51-й СЕЗОН

Старинное здание из серого уральского гранита на площади Революции — наш челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга.

До революции его занимало благородное собрание, потом Народный дом. Здесь размещался Совет рабочих и солдатских депутатов, созданный в марте 1917 года. И одним из первых его председателей был именитый революционер, большевик-ленинец С. М. Цвиллинг.

В этом здании 20 ноября 1917 года была провозглашена Советская власть, которой театр обязан своим рождением.

Едва части прославленной 5-й Красной Армии под командованием М. Н. Тухачевского освободили Челябинск от белогвардейцев, как энтузиасты театрального дела, перешедшие на сторону революции, режиссер С. Сапунов и актер И. Сметанин-Уральский собрали немногочисленную любительскую труппу и создали студию при политотделе 5-й армии. Это и было началом театра.

Много сделала по организации творческих сил для будущего профессионального театра в Челябинске известный советский писатель и драматург Лидия Сейфуллина, одна из первых актрис нашего театра, написавшая для него свои первые пьесы.

21 октября 1922 года в переоборудованном здании Народного дома открылся Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга.

В конце 20-х, начале 30-х годов в театре шли первые лучшие советские пьесы о народных страданиях и победах: «Штурм» В. Бианки Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева (1927, 1935 гг.), «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Рельсы гудят» В. Кирпичова, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек с портфелем» А. Файко и другие.

Расцвет театра начинается с 30-х годов, когда в прекрасный индустриальный город ворвался шум новостроек, превративших его в крупный индустриальный центр, приехавших к нему нового, рабочего зрителя. Перед театром встают новые задачи.

Лучшие драматурги включаются пьесы с новыми героями, которые рождались и на наших уральских стройках и несли активный, боевой заряд, захваченные небывалым по масштабам в истории человечества процессом социальной перестройки всей жизни страны. «Темп», «Мой друг», «Аристократы» Н. Погодина, «Хлеб», «Чудесный сплав» В. Киршона, «Выстрел» А. Безыменского, «Чудаки» А. Афиногенова, «Слава» В. Гусева. И кроме — русская и зарубежная классика: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Гроза», «Бесприданница», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые» и др. А. Островского, «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры» А. Чехова, «Васса Железнова», «Егор Булычев», «Враги», «Мещане», «На дне», «Последние» А. Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, «Женитьба Фигаро» Бомарше и другие.

В 1936 году художественным руководителем театра стал один из ведущих артистов Малого театра заслуженный артист республики С. Голованов. Он много сделал для повышения авторского мастерства, культуры спектаклей, сплотил и закрепил творческое ядро коллектива. В нем в разное время тогда заслуженные артисты республики С. Вадова, И. Рагозин, С. Прусская, П. Гарянов, Е. Прейс, В. Винов, Г. Галич, Г. Гриценко, Н. Ильинский, Л. Егорова, С. Светлов, А. Мазуров и другие.

Наивысшей точкой творческого взлета театра в довоенные годы были постановки «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов» Н. Погодина, воплотивших образ Владимира Ильича Ленина. (Режиссер М. Гернит, исполнители роли В. И. Ленина артисты С. Светлов и М. Галин). Впоследствии сценическая Лениниана пополнится такими спектаклями, как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Семья» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна.

В годы Великой Отечественной войны челябинская труппа ужала в Шадринск, уступив свое здание эвакуированному из Москвы Малому театру. Но уже в 1943 году, по возвращении домой, театр Танкограда так тогда называли Челябинск — пламенный трибун, агитатор за победу. Возобновляются спектакли на героико-патриотическую тему: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, ставятся пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, талантливо раскрывающие героизм, несокрушимый дух советского народа.

Театр переживает новый подъем. Художественное руководство возглавил сначала главный режиссер Московского театра сатиры Э. Краснянский, затем заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Манский. Коллектив пополнился рядом ведущих актеров. Раскрывается яркое, неповторимое дарование А. Лесковой, первой народной артистки театра, заслуженных артистов РСФСР П. Кулешова, Н. Соколова, М. Баратовой, Е. Агеева, В. Петрова. Э. Краснянский организовал в 1944 году студию при театре, в которую были приняты О. Климова, получившая впоследствии звание заслуженной артистки республики, П. Шустиков, Б. Мансуров, Ю. Болдырев, Л. Маркова, А. Елфимов. 25 лет назад пришедшиеся ядром среднего поколения актеров театра.

