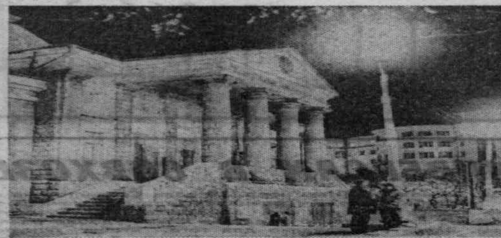

Челябинскому драматическому театру имени С. М. Цвиллинга — 50 лет

ИСКУССТВО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ЧУВСТВО, МЫСЛЬ И ВОЛЮ МАСС

ЯСНЫЙ ПУТЬ

50 лет.
Более 500 премьер.
Свыше 10 000 000 зрителей.

Эти цифры красноречиво говорят о том огромном вкладе, который внес коллектив Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга в культурную жизнь южноуральцев, в их нравственное воспитание.

Вероятно, не будет преувеличением сказать, что ни один из челябинцев не представляет своей жизни без этого театра. И серое гранитное здание с колоннами на главной площади города, и волнующие сценические образы, и имена любимых актеров согревают эмоциональную память вот уже трех поколений челябинцев.

Любовь и признание театр завоевал тем, что он в своих лучших творениях отвечал духовным потребностям зрителей. На его сцене прошло много классических пьес, без которых немыслимо наше сценическое искусство. И надо сказать, что театр много сделал для их нового сценического прочтения. Но решающая заслуга коллектива состоит в том, что он вывел на свет рампы нового героя, советского современника.

Еще в 1921 году в газете «Советская правда» (ныне «Челябинский рабочий») одна из родоначальниц советской литературы, наша землячка Лидия Сейфуллина писала: «...На сцену выходят большие страдания и победы целого народа». Сама игравшая на челябинской сцене под псевдонимом Нелидовой, Л. Сейфуллина призывала строить новый театр, «театр, прекрасный воспитатель душ, театр, вдохновенный проповедник, великий пророк и провозвестник будущих свершений».

И именно советская драматургия открыла перед театром пути к его идейно-эстетическому формированию и художественному возмужанию. «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд «14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, художественно раскрывающие нравственную красоту творцов социалистической революции, стали основополагающими факторами творческой биографии театра.

Когда Челябинск жил под флагом «Тракторостроя», когда на его улицы вышли первые мощные гусеничные машины с маркой «ЧТЗ», на сцену театра поднялись герои пьес Н. Погодина «Темп» и «Мой друг». В годы Отечественной войны на челябинской сцене шли «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука.

Послевоенные годы знаменуются такими постановками, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Совесть» Д. Павловой. В этом же русле идет и премьера нынешнего года «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Памятной вехой стало и боевое воплощение остро-публицистической комедии Вл. Маяковского «Клоп».

Неоценима заслуга театра по воплощению погодинской Ленинианы. «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» воссоздали на челябинской сцене образ великого вождя.

К несомненным заслугам театра относится и его стремление всячески расширять и укреплять связи со зрителями. С благодарностью встречают его ежегодные гастрольные поездки трудящиеся городов и сел области. Как положительный пример деятельности артистического коллектива следует расценить и его творческое содружество с коллективом Челябинского трубопрокатного завода, с тружениками Аргаяшского района.

Словом, театр за 50 лет своей деятельности накопил солидный положительный опыт, который указывает и пути его дальнейшей творческой деятельности.

И поздравляя театр с юбилеем, тысячи его искренних друзей, вся наша общественность твердо убеждены в том, что коллектив ясно видит свои дальнейшие задачи. Основные из них — это неустанные, настойчивые поиски глубоких произведений, ярко отображающих главные черты советского характера, поиски наиболее впечатляющего сценического раскрытия образа героя современности, пристальное изучение жизни, укрепление и расширение связей со зрительским активом.

Высокое назначение

Челябинск 1922 года... Маленькая заштатная «Челяба». Кончается гражданская война. Разруха. Страна начинает строиться. В это трудное и бурное время создается постоянно действующий Челябинский драматический театр.

