мост» Ромашова, «Человек с ружьем» Погодина, «Кавалерия круга» Катаева и другие.

ПЕРВЫЕ

Софья Петровна Вадова, первая заслуженная артистка театра. Ученица К. С. Станиславского, она через всю свою творческую жизнь пронесла высокие заветы своего учителя.

В 1921—1922 годах Вадова под руководством Н. К. Крупской была участницей плавучей агитбригады, обслуживающей десятки тысяч зрителей Поволжья. Затем работала в театрах русских городов: Горьком, Саратове, Астрахани, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Архангельске. С 1930 года С. П. Вадова работает в Челябинском театре. Ее талант, разностороннее дарование помогли ей занять ведущее место в труппе. За годы работы в Челябинске ею были созданы яркие образы в классическом репертуаре Катерина в «Грозе», Глафира — «Волки и овцы» Островского, леди Мильфорт — «Коварство и любовь» Шиллера, королева Анна в «Станине воды» Скирды, Кручинина в «Без вины виноватые» Островского, Васса Железнова в одноименной пьесе Горького, Аркадина в «Чайке» Чехова, Ярмил «Температура», пронизанный анализом образа отличались ее работы в советских пьесах — Яровая в «Любови Яровой» [в постановке 1936 года], старуха Деллидьевна в «Нашествии» Леонова, учительница Федотова в «Старых друзьях» Малюгина и другие.

В 1937 году театр отмечал 25-летний юбилей ее сценической деятельности. В этот день актрисе было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Ее поздравили корифеи русского и советского театра — Качалов, Москвин, Блюменталь-Тамарина, Книппер-Чехова, Яблочкина и другие.

НА СНИМКЕ: С. П. Вадова [слева] в роли Вассы в спектакле «Васса Железнова» М. Горького.

Заслуженный артист республики С. Светлов в роли В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» — первый создатель образа великого вождя на челябинской сцене [1938 г.].

Первая в театре народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР Анастасия Спиридоновна Лескова в роли Анны Карениной.