Всесоюзное звучание приобрели лучшие спектакли: «Три сестры» А. Чехова (1944 г. Диплом и премия Всесоюзного конкурса на лучшую постановку русской классики), «Анна Каренина» Л. Толстого (1950 г.); «Любовь Яровая» К. Тренева (Государственная премия СССР, 1952 г., лауреатами стали: режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Медведев, художник Д. Лидер, народная артистка республики А. Лескова (Любовь Яровая), заслуженные артисты республики В. Южанов (Кошкин), Е. Агеев (Швандя), И. Баратова (Панова). В решении вопроса о присуждении спектаклю Государственной премии непосредственное участие принимал председатель Комитета по государственным премиям Александр Фадеев); «Клоп» В. Маяковского (1956 г. Режиссер Е. Мисерин, художник Д. Афанасьев, Присыпкин—заслуженный артист РСФСР П. Кулешов); «Достигаев и другие» М. Горького (дипломы I степени Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-летию Октября, 1957 году); «Мария» А. Салынского (диплом I степени Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в 1970 году); «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского (1972 г.); «Самый последний день» Б. Васильева (1972 г. Почетная грамота Министерства внутренних дел СССР) и другие.

В октябре 1972 года Челябинский государственный драматический театр имени С. М. Цвиллинга торжественно отметил свое пятидесятилетие. Театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В адрес театра присылали свои поздравления министр культуры СССР Е. А. Фурцева, первый секретарь ЦК комсомола Е. М. Тяжельников, заместитель министра черной металлургии Г. Воронов, главный редактор журнала «Театр» Е. Стариловский и другие видные деятели театра — драматурги, режиссеры, актеры из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов страны.

Сегодняшние творческие позиции театра определяются «стремлением стать в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с задачами, задачами современности, быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания гармонической личности, гражданки активной, морально стойкой, целеустремленно участвующей в строительстве коммунистического общества.

Состав труппы в настоящее время отличается яркостью и разнообразием творческих сил. Более тридцати лет работает в театре его старейшие мастера: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. И. Агеев, заслуженные артисты РСФСР П. И. Кулешов, О. В. Климова.

Много глубоких и интересных художественных образов создано заслуженными артистами РСФСР П. А. Босенко, В. Я. Конопляниским, В. И. Милосердовым, Т. О. Зотовой, В. Г. Ратниковым, Э. Я. Гельфандом, Т. К. Виноградовой, Л. Ф. Варфоломеевым, А. Ф. Келдер, Л. М. Марковой, Л. П. Бокаревой, Б. К. Мансуровым, П. М. Шустиковым, А. М. Елфимовым, Г. И. Стегачевой, Г. А. Борисовой, В. С. Кругляком, В. М. Чеченковым.

Серьезное внимание театр уделяет воспитанию творческой молодежи. Достаточно сказать, что около пятнадцати труппы составляют молодые актеры. Среди них с большим успехом работают на крупных и серьезных ролями А. Михайлушкин, Т. Малухина, Ю. Цапник, Ф. Охотникова, А. Ротовцева, Н. Ларионов, А. Гусенков, О. Сафронова, Т. Русинова, О. Яковко, Вохминцев, В. Кацурина.

Художественные поиски театра связаны с работой режиссеров И. К. Переделкиной и Г. Пашковой, художников Ю. В. Доломанова, В. М. Вакман.

Режиссуру театра на протяжении последних четырех лет возглавляет заслуженный артист РСФСР В. Н. Панов. Под его руководством театр достиг значительных результатов в деле повышения идейно-художественного уровня спектаклей, зрелости и четкости творческих позиций.

● В Челябинском театре часто можно услышать такое определение: «Это наша пьеса» или «Это не наша пьеса». При этом решающим критерием является не жанр, не форма, не постановочные удобства, а оригинальность произведения. «Наши» пьесы — это пьесы вонзающей правды, пьесы, написанные сердцем, авторы которых стремятся открыто и честно говорить о самом важном, самом трудном. И если появится новая пьеса такого характера, Челябинский театр, не задумываясь, поставит ее, нарушив все формальные правила заблаговременного планирования репертуара.

Журнал «Театр», № 5 за 1957 г.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

● В спектакле «Иркутская история» Челябинского театра есть много сцен и картин, о которых очень хотелось бы написать. Но особенно останавливает внимание свадьба. Это — пустая сцена. Никаких деталей, даже, казалось бы, самых необходимых, как, например, столы, за которыми будут сидеть гости. Только ведущие — хор — расстилают длинный алый ковер на пути новобрачных. Ковер стелется по пологим ступеням, за которыми падает сверху кружевная занавеска, словно экран на сцене. Занавеска эта нежно-золотистого цвета, вся как будто бы пронизана горячими лучами солнца. За ней, кажется, само воплощение счастья. И вот, когда Валя с Сергеем останавливаются на минуту перед золотистым занавесом—на пороге счастья, их фигуры охватывает снизу ярким светом, словно вдруг озаряются они из самой души радостью... В этом решении есть все, что покоряет без объяснений, иногда, говоря словами Маяковского, «именно в тот участок мозга и сердца, куда иным путем не попасть—только позвонки».