Вся жизнь нашего театра неразрывно связана с поступательным движением нового общества. У театра были взлеты и падения, но он всегда стремился быть нужным партии, народу.

О прошлом пути челябинской драмы, о больших мастерах, актерах, режиссерах, художниках уже много писалось. Их заслуги в создании нашего театра велики. Мы всегда будем помнить о них и развивать заложенные ими традиции.

Но хочется поговорить о сегодняшнем и завтрашнем дне театра. Что берем мы из прошлого? Прежде всего — актуальность, я даже не боюсь сказать — злободневность.

Драматург А. Салынский пишет пьесу «Мария», где коммунистка Мария Одинцова во имя интересов людей и будущего вступает в борьбу с руководителем большого строительства инженером Добротиным. Не только в борьбу на заседаниях и на бумаге, но, продолжая славные традиции коммунистов, она готова личным примером, даже ценою жизни доказать свою правоту. И наш театр, понимая значение этой пьесы, сразу же включил ее в репертуар.

Научно-техническая революция была подготовлена всем ходом времени. И. Дворецкий, написавший пьесу «Человек со стороны», это очень ясно почувствовал. Он показал трудность, но неизбежность перестройки психологии человека для восприятия того нового, что приходит сегодня. Герой пьесы Чешков не лишен недостатков, но это тип руководителя, которому по плечу решение проблем сегодняшнего дня. Сейчас, когда буржуазная философия кричит о животном, злобном начале человека, о его некоммуникабельности, прославление начал добра также является одной из насущных задач театра, и мы ставим пьесу Б. Васильева «Самый последний день».

Но мало выбрать нужную пьесу, нужно наполнить ее жизнью, сделать мысли драматурга своими, заразить ими зрительный зал. Это может сделать только актер, стоящий на твердых реалистических позициях. Такие актеры есть в нашем театре. Это народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, заслуженные артисты РСФСР П. Босенко, О. Климова, В. Коноплянский, В. Милосердов, П. Кулешов, артисты Т. Золотарева, А. Келлер, Л. Маркова, Г. Стегачева, Ю. Болдырев, Б. Мансуров, П. Шустиков, А. Елфимов, Н. Ларионов и многие другие, отдавшие годы и годы своей жизни нашему театру.

У нас есть и хорошая молодая смена. Это доказал последний смотр театральной молодежи. А. Михайлушкин, Ю. Цапник, А. Готовцева, В. Качурина, режиссер И. Перепелкин стали лауреатами смотра.

Проводимый юбилей мы рассматриваем как заботу партийных, советских организаций, общественности области о будущем театра. И мы будем стремиться делать все, чтобы всегда отвечать высокому назначению проводника идей партии.

В. ПАНОВ,
заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра.

НАМ — ПЯТЬДЕСЯТ

Нам пятьдесят! Для театра немного. Русскому театру в этом году исполнилось 300 лет. Но 50 лет, когда вместе с новым государством нужно было «строить и месть в сплошной лихорадке буден» — срок немалый.

В юбилей принято подводить итоги, оглядываться на пройденное, делать выводы и устремляться в будущее. Челябинскому театру есть, что вспомнить и есть, чем гордиться. В славной плеяде мастеров, уже ушедших со сцены, память которых мы чтим, — прекрасная актриса С. Вадова, яркий, самобытный П. Гарянов, темпераментный Е. Прейс, точный в рисунке В. Петров, актер удивительного обаяния и тепла В. Виннов, сочная, острая и яркая И. Баратова, мощный внешне и внутренне И. Рагозин, мягкий и сильный В. Южанов, прекрасный педагог и организатор Н. Медведев.

Челябинский театр один из первых на периферии осуществил постановку спектакля с образом В. И. Ленина. Наш театр в 1952 году был удостоен Государственной премии СССР за спектакль «Любовь Яровая». Наша «Анна Каренина» была очень тепло принята в Ленинграде. И в обоих спектаклях — наша несравненная Анастасия Спиридоновна Лескова. Наш «Клоп» стал лауреатом Всесоюзного смотра спектаклей к 40-летию Советской власти и не сходил со сцены 12 лет. Спектакль «Конармия» был награжден дипломом первой степени на смотре, посвященном 50-летию Советской власти.

