

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

Очередной сезон в Челябинском драматическом театре — это почти всегда встреча зрителей с новыми актерами. Так было и на этот раз.

Выпускники Свердловского театрального училища Марина Аничкова и Владислав Тимкин были приглашены в Челябинский драматический театр сразу же после выпускного спектакля. И сразу роли... В спектакле «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку Марина Аничкова сыграла Боженку, Владислав Тимкин занял в спектакле «Алена Арзамаская» по пьесе К. Скворцова.

В спектакле Э. Володарского «Самая счастливая» Марина Аничкова сыграла главную роль — Машу. Вначале долго не могла понять, почувствовать

свою героиню, ее поступки. Но после поисков, раздумий, бесед с режиссером-постановщиком Э. Лигневым «докопалась» до сути образа, и Маша Аничковой заставляет зрителей по-настоящему волноваться, сопереживать.

В этом спектакле участвует и Владислав Тимкин. Он играет роль Николая. Его герой — натура тоже сложная, подчас противоречивая, но думается — молодой актер справится с ролью.

О себе, о своей работе молодые актеры говорят так: «Мы счастливы, что у нас все хорошо началось. Хочется, чтобы так продолжалось... Ведь это же счастье для артиста — работать в хорошем, большом театре, ощущать свою нужность коллегам...»

Когда выпускника Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского Александра Мезенцева пригласили работать в Ленинградский театр комедии, это не было неожиданностью. Во время учебы педагог курса народный артист РСФСР В. Дудин, отметив его способности, настойчиво советовал: «Не расслабляйтесь, работайте, работайте...» И успех пришел. В выпускном спектакле «Дети солнца» А. Горького Александр сыграл Протасова. Драматургия Горького очень сложна. А в данном случае Александру пришлось столкнуться еще и с возрастным барьером. Выпускнику было двадцать лет, а его герою — вдвое больше... Мезенцев спра-

вился с ролью. Но то, как определил свою судьбу Саша Мезенцев, многих удивило. Отслужив в армии, он поехал работать в Тульский драматический театр. Первые роли, успех... Во время летних гастролей Тульского театра в Челябинске Мезенцев обратил на себя внимание в ролях Глеба в спектакле «Восьмой грех» А. Сергеева, Янака в «Средстве Макропулоса» К. Чапека и других. Получил предложение остаться в Челябинске. Это предложение Александр принял.

Дебют в театре имени Цвиллинга состоялся в «Алене Арзамаской». А первая большая работа — Ромка в «Самой счастливой». Начало хорошее.

Владимир Болес, выпускник

Горьковского театрального училища, и не подозревал, что ему, страстному поклоннику поэзии Пушкина, придется сыграть роль... убийцы великого поэта. Но так случилось. Антипатия к образу Дантеса, которого он должен был создать на сцене Челябинского драматического театра, не покидала артиста до самой премьеры. И может быть, от этого в первых спектаклях было у него... неверие в то, что он делал на сцене. Но от спектакля к спектаклю молодой актер стал чувствовать себя все увереннее.

И все-таки самой необходимой для себя Владимир считает роль Николая в «Самой счастливой». Вот что он сам говорит: «Николай — мой современник. Я играю как бы самого себя.

Челябинский театр — это мой первый театр. Впечатление о нем самое хорошее. Хочется работать и работать, повышать мастерство.

Борис Петров учился в театральной студии при Омском драмтеатре. Работал в театрах Архангельска, Комсомольска-на-Амуре. Сыграл немало ролей. Актера привлекают роли психологически сложные, персонажи трудной судьбы. В спектакле «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова на сцене театра имени С. Цвиллинга Петров дебютировал в роли Рамиза — человека сильного, борющегося за свое счастье просто, напористо.

Скоро зрители увидят его в спектакле «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина. Борис Петров работает над образом Аристарха Петровича.

В. БАРОНЧУК