Журнал «Театральная жизнь» № 24 за 1960 г.

● Челябинский театр предложил нам размышления об обязанностях гражданина перед другими людьми, о значимости каждого, какой бы пост он ни занимал, о соотношении долга служебного и долга совести. Это очень своевременно, важно, необходимо.

«Красноярский комсомолец».

● Сложную пьесу Найденова «Дети Ванюшина» Челябинский театр прочел пиразительно глубоко и точно. Страшная драма семьи Ванюшиных рассказана страстно и честно, и хотя, конечно, драматургический материал в пьесе этой совершенно иной, мы видим, как все те нравственные вопросы, которые театр стремился решать в своих современных спектаклях, решены мастерами классики. Решены по-современному. Гражданская позиция режиссера, актеров ясна. Это позиция активного сопротивления, непримиримой борьбы со всякого рода ханжеством, лицемерием, стяжательством и ложью, будь то даже ложь во спасение.

«Красноярский рабочий», 1972 г.

● Театр играет «Конармию» как героическую поэму «О времени и о себе». Трагическое и комическое слилось здесь в единый клубок жизни. Яркость и сочность красок, активность и взволнованность пожалуй, главные черты этого спектакля челябинцев...

Очень интересно образное, красочное оформление, чудесная музыка известного композитора, в прошлом бойца Первой конной, лауреата Государственной премии Д. Покрасса и танцы, поставленные заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Карташовой, помогли сделать спектакль ярким и запоминающимся.

Хочется сказать искреннее спасибо коллективу Челябинского театра за «Конармию», за незабываемую встречу с И. Бабелем.

«Советская Башкирия», 1969 г.

● Спектакль «Мария» в постановке Челябинского государственного драматического театра идет на одном дыхании, на большом эмоциональном подъеме. Спектакль страстный, крутый. Он заставляет нас волноваться, потому что рассказывает о наших днях — трудных, героических.

Через весь спектакль лейтмотивом проходит фронтовая песня о Марусе (музыка челябинского композитора Е. Гудкова). Это придает спектаклю героико-романтическую интонацию. И в мирные дни идет бой. Бой за счастье человека!

«Курганский рабочий», 1970 г.

● Многие рабочие нашего цеха пришли на открытие сезона, чтобы посмотреть еще раз полюбившийся спектакль «Человек со стороны». Чем он интересен для нас, рабочих?

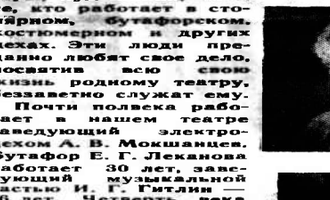
Со сцены шел разговор о нашей жизни, о нашей работе, о том, что волнует нас каждый день и каждый час. Чешков стал для многих из нас образцом целеустремленности и честности, бескомпромиссности и мужества, деловитости и неистребимой любви к своему делу, понимания людей, с которыми работает. Молодой инженер Чешков — тот пример, которому хочется подражать и которому веришь буквально во всем. И за это мы благодарны и постановщику спектакля В. Панову, и исполнителю главной роли молодому актеру А. Мухаблаушину.

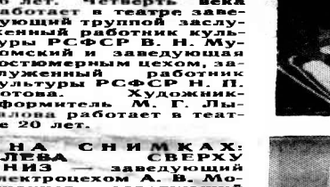
Когда спектакль обсуждался в цехе, машинист мостового крана П. Бухвастов и мастер по кранам А. Рыженков очень верно выразили степень полезности такой постановки. Она нужна одинаково рабочим и руководителям предприятия, потому что раскрывает одну из актуальнейших проблем на сегодняшний день — проблему взаимопонимания в рабочем коллективе. А Чешков — язык его мыслей тех и других. Он истинный руководитель современного предприятия, без оглядки на прошлые заслуги и достижения, с постоянной устремленностью в завтрашний день...

В числе других членов художественного совета я, рассчитываю, с искренне рад участвовать в церемонии награждения артистов рабочими премиями, к которым за весь свой цех хочу добавить рабочее спасибо.

В. СКРЫЛЬНИКОВ,
слесарь цеха № 1 Челябинского трубопрокатного завода
«Вечерний Челябинск», 1972 г.

О тех, кто работает за сценой





В создании каждого спектакля участвуют не только актеры, режиссеры, художники, но и те, кто работает в столярном, бутафорском, костюмерном и других цехах. Эти люди преданно любят свое дело, посвятили всю жизнь родному театру, беззаветно служат ему.

Почти полвека работает в нашем театре заведующий электроцехом А. В. Мокшанцев. Бутафор Е. Г. Леканова работает уже 30 лет, заведующий музыкальной частью И. Г. Гитлин — 36 лет. Четверть века работает в театре заведующий труппой заслуженный работник культуры РСФСР В. Н. Муровский и заведующая костюмерным цехом, заслуженный работник культуры РСФСР Н. П. Зотова. Художник-оформитель М. Г. Лыгалова работает в театре 20 лет.

