

Спектаклем «Русские люди» К. Симонова Челябинский государственный драматический театр им. С. М. Цвиллинга открыл свой 57-й сезон. Афиша театра сохранит лучшие репертуарные названия прошлых лет и пополнится новыми.

Четвертый год в нашем репертуаре спектакль «Русские люди», поставленный к 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этой постановке театру хотелось рассказать не столько о тяготах войны, сколько о духовной стойкости и самоотверженности людей, сумевших сохранить лучшие человеческие качества в нелегких военных буднях.

60-летию Великого Октября театр посвятил свою работу над одним из лучших произведений советской сатиры — «Баней» Маяковского. Значительное место в репертуаре занял спектакль «Бал манекенов». Головокружительный сюжет Бруно Ясенского, с его драмой, происходящей между людьми и манекенами, был заявлен постановщиками политически точно.

АФИША НОВОГО СЕЗОНА



Гражданская позиция Ясенского близка по духу драматургии Маяковского. Не случайно оба спектакля появились в одном сезоне.

На недавних гастролях в Свердловске состоялась премьера «Беседы при ясной луне» по прозе Василия Шукшина. Работа над таким литературным материалом подарила коллективу чувство сопричастности самым серьезным проблемам современности. В возможности поразмышлять вместе со зрителями над такими проблемами и есть смысл нашего спектакля.

Сохранится в репертуаре «История одной любви» А. Тоболяка.

Сравнительно новым является спектакль «Фантазия Фарфятева» молодого ленинградского драматурга Аллы Соколовой. Постановка современной пьесы — это ответственная работа, при условии, что театр имеет дело с духовно содержательной драматургией. В пьесе Соколовой приоткрывают не лихо закрученный сюжет или констатация общеизвестных фактов, а глубокое исследование

проблем нравственных. Кроме того, автор обладает точным чувством природы театра.

Останутся в нынешнем сезоне и музыкальные спектакли «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку и «Тиль» Г. Горина.

Сейчас в театре идут репетиции сразу двух новых спектаклей. Главный режиссер театра Н. Ю. Орлов ставит пьесу М. Горького «Егор Булычев и другие». Молодой режиссер В. Тюкин продолжает работу, начатую еще на гастролях, над инсценировкой повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска», в которой поднимаются проблемы воспитания молодежи.

И. ДУХИНА,
заведующая литератур-
ной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «История одной любви». Катя — арт. В. Качурина, Сергей — арт. А. Мезенцев.

Фото В. Шаталова.