

# ЭСТАФЕТА МОЛОДОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ



Прошедший сезон был для нас юбилейным: Челябинский государственный драматический театр имени С. М. Цвиллинга отметил свое пятидесятилетие.

Оглядываясь на полувек, пройденный театром, мы стараемся брать все самое ценное из его творческих традиций — революционную активность, партийную страстность, гражданственность позиций в нашей борьбе за нового человека, за воспитание гармонической личности коммунистического завтра. Мы наследуем славные традиции содружества актеров старшего поколения, свидетелей рождения Магнитки, Челябинского тракторного и металлургического заводов, с рабочим классом нашей замечательной дважды орденоносной области.

Мы продолжаем эту линию созданием образов современных рабочих в спектакле «Сталевары» по пьесе Г. Бокарева, колхозного крестьянства в спектакле

«Таблетку под язык» по пьесе А. Макаенка.

Одна из важных задач нашего репертуара — воспитание у молодого поколения высокой духовной культуры, благородства и широты души, высоких нравственных критериев. Этим стремлением пронизаны спектакли «Старший сын» по пьесе А. Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рошина, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Исповедь» Л. Горбачева (сценическая редакция В. Розова) и другие.

Отряд молодых в нашем театре довольно многочислен. Все они прошли творческую подготовку в вузах, училищах, театральных студиях.

Артист Александр Михайлушкин окончил школу-студию МХАТ. Он пришел в наш театр в прошлом сезоне, уже имея сценический опыт. Уверенно вошел в коллектив, сыграв целый ряд ведущих ролей. Его роль инженера Чешкова в

спектакле «Человек со стороны» была признана лучшей в сезоне советом по театру Челябинского ордена Ленина трубного завода, с которым мы дружим. Артист был удостоен премии завода. Кузбассевцы увидят его в разноплановых ролях: Валентина в спектакле «Валентин и Валентина», Феликса в американской пьесе «Случай в метро» Н. Байера, мужчины в музыкальной комедии польской поэтессы Агнешки Осенкой «Вкус черешни», Купо в «Западие» Э. Золя и других.

Артистка Малухина — однокашница Александра по мхатовской школе. В нашем театре работает третий сезон. В гастрольном репертуаре она играет Катю в спектакле «С любимыми не расставайтесь», Валентину в «Валентине и Валентине», женщину во «Вкус черешни», Настеньку в «Селе Степанчикове и его обитателях», Кэтти в «Лгунье», Тамара Малухи-

на обладает даром глубокой драматической актрисы. Но ей присущи и лукавство, и тонкая ирония, и юмор.

Юра Ципник окончил театральную студию при Иркутском театре. В нашем коллективе — третий сезон. Артист мягкой психологической манеры, подкупающе искренней, простой и содержательной (в таких ролях, как Бусыгин в «Старшем сыне», Андрей в «Исповеди»), он может до неузнаваемости измениться (не внешне, конечно, а внутренне) и жестко, хлестко сыграть Джо Ферране в «Случае в метро» — фашиствующего подонка, олицетворение разнузданности и насилия, царящих в капиталистическом мире.

Антонина Готовцева окончила Саратовское театральное училище, работает в нашем театре три года Уверенно и с успехом сыграла целый ряд ролей. Вы увидите ее в спектаклях «Валентин и Валентина» (Женя) — за эту роль она была удостоена премии Челябинского трубного завода, «С любимыми не расставайтесь» (Ирина), «Антоний и Клеопатра» (Хармиана) и других.

Невозможно рассказать о всех молодых актерах нашего театра. Да и никакой рассказ не заменит знакомства с актерами воочию, на спектаклях.

Открытие гастрелей — 25 июня.

**Б. СУШКОВ.**  
Заведующий  
литературной частью  
Челябинского  
драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Валентин и Валентина». Валентин — А. Михайлушкин, Валентина — Т. Малухина. Мать Валентины — А. Келлер.