

6 МАЯ 1977

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Театр накануне гастролей

Всякий раз, когда заканчивается театральный сезон, невольно оказываешься во власти смешанного чувства радости и едва ощутимой грусти.

Радость — потому, что в это время мы встречаем Первомай, День Победы, кругом солнце, светлые улыбки, весна, к этому времени цвиллинговцами решены поставленные творческие задачи.

Немного грусти — оттого, что театральный сезон прошел и не повторится, как никогда не может повториться один и тот же спектакль.

И все-таки самое главное в канун закрытия сезона — осознание того, что сезон прошел не зря, что нередко на наших спектаклях происходило то, ради чего так дорог нам театр, ради чего всегда хочется жить и работать в нем, — слияние чувств и мыслей актеров и зрителей, страстно увлеченных одной волнующей идеей.

Так было на спектаклях «Бая» по пьесе Ел. Маяковского, «Бал манекенов» по пьесе Б. Ясенского, поставленных в этом сезоне. Так было на спектакле «Фантазии Фарятьева» по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Соколовой. Так было и на наших выездных спектаклях, которые ставились на сценах заводских и сельских домов культуры.

Сейчас в театре идут поиски того, с чем открыть занавес нового сезона в год 60-летия Великого Октября. Как об этой великой дате сказать сегодня, чтобы взволновать зрителей.

А пока в июне у театра ответственные гастроли по районам области, где мы покажем более 70 спектаклей, а затем в июле — гастроли в Свердловске.

Н. ОРЛОВ,
главный режиссер Челябинского драматического театра им. С. М. Цвиллинга.