Наш театр явился одним из инициаторов содружества с производственными и сельскохозяйственными коллективами. В преддверии юбилея артисты выезжали с творческим отчетом к трубопрокатчикам. И договор о содружестве вновь продлен. Это было 17 ноября. А 19-го группа работников театра выезжала с той же целью в Аргаяш. И договор также продлен.

Что нам дает такое содружество? Много. Мы на заводе уже не гости, а свои. Встречи, беседы, посещения завода, многих его цехов, разговор с рабочими прямо на рабочих местах под грохот станов, знакомство с производственным процессом — все это убеждает нас, как мало мы еще знаем рабочий класс, в каком долгу мы перед ним. И какая это благодарная аудитория, когда они видят себя на сцене и верят происходящему! Наш «Человек со стороны» трубопрокатчики признали лучшим спектаклем. А сколько дано выступлений и спектаклей в общежитиях, цехах и Дворце культуры!

Положительные стороны нашей работы несомненны. И все-таки мы отлично понимаем, что еще многое недодаем челябинским зрителям. Правда, мы во многом зависим от драматургов. Но всегда ли то, что берется нами к постановке, доводится до совершенства? Зритель хочет видеть на сцене яркое произведение искусства. Если наш спектакль не находит отклика в сердцах сидящих в зале, вина, прежде всего, наша. Со зрителем, в содружестве и общении с трудящимися находим мы то звено, которое поможет вытянуть всю цепь.

Партийная, профсоюзная и комсомольская организации прилагают максимум усилий, чтобы нацелить весь коллектив на выполнение нашей главной задачи в воспитании коммунистического сознания трудящихся.

И в заключении я позволю себе привести одно юбилейное пожелание:

Нам сегодня пятьдесят.
В сущности немного,
Только годы так летят,
Что «гремит дорога».
Эй, друзья, не отставать,
В ногу, в ногу с веком!
Нам поручено держать
Знамя человека.
Пусть и ныне говорят
Всяк: и юн и сед:
Наш театр — не театр,
А университет.

В. МИЛОСЕРДОВ,
заслуженный артист РСФСР, секретарь партийной организации театра.

В НАШЕЙ РАБОЧЕЙ СЕМЬЕ

Прошло больше года с тех пор, как завязалась крепкая дружба между Челябинским драматическим театром имени С. М. Цвиллинга и Челябинским ордена Ленина трубопрокатным заводом. За это время мы, рабочие завода, и артисты театра много раз встречались и на заводе, и в театре. Празднование Дня победы, тридцатилетие пуска прокатного цеха, «Огонек дружбы» — много таких памятных дней.

Артисты часто бывают на оперативке нашей бригады, носящей имя XXIV съезда КПСС, приезжают к нам после смены. Мы рассказываем им о своих трудовых достижениях и за смену, и за месяц.

Артисты в свою очередь знакомят нас с репертуаром театра, помогают разобраться в спектаклях, которые мы видели, тем самым помогают глубже и тоньше постигать драматургию и ее сценическое воплощение, искусство вообще.

С помощью наших друзей члены нашей бригады посмотрели почти весь текущий репертуар театра. И не просто посмотрели — обсудили его.

Даже тогда, когда театр находится на гастролях, наши связи не теряются. Мы получаем от своих друзей-артистов письма, телеграммы. Теплое поздравление мы получили, например, в День металлурга. Лично мне в день, когда исполнилось тридцать лет моей работы на заводе, пришло поздравление от народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Евгения Ивановича Агеева, с которым нас связывает особенно тесная дружба.

За чуткость, за человечность, за свой талант Евгений Иванович пользуется большим уважением и любовью в нашей бригаде. Мы ходатайствовали в цеховом комитете профсоюза о том, чтобы его имя было внесено в список нашей бригады и чтобы ему было присвоено звание ударника коммунистического труда, с вручением значка. Нас в бригаде — пятьдесят человек. Теперь Е. И. Агеев — пятьдесят первый. Нам, членам бригады, было особенно приятно поздравить артиста с присуждением ему рабочей премии за лучшую мужскую роль сезона 1971 года.

