

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

1 июля в Днепропетровске, в помещении музыкально-драматического театра имени Т.Г. Шевченко начинается гастроль старейший коллектив Южного Урала — Челябинский государственный драматический театр имени С. Цвиллинга.

За 54 года своего существования театр прошел большой и сложный путь. На его сцене шли спектакли крупнейших русских, западных и советских драматургов.

Начало театра было связано с творчеством выдающейся советской писательницы и драматурга Лидии Сейфуллиной, одной из первых актрис нашего театра, написавшей для него свои первые пьесы.

Среди лучших спектаклей — «Три сестры» А. Чехова, «Клоп» В. Маяковского, «Достигаев и другие» М. Горького, «Мария» А. Саксенко, «Самый последний день» Б. Васильева, «Сталевары» Г. Бокарева, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку, «Русские люди» К. Симонова и другие.

Наш гастрольный репертуар разнообразен. Достоинное место в нем занимает «Алена Арза-

масская» по пьесе челябинского драматурга К. Скворцова.

На фоне XVII века, когда чаша народного терпения переполнилась, и народная война под предводительством Степана Разина охватила Русь, раскрывается судьба крестьянки Алены, ставшей истинной женой по поруганный и истерзанный народ и за свою личную расплату судьбу. Алена — лицо историческое. Сохранились известия об отважной «старшине Алене», руководившей одним из разнских отрядов.

Спектакль повествует о борьбе против социальной несправедливости, о красоте и благородстве людей, воплотивших в себе лучшие черты русского народа.

Алена, образ которой создала воспитанница нашего театра, заслуженная артистка РСФСР О. В. Климова, одновременно и воин-вождь, и женщина большой нравственной силы и чистоты. Это первый литературный и сценический памятник первой русской женщине-героине.

Произведения классика мировой литературы В. Шекспира

хорошо знают и любят советские зрители. А вот его трагедия «Антоний и Клеопатра» редко ставилась нашими театрами. Это одна из ярких шекспировских пьес как по глубокому реализму характеров, так и по сокрушительному натиску бушующих страстей. Трагическая история любви выдающегося римского полководца Антония и египетской царницы Клеопатры, проходящая на бурном фоне войны Рима с Египтом, вызывает глубокие раздумья о жизни, о смысле человеческого счастья.

Большой драматической силой отличаются пьесы советского драматурга Э. Володарского. Автор выбирает героев с сильным и «трудным» характером и показывает их в самый ответственный момент, в тех кризисных ситуациях, когда человек порой подвергается пересмотру всю свою жизнь. Таков Иван Крутов в спектакле «Долги наши», такова и Маша в «Самой счастливой».

Крутова мы видим на сцене, когда у этого человека, смелого, умевшего отчаянно воевать и хорошо работать, окру-

женного друзьями, что-то начинает ломаться. Он не может найти объяснение своему внутреннему кризису, пытается скрыть его от себя и окружающих. А жизнь вдруг неожиданно и сурово напоминает ему его долги — сыновний долг перед матерью, что ждала его возвращения в родной дом и не дождалась; отцовский долг перед своей дочерью, которую он даже и не знал, долг перед родной деревней.

Жизненная же история Маши — это история ее несчастной любви к Николаю, с которой она познакомилась на стройке. Познав настоящую любовь, настоящее женское счастье, Маша уже не хочет разменивать свое сердце, свои чувства на менее достойное. Обладая характером сильным и горячим, способностью любить страстно, она ожесточилась на судьбу, так больно ударившую ее. В этой обиде на жизнь, в этом нравственном осуждении героиня незаметно для себя самой становится несправедливой и жестокой.

Появления на сцене спектакля пьесы В. Шукшина «Энер-

гичные люди» зрители ждали с большим нетерпением. Этот интерес вызван еще и тем, что автор право первой постановки предоставил таким крупным мастерам советского театра, как Г. Товстоногов и А. Гончаров. У нас эту пьесу поставил молодой режиссер И. Перепелкин. В спектакле, раскрывающем убожество духовного мира спекулянтов и стяжателей, любителей пожить за чужой счет, занят прекрасный актерский ансамбль.

А вот комедия В. Константинова и Б. Рацера «Неравный брак», изобилующая забавными недоразумениями, живым юмором, смешными ситуациями. Она поставлена ветераном театра, заслуженным артистом РСФСР П. Кулешовым.

Зрители увидят также комедию А. Вампилова «Старший сын», «Пять вечеров» по пьесе А. Володина, а также премьеру готовящегося спектакля по пьесе бессмертного французского драматурга Мольера «Мещанин во дворянстве».

Откроем мы гастроль комедией-буфф «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» (по Я. Гашеку). Это цирковое представление в форме мюзикла. Именно такую забавную, хлесткую, остроумную сценическую форму избрали для пьесы постановщик, главный ре-

жиссер театра, заслуженный деятель искусств ТАССР Н. Олов и московский художник Т. Сельвинская.

Почему именно к цирку обратились постановщики? У цирка есть одна особенность: его арена сильнее подчеркивает сатирический смысл клоунады, позволяет актерам и режиссеру прибегать к яркой, открытой буффонаде, раскованной игре, легко переходящей от острой сатиры к высокой пастетике. Все это придает роману как бы новое, более современное звучание, развенчивает тех, кто стремится сегодня развязать войну, прикрываясь «патриотизмом» и соображениями «национальной безопасности».

В нашем коллективе немало интересных творческих индивидуальностей — актеров всех поколений, с мастерством которых зрителям Днепропетровска предстоит познакомиться. И все-таки, готовясь к открытию гастроль, мы волнуемся, как волнуется человек, сдающий экзамен на зрелость. И если зрители испытают радость встречи с нашим театром, мы будем считать свою задачу выполненной.

Н. СКРЫЛЬНИКОВ,
директор Челябинского государственного драматического театра имени С. Цвиллинга.