

К ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

2 июня в помещении театра музыкальной комедии спектаклем «Сталевары» начинается гастроль старейшего коллектива Южного Урала — Челябинский государственный драматический театр им. С. М. Цвиллинга.

За 53 года своего существования театр прошел большой и сложный путь борьбы, развития и становления. На его сцене шли спектакли крупнейших русских, западных и особенно советских драматургов.

Живя и работая в городе металлургов, мы одними из первых осуществили постановку «Сталеваров». За последние годы отношение зрителей к так называемым производственным пьесам изменилось, возрос интерес. И это потому, что в них возродилась былая актуальность, боевитость, мас-

штабность пьес Н. Погодина, А. Арбузова и других. Конфликт в них вышел из узких рамок только производственных столкновений и стал вбирать в себя наиболее существенные социальные, психологические и моральные стороны нашей борьбы.

Такова и пьеса о сталева-рах, людях мужественной профессии, требующей не только физических, но и духовных сил. Автор пьесы — уральский драматург Г. Бокарев, сам по профессии сталева-р, стремится показать жизнь большого коллектива, проникнуть в суть сложных людских взаимоотношений. Нравственное горение людей, бескомпромиссность поведения необходимо проявлять не только на производстве, но и в личной жизни, в отношении с любимой, с друзьями.

В ряду славных имен русской истории Алена Арзамаская занимает особое место. Героическая личность русской крестьянки, ее необычная судьба навсегда запечатлелась в памяти народной и продолжают волновать наших современников.

В пьесе, написанной уральским драматургом К. Скворцовым в жанре народной трагедии, образ Алены предстает во всей реальной социально-исторической обусловленности и в то же время поднимается до героической патетики. В спектакле ярко показаны исторические события «смутного времени» на Руси в XVII веке — церковный раскол, дворцовые интриги, бунты, нравственный облик церковной и светской власти, моральные позиции восставших.

В репертуаре есть спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Инсценировка ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера популяр-

ного романа чешского писателя Я. Гашека сделана остроумно и современно. Спектакль поставлен главным режиссером театра засл. деятелем искусств ТАССР Н. Ю. Орловым в жанре мюзикла, как цирковое представление, что дало возможность сильнее подчеркнуть сатирический смысл произведения.

За время гастрелей мы покажем два спектакля драматурга А. Володина: «С любимыми не расставайтесь» и «Пять вечеров». Оба спектакля раскрывают духовный мир современного человека.

Пьеса Л. Горбашова «Исповедь» рассказывает о нелегкой судьбе трех поколений, жизненный путь которых пролегал через полосу истории. С глубоким уважением смотришь на героев, вынесших на своих

плечах столько страданий и горя, но не утративших человечность и добро в своих сердцах.

Зрители увидят, кроме названных спектаклей, и комедию А. Вампилова «Старший сын», комедию «Лгуныя». Спектакль «Случай в метро», поставленный по киносценарию американского фильма «Инцидент» Н. Баэра, — это современная Америка глазами самих американцев.

В общении со зрителем — источник жизнеспособности театра. Особенное волнение всегда вызывает новый зритель, который до этого не видел ни одного спектакля нашего театра. Вот почему на гастролях всегда испытываешь чувство, чем-то напоминающее волнение человека, сдающего свой экзамен на зрелость. И если зрители хоть в какой-то мере испытывают вместе с нами радость творческого волнения, мы будем считать свою задачу выполненной.

Н. СКРЫЛЬНИКОВ,
директор театра.

«ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА»
ВОЛГОГРАД
1 ИЮНЬ 1974