НА СНИМКАХ: СЛЕВА СВЕРХУ ВНИЗ — заведующий электроцехом А. В. Мокшанцев, заведующий труппой В. Н. Муровский, заведующая костюмерным цехом Н. П. Зотова, заведующий музыкальной частью И. Г. Гитлин, бутафор Е. Г. Леканова, помощник режиссера Р. Н. Нестюк.

СПРАВА СВЕРХУ ВНИЗ — художник-оформитель М. Г. Лыгалова, звукооператор И. А. Ворожцов, заведующий гримерно-парикмахерским цехом А. М. Медников, заведующая бутафорским цехом Л. Д. Чертова, старший машинист сцены Ю. В. Самарцев, помощник режиссера Л. П. Ляпунова.

УГОЛОК ЮМОРА

П. КУЛЕШОВ,
заслуженный артист РСФСР

Улыбки в антракте

Говорят, что актер должен быть очень наблюдательным. К сожалению Сергеевич Станиславский советовал свои наблюдения складывать в «сундучок» памяти, накапливать впрок. У меня тоже есть записная книжечка, куда я записываю услышанные забавные истории, или сценки, участником которых и самому быть доводилось. Вот некоторые из них.

Спектакль идет в театре «Царица». Публика очень активно принимает происходящее на сцене. Вдруг в зале раздается голос пожилого человека:

— Шумно, товарищи! Надо душевно смеяться, а не по весь рот!

* * *

Идет сцена дуэли в опере «Евгений Онегин». «Враги! Давно ли друг от друга...».

Сын, с тревогой спрашивает у отца:

— Пап! Ты за кого болеешь: за Онегина или за Ленского?

* * *

Но мне подошли трое первокурсников и робко:

— Дядя, где здесь библиотека?

— Вам какой нужен?

— Да который на главной улице.

— Их много здесь, а как он называется?

— Как-то на «рыл»...

Другая девочка добавляет:

— А у нас билеты есть.

— Какие?

Разворачиваю, а на них указано: «Драматический театр». На «рыл».

* * *

В антракте в фойе стоят веселые зрители.

— Петр Иванович, Вы нас обманули, но исполнили лучшую свою вещь.

— Какую?

— «Блоху».

— У меня нет такого рассказа.

— Как нет. Мы видели в театре.

— Так, может, «Клоп»?

— Ну, да... Точно... «Клоп».

Азбука театра

Авансцена — сцена, которая впереди. Так, подвыпивший супруг, бредущий одиноко, попытался, домой к жене, имеет авансцену.

Антракт. Что значит актеру свободно держаться на сцене? Это значит, держаться так, как тебе самому хочется. И как хочется автору. И как хочется режиссеру. А главное, как хочется публике, которой сегодня хочется одно, а завтра — другое.

Будка суфлерская. Суфлерская будка умышленно отвернулась от зрителей, чтобы никто не мог услышать ее секретов. И она шепчет свои секреты — боже мой, стоит ли так тихо шептать секреты, если они тут же провозглашаются на весь зал?

Величие зрителя. Маленький человек, потерявшийся в самой последнем ряду за колоннами, конечно не был видим, но он видел себя, видел в самом центре, на сцене в блеске софитов и юпитеров, и он там жил, любил, и страдал, и смеялся, и плакал вместе с героями.

Интермедия. Между двумя длинными пьесами программ о морали было минимально короткое действие, в котором лицедеи на помост оставили всех в дураках, чем и вызвали аплодисменты публики.

Контрмарка. Любовь к театру, как и в обычном смысле любовь, иногда называется просто знакомством.

— Мечтаешь — Хочу! Кокия! Полцарства за коня! Стой! Не верю.

— Полцарства за коня!

— Не верю. Я не верю, что у вас есть полцарства, не верю, что у вас нет коня.

— Нет, у меня действительно нет коня...

— А полцарства у вас есть?

— Нет...

— Так какого дьявола вы здесь делаете, если сами не верите в то, что говорите?

Театр и жизнь. Театр от жизни отличается тем, что у него всегда есть запасной выход.

Условность постановки. Дошло до того, что на сцене не было никаких бутафорий и декораций, а в зале не было никаких зрителей.

Язык театра. Многоязычен театр, но все его языки — мимика, жесты, умолчания и слов—легко переводится на единый язык аплодисментов.

Из Феликса КРИВИНА, Аркадия АВЕРЧЕНКО.

Фотокопии с фотографии нашего «Челябинский рабочий». Тираж 15 000. Заказ № 6404 Цена 10 копеек. Ответственный за выпуск Б. СУШКОВ.