



го человеческого такта, внимания и доверия, самоотверженности и чуткости, чтобы пропеснить через жизнь, через будни и праздники это прекрасное чувство.

По жанру «Старший сын» А. Вампилова — лирическая комедия с очень забавным сюжетом. Комедия раскрывает красивую и благородную душу советского человека, бескорыстную доброту его сердца, высокие моральные законы, по которым он живет.

Пьеса С. Алешина «Другая» касается тонкой сферы, казалось бы, сугубо личных, интимных переживаний, традиционно именуемых «семейной драмой». Молодую, но притякательную, умную, обаятельную женщину — доктора наук оставляет муж. Ею увлекается летчик, у которого есть семья. Эта ситуация позволяет драматургу начать серьезный разговор со зрителем о том, что в сфере личных отношений цель — «рубить сплеча». Пьеса

жизненных ситуаций, второй поднимается до глубокого философского обобщения и обращается к социально-правственному сознанию нашего современника.

Спектакль «Горячее сердце» посвящен 150-летию юбилею великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Это одна из лучших его комедий, в которой идет борьба светлых человеческих начал с козностью и дикостью «темного царства». Мы покажем и другую его комедию — «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

«Варвары» — одна из лучших пьес А. М. Горького, пленявшая его современников тонкой разработкой характеров, исполненных с большой художественной силой.

Из зарубежной классики мы покажем трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» и инсценировку романа «Западня» Э. Золя.

Из современных зарубежных пьес зритель увидит «Случай в метро» Н. Базра (по киносценарию американского фильма «Инцидент»). Мы покажем и музыкальную комедию известной польской поэтессы Агнешки Осеек «Вкус черешни».

Но забыты нами и юный зритель. Для него мы привезли две веселые сказки: «О злых глупах и четырех смельчаках» Ю. Проданова и Б. Брсева и «Сокровище Бразилии» К. Машала.

Театр приезжает на гастроли в полный состав.

Открытие гастролей — 23 июня.

И. СКРЫЛЬНИКОВ.
Директор театра.

На снимках — сцены из спектаклей:

1) «Старший сын» А. Вампилова. Сарафанов — народный артист РСФСР Е. Агеев, Вусыгин — артист Ю. Ципин. 2) «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира. Антоний — артист Л. Варфоломеев, Клеопатра — заслуженная артистка РСФСР О. Климова.

Фото В. Шаталова.

К предстоящим гастролям Челябинского
драматического театра имени С. М. Цвиллинга

Р А Д Ы НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ государственный драматический театр имени С. М. Цвиллинга вновь приезжает в город Куйбышев. Гастроли в 1951, 1955 и 1966 годах оставили у нас яркие воспоминания. Поэтому коллектив с большим волнением ожидает новых встреч со своими старыми друзьями — куйбышевцами.

Челябинцы также знакомы с искусством куйбышевцев. В этом году они вновь принимают у себя Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. Таким образом, нынешнее гастрольное лето укрепит творческую дружбу между нашими городами.

Прошедший сезон был для нас юбилейным: Челябинский государственный драматический театр имени С. М. Цвиллинга торжественно отметил свое пятидесятилетие.

Эти поздравления и награды являются признанием заслуг коллектива в деле культурного развития нашего индустриального города, высокой оценкой его полувекowego творчества.

Признание зрителя получили лучшие спектакли театра: «Три сестры» А. Чехова (1944 г.), «Анна Каренина» Л. Толстого (1950 г.), «Любовь Яровая» (Государственная премия СССР, 1952 г.), «Клоп» В. Маяковского (1956 г.), «Достигаев и другие» М. Горького (1957 г.), «Мария» А. Салынского (1970 г.), «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского (1972 г.), «Самый

последний день» Б. Васильева (1972 г.) и другие.

Творческие позиции театра определяются стремлением идти в ногу со временем, прирастить свой художественный арсенал в соответствии с задачами современности, быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Наш гастрольный репертуар разнообразен. Главенствующую роль в нем играет современная советская драматургия, в центре внимания которой — наш современник и то, как он проявляет себя в сфере производства, общественной и личной жизни. Куйбышевцы увидят пьесу о рабочем классе — «Сталевары» Г. Вокарева. В ней идет речь о глубинных процессах, происходящих в среде рабочего класса, которые задевают не только производственную, но и духовную, моральную сферу жизни современного рабочего.

Пьеса «Исповедь» украинского драматурга Л. Горбашова (сценическая редакция В. Розова) — это исповедь трех поколений: отцов, делавших революцию, их детей и внуков. Их жизненный путь пролегал через нелегкую полосу истории.

Ленинградский драматург Александр Володин в своей последней пьесе «С любимыми не расставайтесь» рассказывает о том, как не просто людям найти друг друга, какой это бесценный дар — любовь, как ее нужно уметь сберечь. Сколько порой требуется доброты, просто-

призывает к душевной чуткости, к доверию человеку.

Комедия известного белорусского драматурга А. Макаенка «Таблетку под язык», посвященная современной колхозной деревне, привлекает жизненной правдой, острым конфликтом, публицистичностью, постановкой ряда серьезных проблем. В пьесе как бы два пласта жизни, и действие также развивается в двух планах. Первый взрывается каскадом подевиловых, порой сатирически заостренных, но по существу вполне

