

15 СЕНТЯБРЬ 1974

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ФЛАГ НОВОГО СЕЗОНА

10 сентября Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга вновь открывает занавес своей сцены. Тем самым он по праву старшинства как бы поднимает флаг нового театрального сезона в области. Вслед за ним начнут спектакли и другие наши театры.

Нынешний театральный сезон должен стать замечательным этапом в дальнейшем развитии воспитательных, идеологических функций театров, в выполнении задач, поставленных перед советским искусством XXV съездом КПСС. Нет сомнения, что театральные коллективы сосредоточат свои усилия на том, чтобы больше создавать спектакли, в которых вопросы коммунистической морали и нравственности поднимаются неразрывной связью с трудовой активностью советских людей, их преобразующей деятельностью. А в условиях нашей области особое значение приобретает создание сценических произведений на рабочую тему.

У наших театров уже есть опыт постановки боевых современных спектаклей. В их числе можно назвать такие, как «Человек со стороны», «Сталевары». Стало быть, предстоит продолжить и активизировать поиски новых актуальных пьес и сценических средств их воплощения.

Однако это вовсе не означает, что из репертуара театров должны быть исключены классики, пьесы, раскрывающие памятные страницы отечественной истории. Классические произведения, и особенно произведения русской классики, были и остаются неподражаемыми образцами реалистического, глубоко содержательного искусства, забвение которых обеднит духовный мир и актеров, и зрителей.

Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга в прошлом сезоне показал ряд интересных спектаклей, свидетельствующих о наметившемся в группе творческом подъеме. Остается только пожелать, чтобы руководители театра, а в особенности новый главный режиссер Н. Орлов, хорошо зарекомендовавший себя в прошлом сезоне, продолжили управление и развитие открывающейся творческой атмосферы в коллективе, больше проявляли инициативы в поисках и сценическом воплощении новых оригинальных драматургических произведений.

Мы попросили директора театра Н. П. Скрыльникова рассказать об итогах летних гастролей и о перспективах нового сезона. Ниже публикуются его ответы на вопросы нашего корреспондента.

— Николай Петрович, наши читатели интересуются итогами гастролей театра в истекшем летнем периоде.

— Нынешние гастроли нашего театра прошли успешно во всех отношениях, хотя и были сопряжены с рядом затруднений. Как всегда, не на высоте

оказалось «Иланырбование». Вопрос о поездке в Волгоград решился, можно сказать, перед самым нашим выездом. А помимо нашего театра, в Волгограде уже работали японское кабаре, музыкальный театр из Одессы, Харьковский ТЮЗ. Нам, конечно, было нелегко состязаться с тремя коллективами.

В Ижевске мы открыли свои гастроли 2 июля, в вопросе о поездке туда окончательно решился лишь в середине июня.

И в том, и в другом случае у нас почти не оставалось времени на подготовку к гастролям. А ведь надо было пересмотреть свой репертуар, чтобы не дублировать спектакли других театров, чтобы достойно представлять наше искусство на иногородней сцене.

Перед приездом в Волгоград мы очень волновались. Ведь этот город кишают различные театральные коллективы, идущие до самых прославленных. Так что это было далеко не театральная цепь.

Но с первой же встречи мы ощущали, что налаживается тесный контакт со зрителями. После спектакля «Сталевары» в зале «вдруг» раздались возгласы: «Молодцы», «Браво!», «Спасибо!». А как мы потом узнали, проводя творческую встречу на заводе «Красный Октябрь», начальники цехов этого предприятия, посмотревшие «Сталеваров», сказали на своем совещании, что они не просто смотрят, а прямо-таки настаивают на широком просмотре этого спектакля. Областная газета «Волгоградская правда» опубликовала благотворительную рецензию. И, как говорится, пел был сплан.

Кроме «Сталеваров», мы показали «Исповедь», «Пять вече-ров», «Иосиф Шнейк против Франца Иосифа», «Старший сын», «Алена Аргамасская», «С любимыми не расставайтесь», «Антоний и Клеопатра», «Случай в метро» и другие.

Волгоградские обком партии и облисполком наградили театр Почетной грамотой.

— Ну, а как проходили гастроли в Ижевске?

— В столице Удмуртии нас встретили очень гостеприимно. Здесь мы играли по 31 июля и тоже имели успех по всем показателям.

Всего за время гастролей мы намечали сыграть 91 спектакль, а сыграли 114 и обслужили 50 тысяч зрителей.

Запомнилась нам поездка в старинный уральский заводской центр, родину П. И. Чайковского — Воткинск, где нас очень сердечно принимали.

— Как вы начинаете новый сезон?

— Открываем новый сезон 10 сентября премьерой спектакля «Алена Аргамасская». Как вы знаете, пьесу эту написал челябинский драматург Константин Скворцов. Коллектив театра весьма сочувственно отнесся к молодому автору,

а главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ТАССР Н. Орлов, поставивший этот спектакль, много и внимательно работал с драматургом. К сожалению, до отъезда на гастроли мы не смогли показать «Алена» челябинцам. На гастролях мы вынесли эту работу на свет рампы. И в Волгограде, и в Ижевске зрители тепло приняли спектакль. Критика также отозвалась положительно.

— Кане еще новые спектакли увидят челябинцы в ближайшее время?

— Сейчас наш творческий коллектив работает сразу над тремя постановками. Это «Дулья и смерть Пушкина». Московский драматург Н. Зарубин написал оригинальную пьесу о великом русском поэте. Правда, первой постановки автор представил нашему театру. За постановку этой пьесы с большой энергией взялся наш главный режиссер Н. Орлов. И. Перепеликинставил современную пьесу Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». В постановке Э. Линнева зрители увидят пьесу Э. Володарского «Самая счастливая».

Это ближайшие премьеры, которые увидят свет рампы еще до истечения нынешнего года. В дальнейших наших наметках постановки пьес В. Шукшина «Энергичные люди», В. Розова «Четыре капли». Предполагаем дать сценическую жизнь пьесе «Тилья», написанной Г. Гориным по «Легенде о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера.

Но, как я уже сказал, это еще неполные наметки. Мы продолжаем поиски драматургического произведения к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Южный Урал внес большой вклад в дело великой Победы, и нам хотелось бы отметить памятную дату достойным произведением драматической сцены.

— Как будут развиваться ваши связи с коллективом трубопрокатного завода, с которым театр имеет договор о творческом сотрудничестве?

— Мы примем все меры к тому, чтобы в новом сезоне укрепить и расширить эти связи, ибо на деле убедились, что они приносят обаююю пользу. Трубопрокатчики создали свой художественный совет, который в течение прошедшего сезона смотрел все наши премьеры, обсуждал их с рабочими и инженерами. По окончании сезона совет подвел итоги и присудил свои заводские премии за лучшую режиссиру, за лучшее художественное оформление спектакля, за лучшее исполнение женской и мужской ролей. Решения будут объявлены перед зрителями в день открытия нового сезона.

Намечаем ряд мер к расширению и укреплению наших связей и с тружениками под шефского Аргаяшского района, встречи с которыми состоятся уже в ближайшее время.