В течение десяти месяцев 1972, юбилейного года, наша бригада восемь раз была победителем в социалистическом соревновании среди бригад цеха. Мы выдали 2430 тонн труб сверх плана. У нас в бригаде нет нарушений трудовой дисциплины.

В день 50-летия театра особенно радостно сознавать нашу кровную связь — рабочих и деятелей искусства.

Поздравляя с юбилеем театра члена нашей рабочей бригады Е. И. Агеева, желая ему здоровья и большого личного счастья, мы горячо поздравляем весь театральный коллектив, желаем всем работникам нашего любимого театра плодотворной деятельности на благо Родины и народа.

С. ГОНЧАРУК,
мастер проката цеха № 1 Челябинского ордена Ленина трубопрокатного завода, Герой Социалистического Труда.

ВПЕРЕДИ МНОГО ВСТРЕЧ

В тот день зал Аргаяшского районного Дома культуры был переполнен. Сюда с творческим отчетом прибыли наши шефы — артисты Челябинского театра имени С. М. Цвиллинга. Среди них — заслуженные артисты РСФСР О. Климова, П. Босенко и П. Кулешов.

— Тесные узы дружбы связывают нас с мастерами сцены драмтеатра, — сказал, открывая вечер, заместитель председателя райисполкома Б. Хашимов. — За 50 лет своего существования театр воспитал немало талантливых актеров. И символично то, что театр возник в год образования СССР. Уже в это время государство думало не только о переустройстве сел, городов и заводов. Оно думало и о воспитании человека, о том, чтобы свет большого искусства проник, подобно электричеству, во все окраины. На этот яркий свет и идут страстные любители сцены аргаяшского села...

С ответным словом выступил заслуженный артист РСФСР П. Кулешов. Он рассказал о творческом пути театра, поделился планами.

От имени райкома партии и райисполкома вручил приветственный адрес артистам первый секретарь райкома КПСС В. Ягудин.

Заведующий отделом культуры райисполкома Н. Плаксин преподнес гостям скульптуру каслинского литья с дарственной надписью: «Коллективу Челябинского драмтеатра от признательных аргаяшцев».

В этот же вечер был подписан договор о социалистическом содружестве тружеников Аргаяшского района и артистов Челябинского драматического театра на 1973 год. В договоре, в частности, говорится:

«Коллектив театра будет регулярно проводить лекции-концерты в районном Доме культуры, оказывать методическую помощь, выступать с творческими отчетами-концертами, организовывать творческие встречи с молодежью Аргаяшского района».

Этот вечер надолго останется в памяти аргаяшских зрителей. Они верят, что впереди еще много таких интересных встреч с большим искусством.

п. Аргаяш. **А. САДЫКОВ.**

ГЕРОИ СЦЕНЫ И ЗРИТЕЛИ

Движения души человека, многогранные и живые, как сама природа, находят яркое воплощение в игре артистов нашего Челябинского драматического театра.

Ведь сама по себе каждая, так называемая, удачная постановка драмы, вызывающая удовлетворение, является лучшим проявлением контакта между постановщиком и артистом, героем и зрителем.

После каждой такой постановки зритель уходит, чувствуя какое-то внутреннее возвеличение и торжественность оттого, что он сам правильно понял драматизм постановки, и оттого, что артист хорошо воплощает своего героя.

Поэтому мы так благодарны тем артистам, которые своей игрой как бы соприкасаются с затаенным чувством всех присутствующих в зале. И это является лучшим доказательством того, что сам герой жизненно правдив, и зрители — вместе с ним и за него.

По-разному реагируют на театр разные люди. Ибо каждый человек сугубо индивидуален. У одного умное, смелое, достойное подражания поведение героя зарождает в душе желание быть таким же в поступках, поведении, труде, творчестве. И это уже есть шаг в сторону самовоспитания. Другой радуется за человека, за его величие, за его поступок, творчество, дерзание, стремление к высшему и от всей души рукоплещет ему.

Челябинский драматический театр уважают и любят люди нашего индустриального города и области. Его охотно посещают рабочие и сельские коллективы, интеллигенция. К сердцу каждого находит дорогу наш театр.

