

З А В Т Р А, В ПОЛОВИНЕ ВОСЬМОГО

Завтра спектаклем «Протокол одного заседания» начинается свой 56-й сезон Челябинский драматический театр имени С. М. Цамлинга. Закончены последние приготовления в театре. Сегодня его зал с единственным «окном» — сценой еще пуст. Ярко освещенный, он кажется необычайно большим. А завтра его заполнят зрители, и он станет знакомо-уютным. Театр без зрителя не существует.

И это лето артисты челябинского театра встречались с воронежским зрителем, выступали перед сельскими тружениками нашей области. В календаре нового театрального сезона корреспондент «Челябинского рабочего» попросил рассказать о гастрольном лето заслуженного артиста РСФСР П. И. Кулешову, главного режиссера театра Н. Ю. Орлова.

П. И. Кулешов: Сейчас, в горячую пору уборки урожая, хочется вспомнить наши летние «сельские» гастрели. И вот в связи с тем, я уже почти сорок лет бываю со своими коллегиями-артистами на селе, хорошо знаю почти все сценические площадки сельских клубов и домов культуры. Бросается в глаза значительный рост материальной базы сельских очагов культуры. Если раньше сельские клубы занимали в основном приспособленные для этого помещения, то в последние годы в нашей области появились дома культуры, не уступающие городским. Еткульский, Уйский, Аргаяшский и другие дома культуры имеют большие зрительные залы на пятьсот и более мест, большую сцену, вспомогательные помещения. Я думаю, что в этих условиях правильно было бы, если бы театры перешли к плановому обслуживанию сельских тружеников. Пока что мы уделяем внимание им в основном во время летних гастрелей, различных «оконов» в сезонном театральном расписании. А ведь те площадки, на которых мы выступали хотя бы этим летом, могут принимать артистов круглый год и не от случая к случаю. Это приветствовали бы и труженики села, большое удовлетворение приносит такие встречи с нами, актерами. Мы выступили на селе тремя группами. Наша группа показала спектакль «Неравный брак» труженикам Бредянского, Каргалинского, Чекаевского, Октябрьского и Варненского районов. Театральная группа под руководством актрисы А. Н. Боларевой обслуживала горнозаводскую зону. Спектакль «Самая счастливая», один из самых «итровых» в нашем репертуаре, принимался с большим успехом. Группа

актеров, руководимая А. К. Гусенковым, со спектаклем «Энергичные люди» выезжала из Челябинска в окрестные села. Наши актеры сыграли более шестидесяти спектаклей, которые посмотрело около восемнадцати тысяч зрителей. У нас осталось самое приятное впечатление от этих выступлений. Нашему приезду везде были рады. Бывало так: автобус с артистами встречали, едва мы переезжали границу района. Во время гастрелей нам оказывали постоянное внимание, заботились о нашем отдыхе. Было много встреч прямо на полях, в станах, на фермах, с механизаторами, с доярками. Эти встречи убеждают в том, что нужно переходить к новым формам обслуживания сельских тружеников, в частности к планомерно показу спектаклей на селе.

Н. Ю. Орлов: На летних гастрелях мы впервые встретились с воронежцами. Воронежские зрители, патриоты своего драматического театра, большие знатоки и любители сценического искусства, встретили нашу труппу с интересом. Зрители, которые ходят смотреть каждый спектакль по два раза, чтобы сравнить игру первого и второго составов актеров, такие зрители внушают уважение. Таковы воронежцы. Признаться, в первый момент, когда перед первым спектаклем я вышел на сцену Воронежского театра оперы и балета, я засомневался: смогут ли актеры быстро привыкнуть к новой сцене и новой публике? В нашем челябинском театре первые ряды возле самой сцены. В Воронеже нас от зрителя отделяла огромная оркестровая яма. Но уже в первый вечер (а открывали мы гастроль спектаклем «Русские люди») наши актеры быстро освоились на сцене. Кстати, интересное совпадение: Воронежский драматический театр впервые выступил перед журналистами еще в годы войны, в первый вечер показала копейчанам тоже спектакль «Русские люди».

Мы привезли в Воронеж девять работ: спектакль «Иванов» по пьесе А. П. Чехова, «Русские люди» по пьесе К. Симонова, «Тянь» по роману Ш. де Костера, «Прощай, лето» в Чулимске» по пьесе А. Вампилова, «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина, «История одной любви» — испанскую одноименную повесть А. Тобольца, «Муж и жена снимают комнату» по пьесе М. Рождина, «Неравный брак» по пьесе В. Константинова и Б. Раппера, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» — испанскую повесть Я. Гашека. Кроме спектаклей на стадионах

ре мы показали около двадцати спектаклей на селе. Всего с нашими работами познакомились более тридцати тысяч зрителей.

В Воронеже мы приступили к работе сразу над тремя новыми спектаклями. «Блаженные», пьесу польского писателя Б. Ясенского, ставит в нашем театре польский режиссер Ежи Яроцкий. Оформляет художник Ежи Юк Коварский. Музыка пишет композитор Станислав Радван. Этот спектакль мы покажем в октябре челябинцам и в ноябре будем участвовать с ним в фестивале польской драматургии в СССР. Другой спектакль — «Фантазия Фарфяева» по пьесе А. Солововой ставит режиссер И. Перепелкин. Спектакль «Баян» по пьесе В. Маяковского выйдет в моей режиссуре. Что касается наших дальнейших творческих планов, то мы думаем познакомиться челябинцев с новой пьесой А. Гельмана — «Обратная связь». Основная мысль этой актуальной современной пьесы может быть сформулирована так: решение, если оно правильное, нужно принимать сразу, всякое опоздание с этим в наше время равносильно ошибке. Пятьдесят шестой театральный сезон мы думаем завершить пьесой, посвященной шестидесятилетию Октября. Какая это будет пьеса — говорить пока рано. Нас привлекает и «Любовь Яровая», и другие произведения. Скорее всего это будет пьеса советской драматургической классики.

— Наум Юрьевич, на гастрель в Воронеж театр получил телеграмму: «Поздравляем коллектив с присуждением второго места по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрельных предприятий за первое полугодие 1976 года. Желаем коллективу дальнейших успехов в выполнении творческих и производственных планов первого года десятой пятилетки. Министр культуры СССР П. Н. Демичев».

Что стало в основном этого успеха?

Н. Ю. Орлов: После известия о присуждении театру второго места во Всесоюзном социалистическом соревновании мы получили много телеграмм из Челябинска. Нас тепло поздравляли секретарь обкома партии Н. И. Сонова, начальник областного управления культуры К. Н. Сидоров, секретарь Челябинского городского комитета партии А. П. Грач и другие. В этом успехе отразился труд коллектива в подготовке новых спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС, большое внимание к изучению и внедрению новых форм работы со зрителем, а в главное, конечно, качество наших спектаклей, которые высоко оценили многие известные театральные критики, побывавшие в нашем городе в конце прошлого театрального сезона. Мы надеемся, что этот успех не случаен, и думаем доказать это всей нашей дальнейшей работой.

Завтра в половине восьмого вечера после третьего звонка откроется занавес, и артисты выйдут на сцену добродетельными и трудолюбивыми челябинским зрителям. Ждем вас в театре.

А. ЛЕОНОВ.