

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

г. Волгоград.

30 МАЯ 1974

ГОСТИ С УРАЛА

К ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. ЦВИЛЛИНГА

НЫНЕШНЕЕ ЛЕТО впервые познакомит волгоградцев с Челябинским государственным драматическим театром имени С. М. Цвиллинга, который будет гастролировать в городе - героя со 2 июня.

У нашего театра интересная история. Вызванный к жизни Октябрьской революцией, носящий имя одного из ее пламенных бойцов — уральского революционера - большевика С. М. Цвиллинга, театр вот уже полвека играет видную роль в культурном развитии Челябинска — большого индустриального города.

Начало деятельности театра стало и дебютом в творчестве выдающейся советской писательницы и драматурга Лидии Сейфуллиной, одной из первых антрис нашего коллентива, написавшей для его репертуара свои первые пьесы.

Всесоюзное звучание приобрели лучшие спектакли: «Три сестры» А. Чехова (1944 г.), «Любовь Яровая» К. Тренева (Государственная премия СССР 1952 г.), «Клоп» В. Маяковского (1956 г.), «Достигаев и другие» М. Горького (1957 г.), «Мария» А. Салынского (1970 г.), «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского (1972 г.), «Человек со стороны» И. Дворецкого (1972 г.) и другие.

Сегодняшние творческие позиции театра определяются стремлением идти в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с идейными задачами современности, быть активными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Мы наследуем традицию сотрудничества актеров старшего поколения, свидетелей рождения Магнитки, Челябинского тракторного и металлургического заводов с рабочим классом нашей замечательной, дважды орденосной области, который с огром-

ным трудовым подъемом претворяет в жизнь исторические решения XXIV съезда партии.

Наш театр вот уже третий год заключает договор о социалистическом сотрудничестве с Челябинским ордена Ленина трубнрокатыным заводом. С каждым годом крепнет, становится все необходимой этот союз труда и искусства. Он обогащает обе стороны, дает новый творческий стимул в работе как в сфере духовного, так и материального производства. Например, наш спектакль «Человек со стороны» стал предлогом для серьезного разговора на заводе о проблемах современного стиля руководства в эпоху научно-технической революции. Советом по театру завода этот спектакль был признан лучшим в областном смотре спектаклей на рабочую тему, а исполнители роли Чешкова артист А. Михайлушкин был удостоен рабочей премии завода.

Гастрольный репертуар театра разнообразен как в тематическом, так и в жанровом отношении. Помимо уже упомянутой традиционной рабочей темы, которая будет представлена спектаклем «Сталевары», остальной репертуар можно условно разделить на две другие темы — военно-патристическую, историко-революционную (куда входят спектакли «Исповедь» Л. Горбашова, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку и «Алена Арзамаская» К. Скворцова), и морально-этичную (в нее входят спектакли

«С любимыми не расставайтесь», «Пять вечеров» А. Володина, «Другая» С. Алешина, «Старший сын» А. Вампилова, «Случай в метро» Н. Бавра, «Вкус черешни» А. Осецкой). Волгоградцы увидят и премьеру спектакля «Дуэль и смерть Пушкина» по пьесе И. Зарубина, посвященной 175-летию со дня рождения великого поэта, и трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Невозможно рассказать о всех спектаклях, поэтому остановимся лишь на некоторых из них.

Пьеса украинского драматурга Л. Горбашова «Исповедь» (сценическая редакция В. Розова), поставленная к 50-летию образования СССР, — это исповедь трех поколений: отцов, делавших революцию, их детей и внуков. Их жизненный путь пролегал через нелегкую полосу истории. Тут было все — и тяжелая после-революционная ломка старого в сознании и делах людей, и вдохновенный труд предвоенных пятилеток, и Великая Отечественная, и периоды мирного строительства.

«Иосиф Швейк против Франца Иосифа» — спектакль необычный. Жизненные приключения бравого солдата Швейка, популярнейшего героя антивоенного романа чешского писателя Я. Гашека, представят в инсценировке ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера как цирковое представление в форме мюзикла.

Цирковая буффонада, парод-

дийная музыка, песни, танец придают как бы новые, более современные краски и ритмы и служат одной цели: развенчать современные милитаристские силы империализма, развязывающие агрессивные войны, прикрываясь «патриотизмом» и соображениями «национальной безопасности».

В ряду славных имен русской истории Алена Арзамаская занимает особое место. Необычная героическая судьба этой русской крестьянки — разинского атамана — продолжает волновать наших современников. Первой русской героиней назвала Алену писательница Н. Кочаловская, а известный литературовед Б. Блик сравнивает ее с героиней французского народа Жанной д'Арк.

На основании скудных биографических данных челябинский драматург К. Скворцов написал народную трагедию, в которой образ Алены предстает во всей реальной социально-исторической обусловленности ее характера и в то же время поднимается до героической романтической патетики.

Спектакль «Случай в метро», поставленный по киносценарию американского фильма «Инцидент» Н. Баэра, — это современная Америка глазами самих американцев. Это трижды безумный мир, погрязший в насилии.

Атмосфера насилия, в которой живет «средний американец», порождает у него страх перед насилием, с которым он может столкнуться в любую минуту. И тот, кто не противостоит бесчеловечной идеологии официальной Америки, тот, как правило, не борется и против насилия. Именно такую вестьма распространную жатодию людей современного американского общества и показывает Н. Баэр.

Театр приезжает на гастроль в полном составе. Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств Татарской АССР Н. Ю. Орлов.

Б. СУШКОВ,
ведущий литературной
частью театра.