

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ФЛАГ НОВОГО СЕЗОНА

10 сентября Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга вновь открывает занавес своей сцены. Тем самым он по праву стариннейшего как бы поднимает флаг нового театрального сезона в области. Вслед за ним начнут спектакли и другие наши театры.

Нынешний театральный сезон должен стать заметным этапом в дальнейшем развитии воспитательных, идеологических функций театров, в выполнении задач, поставленных перед советским искусством XXIV съездом КПСС. Нет сомнения, что театральные коллективы сосредоточат свои усилия на том, чтобы больше создавать спектаклей, в которых вопросы коммунистической морали и нравственности поднимаются в неразрывной связи с трудовой активностью советских людей, преобразующей действительность. А в условиях нашей области особое значение приобретает создание сценических произведений на рабочую тему.

У наших театров уже есть опыт постановки новых современных спектаклей. В их числе можно назвать такие, как «Человек со стороны», «Стелсвари». Стало быть, предстоит продолжить и активизировать поиски новых актуальных пьес и сценических средств их воплощения.

Однако это вовсе не означает, что из репертуара театров должна быть исключена классика, пьесы, раскрывающие памятные страницы отечественной истории. Классические произведения русской классики, были и остаются нетленными образцами реалистического, глубоко содержательного искусства, значение которых обогатит духовный мир и актеров, и зрителей.

Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга в прошлом сезоне показал ряд интересных спектаклей, свидетельствующих о наметившемся в труппе творческом подъеме. Остается только пожелать, чтобы руководители театра, а в особенности новый главный режиссер Н. Орлов, хорошо зарекомендовавший себя в прошлом сезоне, продолжили укрепление и развитие открывающей творческой атмосферы в коллективе, больше проявляли инициативы в поисках и сценическом воплощении новых оригинальных драматургических произведений.

Мы попросили директора театра Н. П. Скрылнкова рассказать об итогах летних гастролей и о перспективах нового сезона. Ниже публикуются его ответы на вопросы нашего корреспондента.

**Николай Петрович, наши читатели интересуются итогами гастрольной театра в истекшем летнем периоде.**

— Нынешние гастроли нашего театра прошли успешно во всех отношениях, хотя и были сопряжены с рядом затруднений. Как всегда, не на высоте

оказалось планирование. Вопрос о поездке в Волгоград решился, можно сказать, перед самым нашим выездом. А помимо нашего театра, в Волгограде уже работали японские варьете, музыкальный театр из Одессы, Харьковский ТЮЗ. Нам, конечно, было нелегко состязаться с тремя коллективами.

В Ижевске мы открывали свои гастроли 2 июля, а вопрос о поездке туда окончательно решился лишь в середине июня.

И в том, и в другом случае у нас почти не оставалось времени на подготовку к гастроллям. А ведь надо было пересмотреть свой репертуар, чтобы не дублировать спектакли других театров, чтобы достойно представлять наше искусство на иногородней сцене.

Перед приездом в Волгоград мы очень волновались. Ведь этот город наваживает различные театральные коллективы, вплоть до самых прославленных. Так что это далеко не театральная чужбина.

Со с первой же встречи мы ощутили, что налаживается тесный контакт со зрителями. После спектакля «Стелсвари» в зале вдруг раздались возгласы: «Молодцы!», «Браво!», «Спасибо!» А как мы потом узнали, проводя творческую встречу на заводе «Красный Октябрь», начальники цехов этого предприятия, посмотревшие «Стелсваров», сказали на своем совещании, что они не просто советуют, а прямо-таки настаивают на широком просмотре этого спектакля. Областная газета «Волгоградская правда» опубликовала благоприятную рецензию. И, как говорится, лед был сломан.

Кроме «Стелсваров», мы показали «Исповедь», «Пять вечеров», «Иосиф Швейн» против Франца Иосифа», «Старший сын», «Алена Арамаская», «С любимыми не расставайтесь», «Антоний и Клеопатра», «Случай в метро» и другие.

Волгоградские обком партии и облисполком наградили театр Почетной грамотой.

— Ну, а как проходили гастроли в Ижевске?

— В столице Удмуртии нас встретили очень гостеприимно. Здесь мы играли по 31 июля и тоже имели успех по всем показателям.

Всего за время гастролей мы намечали сыграть 91 спектакль, а сыграли 114 и обслужили 50 тысяч зрителей.

Запомнилась нам поездка в старинный уральский заводской город, родину П. И. Чайковского — Воткинск, где нас очень сердечно принимали.

— Как вы начинаете новый сезон?

— Открываем новый сезон 10 сентября премьерой спектакля «Алена Арамаская». Как вы знаете, пьесу эту написал челябинский драматург Константин Скворцов. Коллектив театра весьма сочувственно отнесся к молодому автору,

а главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ТАССР Н. Орлов, поставивший этот спектакль, много и внимательно работал с драматургом. К сожалению, до отъезда на гастроли мы не смогли показать «Алену» челябичанам. На гастрольях мы вынесли эту работу на свет рампы. И в Волгограде, и в Ижевске зрители тепло приняли спектакль. Критика также отозвалась положительно.

— Какие еще новые спектакли увидят челябичны в ближайшем времени?

— Сейчас наш творческий коллектив работает сразу над тремя постановками. Это «Дуэль и смерть» Пушкина. Московский драматург Н. Забрубин написал оригинальную пьесу о великом русском поэте. Право первой постановки автор предоставил нашему театру. За постановку этой пьесы с большой энергией взялся наш главный режиссер Н. Орлов. И. Перепалкин ставит современную пьесу Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». В постановке Э. Лианова зрители увидят пьесу Э. Володарского «Самая счастливая».

Это ближайшие премьеры, которые увидят свет рампы еще до истечения нынешнего года. В дальнейшем наших наметках постановки пьес В. Шукшина «Энергичные люди», В. Розова «Четыре капли». Предполагаем дать сценическую жизнь пьесе «Тиль», написанной Г. Горным по «Легенде о Тиле Уленингелее» Шарля де Костера.

Но, как я уже сказал, это еще неполные наметки. Мы продолжаем поиски драматического произведения к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Южный Урал знает, какой вклад в дело великой Победы, и как хотелось бы отметить памятную дату достойным произведением драматического сезона.

— Как будут развиваться ваши связи с коллективом трубопрокатного завода, с которым театр имеет договор о творческом сотрудничестве?

— Мы примем все меры к тому, чтобы в новом сезоне укрепить и расширить эти связи. Ибо на деле убедились, что они приносят обоюдную пользу. Трубопрокатники создали свой художественный совет, который в течение прошедшего сезона смотрел все наши премьеры, обсуждал их с рабочими и инженерами. По окончании сезона совет подвел итоги и присудил свои заводские премии за лучшую режиссуру, за лучшее художественное оформление спектакля, за лучшее исполнение женской и мужской ролей. Решения будут объявлены перед зрителями в день открытия нового сезона.

Намечаем ряд мер к расширению и укреплению наших связей и с труженниками подшефного Аргашского района, встречи с которыми состоятся уже в ближайшее время.