

ПЕРЕД ЧЕТВЕРТОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям Челябинского драмтеатра

1 июля в Свердловске, в помещении академического театра драмы начнет свои гастроли старейший коллектив Южного Урала — Челябинский драматический театр им. С. Цвиллинга.

Все 56 лет своего существования театр был кафедрой гражданского и художественного воспитания зрителей. На его сцене шли спектакли русских, советских и западных авторов. За большие достижения в области театрального искусства спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева и большая группа творческих работников в 1954 г. были удостоены Государственной премии СССР.

Свердловский зритель уже трижды знакомился с искусством челябинцев. Мы хорошо знаем друг друга и, несмотря на это, с большим волнением ожидаем новой встречи.

В Свердловске мы покажем 12 произведений. Это лишь часть нашего обширного репертуара.

Гастроли откроются спектаклем «Русские люди» по пьесе К. Симонова в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Татарской АССР Н. Орлова. Эту работу театр посвящает 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Второй спектакль, который увидят зрители, — «Бал мажорна» Бруно Ясенского, подготовленный к фестивалю драматургии Польской Народной Республики в СССР лауреатом Государственной премии ПНР Ежи Яроциком (в разные годы он ставил спектакли в театрах Голландии, ФРГ, Швейцарии), сценаристом Ежи Каварским, композитором Станиславом Радваном. Спектакль и ряд его участников во главе с постановщиками удостоены высших наград фестивалей (а в нем приняли участие более 100 театров страны). В пьесе Б. Ясенского и спектакле действуют более или менее правдоподобные банкиры,



фабриканты и другие «господа». Настоящие рабочие, за права которых всю свою жизнь боролся автор, на страницах его пьесы и на сцене так и не появляются. Но о них в спектакле говорят, их боятся, их действия непосредственно влияют на сюжет. В свое время А. В. Луначарский горько приветствовал появление пьесы Б. Ясенского, ее остро, с элементами фантастики форму, бескомпромиссную направленность против власти имущих.

Все творчество В. Шукшина проникнуто любовью к человеку, гордостью за него. Писатель не спешил осуждать людей, он искал и находил в них драгоценные зерна добра, стремления к лучшему. На гастроли наш театр привез «Беседы при ясной луне». Премьеру этого спектакля свердловские зрители увидят раньше челябинцев. В этом спектакле использовано около 20 рассказов В. Шукшина. Из одних взяты только штрихи и детали, из других — истории, ставшие сценическими новеллами. Театр играет шукшинские «Беседы» то тихо, с грустинкой, то с эластичным юмором, с неповторимой первозданностью слов, реп-

лик, характеров (режиссер В. Тюкин). Ансамбль исполнителей в этом спектакле украшают мастера старшего и среднего поколений. Это заслуженные артисты республики Т. Золотарева, П. Кулешов, В. Коноплянский, В. Миросердов, Ю. Зеленевский, Л. Варфоломеев и др.

Пятый год в репертуаре театра сохраняется спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку. Это — комедия-буфф, цирковое представление в жанре мюзикла. Такое сценическое прочтение придает роману как бы новое, более современное звучание, развенчивает тех, кто и сегодня стремится развязать войну, прикрываясь «патриотизмом» и соображениями «национальной безопасности».

В течение 14 лет на нашей сцене с большим успехом шел спектакль по пьесе В. Маяковского «Клоп». Это был эталонный для театра спектакль. Главную роль в нем блестяще исполнил заслуженный артист РСФСР П. Кулешов, получивший за нее в 1957 году звание лауреата Всесоюзного фестиваля драматических театров.

И вот, 20 лет спустя, известный актер выступил в роли Оптимистенко в другой сати-

рической пьесе — «Баня», написанной в пору наивысшего расцвета дарования Маяковского.

Спектакль поставлен главным режиссером театра Н. Орловым остро современно, динамично и весело. Большую роль в нем играет музыка, написанная челябинским композитором Б. Гудковым. Впервые в театре применено цветомузыкальное оформление.

В последние годы наш театр проявляет самый живой и настойчивый интерес к постановке мюзикла. Песенно-танцевальная стихия этих спектаклей, яркая театральность, озорство сливаются с действием, полным доброй мысли. К такому жанру относятся и спектакль «Тиль» Г. Горина по известному роману Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель», который прославляет бессмертие народа, утверждает светлые гуманистические идеалы, клеймит насилие и невежество во всех его проявлениях.

Первыми в стране режиссер И. Перепелкин и литературный работник театра И. Духина сделали инсценировку по известной повести А. Толстого «История одной любви». Наш спектакль с таким же названием — не только о любви, он о мужских характерах, о вечном стремлении молодых к самостоятельности, о настоящей дружбе людей разных поколений.

В нашей гастрольной афише также спектакли «Фантазия Фортяева» А. Соколовой, «Пять вечеров» А. Володина, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Старомодная комедия» А. Арбузова, для детей «Сказка о злых гномах и 4 смельчаках».

Н. СКРЫЛЬНИКОВ,
директор Челябинского государственного драматического театра им. С. Цвиллинга.

На снимке: сцена из спектакля «Тиль». В ролях — заслуженный артист РСФСР Л. ВАРФОЛОМЕЕВ (Тиль) и В. ЧЕЧЕТКИН (Ламме).