

# НАША МОЛОДЕЖЬ

К ВОРОНЕЖСКИМ ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ С. М. ЦВИЛЛИНГА

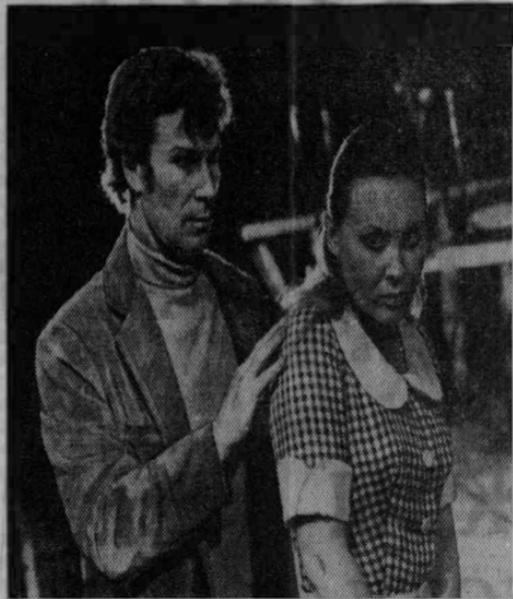
**Е**СТЬ ТАКАЯ традиция: через молодежную газету области, принимающей гастрوليрующий театральный коллектив, знакомить будущих зрителей с театральной молодежью. Традиция традицией, а в затруднении: возраст артиста — понятие не календарное!

Да у нас они, которые по паспорту «не» молодежь, — ведь очень молодые люди. Учителя и наставники, молодые, в самой высокой мере требовательные к себе люди, умеющие тактично и сноровчато стать не просто партисерами по спектаклю, но и друзьями своих младших коллег,

— вот кто такие наши ветераны.

Рядом с заслуженными артистами РСФСР В. Я. Коноплянским, П. И. Кулешовым, О. В. Климовой, Т. О. Золотаревой, В. И. Милосердовым и их ровесниками быстро растет молодая поросль, обретает высокую степень профессионализма, углубляет и расширяет духовное осмысление профессии.

Художественное руководство театра во главе с главным режиссером заслуженным деятелем искусств Татарской АССР Н. Ю. Орловым также относится к молодой части нашей труппы с



большим доверием и требовательностью.

Простое перечисление ролей, скажем, Валентины Качуркина может служить подтверждением. В Воронеже она выступит в ролях Вали Анощенко («Русские люди» К. Симонова), Валентины («Прошлым летом в Чулим-

ске» А. Вампилова), Кати («История одной любви» А. Тоболька), Сашеньки Лебедевой («Иванов» А. Чехова) и других. В совсем недавно прошедшем областном смотре конкурсе достижений творческой молодежи работы Вали были отмечены как лучшие. Рабочую премию

зрителя получила она за исполнение роли Вали Анощенко в спектакле «Русские люди» К. Симонова, посвященном 30-летию Победы. В. Качуркина всегда работает с огромной отдачей, напряженно и активно. Вероятно, это об актерах такого склада говорят «ищущий» актер, за это качество их ценят и любят режиссеры.

Заметное место занял в труппе театра Александр Мезенцев. Прекрасные внешние данные — при нехитром, в общем-то, умении ими пользоваться — достоинство опасное. Ведь зрители, а зрительницы в особенности, вполне могут «поверить» герою-красавцу и без дополнительных доказательств его правоты и силы. Александр работает глубже, сложнее. В спектакле «История одной любви» А. Тоболька он ищет разнобразные черты характера своего героя-человека. Его Сергей Кротов одновременно талантлив и заносчив, максималистски прямолинеен и подетски беспомощен, в бескомпромиссности — и сила его, и слабость. А роль доктора Львова в чеховском «Иванов» Режиссер И. Перепелкин должен был очень ве-

рить в молодого артиста, чтобы доверить Львова А. Мезенцеву. Важно было сохранить чеховскую полноту образа во всей его сложности, и актер многого здесь достиг.

В спектакле «Иванов» занята и Ольга Софронова, она играет роль Марфы Бабаниной. У богатой вдовы «миллиончик в кармане», но ей мало быть богатой. Ее мучит идея стать графиней. Актриса играет остро, наполненно, и постепенно за ложной маской проступают черты сплетницы и ханжи. Ольга Софронова на сцене всегда активна, напориста, в ее жесте, интонации всегда ощутима редость актерского труда, его заразительность. Воронежские зрители увидят ее еще в ролях Вари («Муж и жена снимают комнату» М. Рошнина), Николь («Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера) и других.

В. Тимкина и Т. Руссинову можно будет увидеть в спектакле «Муж и жена снимают комнату» по пьесе М. Рошнина, где у них главные роли. Актеры расскажут со сцены сложную историю любви молодых людей. «Этюды о любви» — так определил жанр спектакля его постанов-

щик В. Тюнин. Т. Руссинову и В. Тимкина зрители увидят и в других ролях.

Совсем недавно, после окончания в этом году Свердловского театрального училища, пришла в труппу Ольга Битюцкая и сразу получила роль Валентины в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». В героине Вампилова честность и чистота почти абсолютны, поэтому так трудна Валентина и для опытных актрис. Нам кажется, что дебютантка подошла к работе достаточно серьезно, хотя трудно предрешить впечатления зрителей.

Молодые артисты театра — это его надежда, перспектива, возможность, поэтому нам будет очень важно, если не только критики, но и зрители напишут нам о своих впечатлениях.

**И. ДУХИНА,**  
заведующая  
литчастью театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Прошлым летом в Чулимске». Валентина — О. Битюцкая, Шаманов — П. Маштанов.

Фото В. Шаталова.