

19 АВГ 1976

1993

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ● 3 стр.

В ГОСТЯХ У ВОЛЖАН

К итогам гастролей Челябинского драмтеатра имени С. М. Цвиллинга в Куйбышеве

С 23 ИЮНЯ по 12 августа, почти два месяца Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга находился на гастролях в Куйбышеве. Прямо скажем, редкий случай столь продолжительных гастролей в одном городе. За это время было сыграно 106 спектаклей, проведено много творческих встреч с труженниками предприятий, учащимися, с интеллигенцией. Куйбышевские зрители любят свой драматический театр имени М. Горького, тем не менее проявляли большой доброжелательный интерес и к нашему театру.

В Куйбышеве челябинцы показали спектакли двенадцати названий: «Варвары» А. М. Горького, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Западная Э. Золя, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Случай в метро» Н. Базра и, как справедливо за-

метила газета «Волжская коммуна», «афиша наших челябинских гостей богата названиями советских пьес. Произведения Володина, Макленка, Решина, Вампилова... разные авторы, разные жанры».

Куйбышевские газеты охотно рецензировали спектакли челябинцев, помещали фотоснимки. К отдельным спектаклям, как например, «Варвары», «С любимыми не расставайтесь», был проявлен особый интерес. Так, в рецензии на спектакль «Варвары» В. Моляко пишет, что спектакль верно раскрывает специфику пьесы А. М. Горького, которой присуще органическое слияние «философского» и «человеческого». Рецензент отмечает удачные работы акте-

ров над горьковскими образами. Перед зрителями предстают мрачный, темный, потрясенный, но не сломавшийся городской голова Редозубов (Е. Агеев), утасалощая печальная уминица Людмила Павловна (А. Келлер), неистовая, беспощадная обвинительница Черкуна Катя Редозубова (А. Бугрова), вечная страдалница Анна Федоровна (Г. Стегачева), скользкий, верткий мудрец, ябеда и доносчик Павлик Головастиков (П. Кулешов), наконец, местный «философ» и бродяга «Дуныкин муж» (Б. Мансуров).

«...Заключенный циник, которого разъяла ирония и убил скепсис», Сергей Николаевич Цыганов — таким его создал

автор, таким его и играет В. Коноплянский...». «В Черкуне А. Варфоломеева есть все, что может поразить и захватить воображение Монаховой...».

По мнению автора рецензии, образы Маврикия Осиповича и Надежды Поликарповны Монаховых, созданные В. Милосердовым и О. Климовой, являются спорными. В целом же спектакль был хорошо принят куйбышевскими зрителями.

Критик Г. Костин в статье о спектакле «С любимыми не расставайтесь» (постановка И. Пепелякина, художник А. Кербель) утверждает, что появившиеся на сцене Женщина (П. Золотарева) и Коровин (В. Милосердов) создают ту атмосферу внезапности, после че-

го страдания основных героев Кати и Мити кажутся игрушечными, детской обидой, игрой. И когда Коровин — Милосердов ночью приходит к Мите, возникает та хрупкая и радостно веселая атмосфера, атмосфера ожидания чего-то необычного, непременно хорошего, который всегда есть в пьесах А. Володина.

А. Вятский в рецензии «В часы пик», посвященной этому же спектаклю, отмечает ровную и грамотную режиссуру, довольно изобретательное и в ряде мест эффектное оформление. И хотя «не все элементы драмы одинаково хорошо осмыслены и связаны», все же челябинский театр заставил зрителей думать, размышлять, гадать прочь стан-

дартные, готовые на все случаи решения.

Спектакль «Старший сын» — пьеса А. Вампилова, режиссер Б. Виноградов — рассказывает о душной красоте человека.

«Человеческая ценность определяется отношением к другим, тем, как ты способен видеть, слышать, понимать, окружающим, — пишет А. Даниялина. — И это хорошо сыграно Е. Агеевым (Сарафанов) и Ю. Цаплиным (Бусыгин)».

В статье А. Богомолова о спектакле «Случай в метро» Н. Базра читаем: «Спектакль челябинцев — «Сцены из жизни современной Америки» — строго и мужественно доносит авторскую мысль, гнев, сарказм и го-

речь. Может быть, кое в чем следовало бы упрекнуть постановщиков Б. и А. Морозовых. Порой слишком демонстративно подчиняют они «частности» актерской игры общей геометрии замысла... Но актеры А. Михайлушкин, В. Милосердов, Г. Борисова, В. Коноплянский сумели на очень сжатом и очень однозначном материале сыграть броско и точно, избежав карикатурности, упрощения».

Во всех рецензиях сказано много добрых слов в адрес режиссеров, оформителей спектаклей, исполнителей больших и малых ролей. Конечно, не обошлось и без доброжелательной критики. Но ясно одно: коллектив театра провел долгие гастроли в Куйбышеве успешно, и мы, от души поздравляя его, желаем ему новых успехов в его предстоящем 51-м сезоне.

Н. ХРИЧЕНКО,
заместитель начальника областного управления культуры.