

ЧЕЛЯБИНСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТР ММЕНИ С. ЦВИЛЛИНГА — ПОЛВЕКА

## AKTEPCKOE СЧАСТЬЕ

Евгений АГЕЕВ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЕСЕДУЕТ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР, ЛАУРЕАТОМ НОЙ ПРЕМИИ СССР В. АГЕЕВЫМ » АКТРИСОЯ Г. ВОРИСОВОЯ.

Наприженность на сцене. Маза-лось, достигла предела, Молодей имменер Чешков, «челолек со сти-роцы», пытался выход из-ториета трудностей и бед, же-стоной волей драматурга навалив-шихся на него.

имхся на него.

И в это врами в самой глубине

И в это врами в самой глубине

Помилой и, наверное, вного переживший: голова совсем седан,
силадко у рта глубонне, горькие,
жалым опущенным вниз кистим
рук. Скорон всего, из горячаго цеха—работа у вартема, у домим или
в литайне придает коме лица отнека литайне придает коме придает коме
ка литайне придает коме придает ка литайне придает коме придает коме
ка литайне придает коме придает коме придает коме придает ка литайне придает коме придает коме придает коме придает коме придает коме придает коме придает ка литайне придает коме п

тринко «Ударнин» и межаркую рубашим без галстука.

Ему трудно сдамнуться с местат
ме привым. Он не знает, мам отреаме привым. Он ме знает, мам отреаме привым. Он ме знает, мам отреаме ка привым он кора при отреаме привым он кора при отреаме при отр

Наждый раз, когда я встречаюсь с такой органичностью артиста, я теряюсь от невозможность объяснить происхождение этого чуда исмусства...

Евгений Иванович Агеев приехал в Челябинск 9 января 1943 года. После двух дет работы в Шадринска возвращалась домой некогда очень сильная, но разроэнения войной, поредевшая челябинская трупла. Оче имудалась в пополивнии. Евгений Иванович был одним

мии. Евгений Иванович был одими из тех кого примелали для укрепления техтра.

—Мы готовили пьесу о гелоине войны 1812 годе Надежде Дуровой,—вспоминает Евгений Иваноторого играл я, которого играл я, которого играл я, которого время должен еще был оставаться на сцене. На одной из репетиций режимсер говорит мне: «Придется вес чем-нибудь накрыть. Пво от рыхания даже с последне-Пар от дыхания даже с последне-

пар от дыхания даже с последне-то ряда видоми; В голоде, в колоде, но чевтр жил. Ставил спектакли: «Нашест-вин» Леонсав «Комерию симбом» Невкспирь бизаские «Три сст-роюздений в Все-союздений в Все-союздений в Все-

союзном смотре спектаклей русской классиям.
В спектакле «Победители» Чирскова Бегений Изанович игрел тенерела Кривенко, и, как он сам говорит. вму было летко найти нужные краски—ваерь в Челябинск он
прибыл из фоомтовой бригеды,
видел войну в лицо.
Я прошу артиста назвать пятьшесть наиболее важных для него
ролей, сыгранных на сцеме нашего
театра. Агеев загумывается;
—Пять-шесть! Нет, не смогу. Что
же я отброшу? Андрея Белуунна

же в отброшу? Андрез Белугина из «Женитьбы Белугина»? Но в так любил эту ромь, даже когде спек-токов сошел со сцены, мы с Ане-

стасией Спиридоновной Лесковой подготовили свою композицию и место выступали с ней в инефенентеритуру в подготовили с ней в инефенентеритуру в подготовитуру в по

тишка», а человек чья отвата ос-новывается на глубочайшей рево-люционной убемленности.
— И этого Шалим могло не

MOTRO HO

образе. Позавидують уживите вкураните порожния Ивановица ужачнае вкутерская судьба. Но тольно артист зилот, чего она ему стому. Задажно по телевиренные вношья посила в прошем в посила в пределения в посила в прошем в посила в прошем в посила в посила в прошем в посила в п

Тучнова, мы увидали молодого Агеева. И в непарадном, словно только 
что с политока, офицара была та 
ито с политока, офицара была та 
жизни, что поразила меня в одной 
жиз последних работ Агевека, о нотором, мам о старом знакомом, момно рассмазать многое; 
отнуда он родом, камой у чего 
жало. Нужно еще и не «наблюдать 
мало. Нужно еще и не «наблюдать 
мизыь», в жить горячо и взасолномизинь», в жить горячо и взасолноминие и за то, чего 
минито и не спросит.

Суще вы стали, что ли? Или про-сто бомися поназаться чувстритель-ными? Или так дорого стали ценить время свое и эмоции? Радве эстрадные цветы в театра. Разве эстрадные звезды, и то лишь пеацы, лемучают свои традицион-ных гвоздичим в целиофаме от замых понионниц.