Можно не сомневаться, что героизм даже в обыденной трудовой жизни часто вызывается не только с характером человека, его сознательностью, преданностью делу, влиянием окружающей среды, прочитанными волнующими литературными произведениями, но и с поступками героя в драматической постановке. А когда это касается массы людей, то это уже большое народное, общественное дело, и в этом заслуга коллектива нашего драматического театра, который своей проникновенной игрой способствует лучшему претворению в жизнь всего того, что диктуется жизнью, обществом: воспитание человека, сохранение чистоты души, чувства верности и преданности Родине!

Я говорю о коллективе, и в то же время хочется выразить признательность представителям высокого искусства, которые в течение многих лет своей творческой деятельности олицетворяли славу драматического театра — А. Лесковой, С. Прусской. Мы навсегда сохраним память о таких артистах, как И. Баратова, И. Рагозин, П. Гарянов.

Нельзя не сказать о замечательном, проникновенном и всегда новом творческом трудепоиске Е. Агеева. Большой популярностью пользуются талантливые артисты П. Босенко, П. Кулешов, Э. Гельфанд и другие.

Хочется упомянуть теплым словом напряженный труд незаметных тружеников — технического персонала.

Наш театр идет к новым творческим вершинам. От души желаем ему достигнуть этих вершин.

Х. ВАЙНШТЕЙН,
профессор, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой Челябинского медицинского института.

ОКНО В МИР

Я люблю театр. Люблю его специфический запах, суматоху вестибюлей, загадочный мир сцены.

Студенты обычно здесь не особенно частые гости. Почему? Некоторые считают наш театр неинтересным. Но чаще всего это говорят те, кто не бывает в театре.

Вспомним премьеру прошлого года по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Разве не интересен студентам этот спектакль? Это пьеса о молодом специалисте, о проблемах, с которыми он сталкивается, приходя на производство. И проблемы эти раскрыты весьма верно. Чешков А. Михайлушкина умен, широко образован, напорист. После просмотра этого спектакля зрителям и студентам, в частности, есть о чем поговорить с артистами, поделиться своими соображениями. И хотелось бы, чтобы подобные обсуждения проводились регулярно не в узком кругу, а с широкой публикой.

Вообще, прошлогодний сезон был плодотворен для челябинской драмы: «Случай в метро», «Валентин и Валентина», «Дети Ванюшина».

К сожалению, начало нынешнего сезона мне кажется не очень удачным. Мы увидели два новых спектакля: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Исповедь», которые на меня лично не произвели яркого впечатления.

Хочется верить, что наш драматический театр, встретив в этом сезоне свое пятидесятилетие, вновь наберет хорошую форму. Но пусть никогда не будет у наших актеров равнодушия или упоения собой. Пусть всегда спектакли театра имени С. М. Цвиллинга будут распахнуты широким окном в мир, в котором мы живем, в котором любим и негодуем, смеемся и плачем, ненавидим, боремся и побеждаем.

С. КОМЯКОВ,
студент Челябинского политехнического института, член комитета ВЛКСМ.

С ПОЗИЦИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Русская классика на сцене драматического театра им. С. М. Цвиллинга

В канун своего юбилея коллектив драматического театра имени С. М. Цвиллинга подводит итоги тому, что сделано им и что достигнуто за полувековой период.

В ряду многих вопросов, которые ставились и разрешались театром, значительное место занимает вопрос о классической драматургии на его сцене. Театр, его творческий коллектив обнаруживал должное понимание того большого и непреходящего значения, которое имеет классика для нашего времени.

Драматургия Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Л. Толстого, Чехова, Горького, Маяковского вошла в золотой фонд не только русской, но и мировой литературы и, прежде всего, потому, что была тесно связана с революционным освободительным движением народов России, обогатившим ее новыми великими идеями. Победоносное шествие русской классики по сценам европейских театров объясняется тем огромным духовным общечеловеческим содержанием, которое она в себе заключает.

