

1 июля 1977 года

Сегодня — открытие гастролей

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Челябинский государственный драматический театр имени С. Цвиллинга завершает в Свердловске свой 56-й сезон.

Свердловчане давно знакомы с нашим коллективом — ведь театр уже в четвертый раз приезжает в Свердловск. Мы были здесь в 1954, в 1959 и в 1967 годах. Лучшие спектакли театра — «Любовь Яровая» К. Тренева, горьковские «Достигаев и другие» и «Дело Артамоновых», «Фабричная девчонка» А. Володина, «Конармия» по И. Бабелю и многие другие — знакомы и свердловским зрителям.

Надеемся, что нынешние гастролеры станут серьезным творческим отчетом за десятилетний период работы коллектива.

Девять спектаклей, которые мы покажем нынче, разнообразны по жанрам, тематике, постановочным решениям. Конечно, весь наш репертуар, состоящий почти из двадцати названий, в течение гастрольного месяца мы показать не сможем. Тем не менее со значительной его частью, характеризующей творческие возможности нашего коллектива,

свердловчане смогут познакомиться.

Спектакль «Русские люди» К. Симонова, которым мы открываем гастролы, был поставлен к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Нам хотелось рассказать в этой постановке не столько о тяготах войны, сколько о духовной стойкости людей, их самоотверженности, красивой и чистой любви.

«Баня» В. Маяковского — одно из лучших произведений советской сатиры. Нас взволновала и увлекла прежде всего

тема Будущего в этой драме, стремительного и яростного прорыва в это Будущее молодых ученых и рабочих, борющихся с косностью и бюрократизмом. Спектакль мы посвятили 60-летию Великого Октября.

Актуальная тема взаимоотношения поколений побудила театр обратиться к повести А. Тоболяка «История одной любви» (режиссер И. Перепелкин).

Мы привезли еще один спектакль, поставленный И. Перепелкиным. — «Фантазии Фарятьева» по пьесе А. Соко-

ловой. Театр хотел рассказать о внутренней устремленности человека к прекрасному, о доброте, любви и о том, как трудно без всего этого жить.

Последняя премьера театра — «Беседы при ясной луне» — инсценировка рассказов Василия Шукшина. Постановка осуществлена молодым режиссером В. Тюкиным.

В текущем сезоне театр участвовал в фестивале драматургии Польской Народной Республики в СССР. Спектакль «Бал манекенов» Б. Ясенского, для постановки которого в наш театр приезжали режиссер Е. Яроцкий, художник Е. Коварский и композитор С. Радван из Польши, получил диплом Министерства культу-

ры СССР и Всероссийского театрального общества.

Пьеса «Бал манекенов» написана в 1931 г. Это блестящая и злая сатира на буржуазную социал-демократию, легко предающую интересы рабочих. А. Луначарский приветствовал появление пьесы Ясенского в советской драматургии, ее острою, с элементами фантастики форму, бескомпромиссную направленность против власти мущин.

Музыкальный спектакль на сцене театра драмы — давно не редкость. И наш театр с радостью обращается к форме мюзикла. На материале всемирно известной книги Ярослава Гашека создана драматургия спектакля «Носиф Швейк против Франца Носифа».

Гражданский, политический пафос этого спектакля — в разоблачении милитаризма, воинствующего невежества.

Опыт обращения коллектива к жанру музыкального зрелища продолжает спектакль «Тиль» (пьеса Г. Горина по мотивам широкоизвестной книги Шарля де Костера).

Покажем мы свердловчанам также комедию Б. Рацера и В. Константинова «Неравный брак» в постановке заслуженного артиста РСФСР П. Кулешова.

**Н. ОРЛОВ,**  
главный режиссер Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга, заслуженный деятель искусств ТАССР.