невцы, пенучают свои традиционыя геоздинии в целлюфане от 
М даме в день бесспорно удавшейся премьеры дружно вспыхнувшейся премьеры дружно вспыхнувшейся премьеры дружно вспыхнувшейся премьеры дружно, словьо по команде, уволивот мым
прого занаваеса. Помреж, обманутым
прого занаваеса. Помреж, обманутым
проженторов, не обменутым
проженторов, и премежения уме в
затыями и слимы спешващих в озадеваниу и окошку, с моторого иззатыями и слимы спешващих в озадеваниу и окошку, с моторого иззатыями и слимы спешващих в озадеваниу и окошку, с моторого иззатыями и слимы, с которого иззатыны в вомену с поторого иззатыны в вомены то оботором и слимаесь
и оботором установания в сейчас.

Умасно обидно. Говопят, век тамой—время уплочительной причасоментов. Там тяжела ото работа
так и слимает тиебиет от челоментов. Там тяжела ото работа
так и слимает тиебиет от челоментов. Там тяжела ото работа
так не прожения и потомаментов так так так так так так так не
молительной причаем причаем
ней уманием не причаем
ней уманием не не причаем
не причаем не не причаем
не причаем не прича

На плешьере «Исповени», дагаличув в пло гламму, я сказ-ла слотим спутичнями что одну из рол-я бужет играть молопеньная выпучким странами и предумента музыки и кино Ангелум и предумента музыки и кино Ангелум на предумента музыки и кино Ангелум на систем и предумента музыки и предумента пре

меня - Кузсивяя намая.

— Не узнаяля Это же Талина Ворисовой комачно не Талине Ворисовой комачно не Талине Ворисовой комачно не талине Комачене голько не талина уже ходит я шестой намасс я дочне четыра года.

Почавуто не чринять халина комачения в только настой нама стира нама в только настой нама комачения в только настой нама гистой поставаться стира году; поставаться стира голу поставаться стира году поставаться стира нама комачения в только настой нама в только мастерства у иму буме, в только мастерства у иму буме, только мастерства и иму буме, только мастерства и иму буме, только мастерства и иму буме, только мастерства иму буме, только масте

этого театр. Галмие Борисове и сейчас выгля-дит текой же молодой, как двенедит текси же володом, как дависа-дцать пет мазад, когда ее, выпуск-ницу Щелкинского театрального учешмиць, втервые увидели челя-бинцы в роли Таты («Якорияя пло-цядь» И. Штока).

Сойчас на во счету более три-

Галина БОРИСОВА

дцати центральных ролей в челябинском театра (и это единственмый театр в жизни Борисовой, если
мый театр в жизни Борисовой, если
инстать работу реквизитором в
Ульяновске—семье жилось трудно,
и школьнице Гале приходилось
подрабатываты).
Не все роли были желенными.
—Мнежаюце всего двеали играть
юмых девочек,—говорит Галина,—
а в чувствовале, что вырастаю из
этих ролей, ком из школьных платива. Мне уже двено хотелось игратива. Мне уже двено хотелось игративанции эрелых, с жерыктерами яркимая и сложными. И я готовилось
и ним, училась, блага, было у кого
учится.
—Актрис Калерию Алексан дровму Борцезу, Зою Анарасану Изму Борцезу, Зою Анарасану
Аринких и в ражиссерами студенму Борцезу, Зою Анарасания
—И вакую и ях своях, многочислее удавшейся?
—Моризли из сслучея в метло чоезвычайно митереско, хотя и
подвигалесь работа туго. Порой
мих мазалось что инисла не достигну хотя бы удовлетворительного результата, я я помымла что
удовлетворительная работа в этом
испектичке бумт выглядеть поосто
плохой—так точно было рассчитано соэтношение сил на сцене
Сабчас мине кажется я знамо об
этой американия его какая она дома, как велет себея минета на порязтой американия его какая она дома, как велет себея минета на нараз правнося и покомт чаму
завириет Я сама прилумыва па нараз правнося и покомт чаму
завириет Я сама прилумыва па нараз прав прав поком поком чама
поком не помым поком чама
поком не помым поком чама
поком не поможна поком поком чама
поком не поможна поком поком чама
поком не поможна не поможна поком поком
поком не поможна поком поком чама
поком не поком поком поком чама
поком не поком поком поком ч

Челябинская труппа всегда сла-вилась готошими актерами. И да-же в нелучшие вля театов годы (а они асть в историм любого театра у мас всегда было ена кого хо-дить».

у нас всегда было чна мого ходить».

И эрители ходили на Вадову
Светлова Мамелонского Првксасоволина Алименто Првксасоволина Алименто Првксасоволина Алименто Валименто 
в применто Валименто 
в применто 
в применто

И. МОРГУЛЕС.