Драмтеатр имени С. М. Цвиллинга на протяжении многих лет обращался к лучшим пьесам классической литературы. Сам выбор пьес для постановок — «Ревизор» Гоголя, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Чайка» Чехова, «Бесприданница» и «Не было ни гроша...» А. Островского, «Село Степанчиково» (по повести Достоевского), «Достигаев и другие», «Дело Артамоновых», «Зыковы», «Варвары», «Мещане» Горького, «Клоп» Маяковского, «Любовь Яровая» Тренева и др. — свидетельство целеустремленного отбора лучших произведений, в которых общественные идеалы звучат с наибольшей силой, а содержание и образы позволяют установить известную перекличку с современностью.

Спектакли театра им. Цвиллинга убеждают нас в том, что постановщики их заботились главным образом о максимальном выявлении содержания пьесы, ее идейных ценностей. Иногда театр экспериментировал: так было с постановкой чеховской «Чайки». Режиссер А. Добротин отказался от выявления быта, ограничившись деталями и сценическими эффектами (свет, ритм, краски). Однако, это не помешало цельности художественных образов (Нина — О. Климова, Тригорин — В. Петров) и яркому пафосу всего спектакля, ибо в этом отказе от традиционности постановщику важно было высказать свое, выношенное, выстраданное — и высказать убедительно. Такие поиски оказались плодотворными.

«Ревизор» Гоголя (поставленный более двадцати лет назад) прозвучал на сцене нашего театра как страстное обличение всех устоев царской России. Образы городничего (Е. Агеев), Хлестакова (П. Шустиков), Осипа (Е. Прейс), Добчинского (П. Кулешов) и других (многих уже нет в театре) при всей их конкретной неповторенности явились типами, обобщениями большого общественно-политического содержания.

Значительным событием в жизни театра явился спектакль «Власть тьмы» (режиссер Н. Мокин, художник Ю. Бабичев). Его создатели смогли выявить наиболее плодотворные идеи и тенденции Л. Толстого — протест против политического и духовного закабаления человека, утверждение правды в человеческих взаимоотношениях, нравственной красоты человека. Артист П. Кулешов (Аким) и Е. Байковский (Никита) дали глубокие и полнокровные характеры своих героев. Запомнились зрителю и работы О. Климовой (Акулина), Г. Стегачевой (Марина), П. Шитякова (Петр).

Одним из лучших спектаклей театра последнего времени стал спектакль «Село Степанчиково и его обитатели» (по Достоевскому), который раскрыл значительные творческие возможности и режиссера (В. Панов) и актеров. Яркая зрелищность спектакля сочетается с глубокой трактовкой идейного содержания. Образ главного персонажа (Фомы Опискина) в талантливом исполнении таких разных по своему почерку актеров, как П. Кулешов и В. Милосердов, обрел ту многогранность, которая углубила понимание идеи спектакля. Ансамбль спектакля создан благодаря усилиям всех актеров, проникших в психологию героев Достоевского, в атмосферу изображенной эпохи.

Но, пожалуй, большее место (и это правомерно) в репертуаре театра занимает советская классика в лице Горького. Близкие нам по времени, насыщенные ожиданием социальных бурь, пьесы основоположника социалистического реализма несут в себе заряд огромного по-

ный образ Достигаева убедительно раскрыл П. Кулешов.

Нельзя не отметить и такого качества исполнителей, как бережное отношение к слову пьесы. Этим отличается и спектакль «Зыковы», но, разумеется, не только этим. Режиссер Н. Медведев обнаружил глубокое понимание горьковских проблем, а актерский коллектив сумел их творчески решить. Поэтому все идейные акценты в отличном спектакле «Зыковы» расставлены верно. Внешние конфликты в нем явились преломлением конфликтов внутренних, оттого так сильно выявилось противоборство характеров, противоречия страстей. Яркие индивидуальности персонажей с их спорами о смысле жизни, счастья, труда явились одновременно и социально-философскими обобщениями, типами. Гибкая тональность спектакля с переходами от взлета к падению, от подъема к депрессии, интеллектуальные поединки, проведенные на высоком накале мыслей и чувств героев — все это свидетельствует о тонком проникновении в идейно-художественную ткань горьковской пьесы.

Эволюция переживаний, драма утраты иллюзий точно переданы артистами Б. Корниловой (Софья), В. Шутовым (Михаил), Вл. Милосердовым (Муратов), В. Чечеткиным (Хеверн). Самой большой удачей спектакля, на наш взгляд, явилась талантливая работа Е. Агеева. Его Антипа Зыков раскрыт с удивительной щедростью и покоряющим мастерством.

литического звучания. В условиях современной борьбы двух миров — социалистического и капиталистического — пьесы Горького вооружают нас против реакции.

Почти все горьковские пьесы, поставленные в нашем театре, вылились в яркие спектакли. Разоблачению мещанского паразитизма и утверждению новой революционной морали посвящен спектакль «Мещане» (режиссер Вл. Люце). Большим достижением сценического искусства явился образ рабочего Нила, созданный Е. Агеевым. Открытость и жизнерадостность органически слились в нем с внутренней силой и мужеством. Восторженным, влюбленным в жизнь показал артист П. Кулешов птицелова Перчихина, овеяв его мягким юмором. Обаятельный образ Елены нарисовала артистка И. Баратова. Светлой, правдивой и отважной предстала перед зрителями подруга Нила — Поля (артистка О. Климова).

Большое впечатление оставляет спектакль «Варвары» логически и художественно убедительными образами, созданными Е. Агеевым (Резодубов), Л. Варфоломеевым (Черкун), А. Коноплянским (Цыганов) О. Климовой (Монахова).

В спектакле «Достигаев и другие» (режиссер П. Васильев) передана предреволюционная эпоха, историческая обреченность бывших хозяев, отступающих перед новой силой и правдой большевизма. Слож-

Спектакль «Зыковы» говорит нашему современнику о многом: о том, что жизнь без веры в идеал, в человека, в труд, в красоту — невозможна.

Спектакль «Клоп» (по пьесе Вл. Маяковского), удостоенный Государственной премии спектакль «Любовь Яровая» (по пьесе К. Тренева), шедшие несколько лет назад, несправедливо забыты.

Классическая драматургия, воспитавшая целые поколения мастеров сцены, и в наше время сохраняет свое высокое назначение. Ее художественная ценность, совершенство образов — лучшая школа мастерства актеров. Чаще и смелее ставить классику, искать и находить новые художественные средства для ее сценического воплощения, творчески решать проблемы, дорогие и близкие нам, — вот что хочется пожелать театру в день его юбилея.

В свете ленинского отношения к культуре прошлого ясно одно: в великой борьбе за человека, за мир, которую ведут сегодня страны социализма, классическая драматургия, как и все классическое искусство, — наш друг и союзник.

Н. МИХАЙЛОВСКАЯ,
доцент Челябинского государственного педагогического института, кандидат филологических наук.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Три сестры» (1944 г.); заслуженный артист РСФСР П. И. Кулешов в роли Фомы Опискина в спектакле «Село Степанчиково и его обитатели».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Исповедь». В роли Игоря — артист Е. Вохминцев, в роли Вали — артистка А. Бугрова. Фото В. Шаталова.

Не только нужным — необходимым!

Когда два года назад мне выдалась возможность работать в театре им. С. М. Цвиллинга, я поехала в Челябинск с радостью и с волнением.

Пятнадцать лет назад, начинающей актрисой, я приезжала из Златоуста специально посмотреть спектакли этого театра. Я видела О. Климову, Н. Медведева, В. Волгина, Е. Байковского в «Горе от ума». На всю жизнь запомнила А. Лескову и Л. Аринину в «Острове Афродиты». Я завидовала тогда молодежи, которой посчастливилось работать в театре имени С. М. Цвиллинга рядом с такими интересными актерами.

Мне кажется, что в театре есть все условия, чтобы работать интересно. И, судя по многочисленным просьбам зрителей, встретиться с актерами, провести концерт, прочитать лекцию и т. д., я чувствую, как нужен городу театр, как его здесь любят.

Мы, артисты, приложим максимум усилий, чтобы сделать театр не только нужным, а просто необходимым.

Т. МАЛУХИНА,
артистка Челябинского драматического театра им. С. М. Цвиллинга.