КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРА

Творческий отчет Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга в Москве

НА ВЕРХНЕМ этаже Малого театра в музейной тишине старинных залов висят портреты корифеев русской драматической сцены. На почетном месте сравнительно небольшой портрет в скромной деревянной раме. Это прижизненное изображение Михаила Семеновича Щепкина — великого русского актера, гуманиста, зачинателя реалистического искусства Малого театра. Но не только творчеством бы знаменит Михаил Семенович, а и добротой своей, горячим чувством товарищества, постоянным желанием помочь своему брату — актеру. Эти щепкинские традиции в самой высокой степени сохранены сегодняшним Малым театром. Прославленная группа сейчас готовится к отъезду в Ленинград, а затем в Афины. А «щепкинский дом» принимает гостей из Челябинска — драматический театр имени С. М. Цвиллинга.

— Администрация Малого театра, работники всех его цехов отнеслись к нам с истинным дружелюбием. Они делают все, чтобы наши гастроли прошли как можно успешно. — говорит директор Челябинского драматического театра Николай Петрович Скрыльников.

«Впервые в столице» — так озаглавила свое выступление, опубликованное в день открытия гастрелей челябинцев, газета «Вечерняя Москва». «Уже в течение нескольких недель, прощая мимо Малого театра, москвичи видели фотографии всевозможных актеров, сцены из спектаклей, многие из которых не идут в Москве», — писала газета. — А сегодня приехали в столицу на двенадцатидневные гастроли в сами актеры — труппа Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

И далее «Вечерняя Москва» рассказывает о театре, носящем имя пламенного борца за Советскую власть на Урале, о его дружбе с коллективом Малого театра, с которым челябинцы «побратались» в трудные дни войны.

Об этом братстве, об этой дружбе горячо говорила на открытии гастрелей народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Елена Николаевна Гоголева:

— Добро пожаловать, наши друзья. Дорогие наши челябинцы! Мы рады, что вы играете в нашем доме, на нашей сцене. Мы никогда не забудем 1941 год, ваш город, с такой душевной щедростью принявший нас... Мы были у вас и в по-

слевоенные годы, были и недавно. В Челябинске встречали нас от всей полноты сердца. Мы верим, что московский зритель примет вас с такой же радостью. Челябинск — родной для нас город, и Малый театр желает вам успеха, как родным, близким людям. Актерское вам «ни пуха, ни пера!»

И еще об одном приветствии хочется рассказать. За несколько часов до открытия гастрелей в Малый театр принесли цветы и афишу. На афише все как обычно: в углу чайка — эмблема МХАТ, привычный шрифт и знакомый цвет. Только в центре афиша в единственном экземпляре. На ней написано: «Коллективу Челябинского драматического театра. Дорогие товарищи! Московский Художественный театр желает вам больших творческих успехов на гастрелях в Москве, здоровья и счастья».

МХАТ. Творческий отчет в столице... Почетный, ответственный и очень трудный экзамен.

— Мы начали готовиться к этим двенадцати дням, — говорит главный режиссер нашего театра, заслуженный деятель искусств Татарской АССР Наум Юрьевич Орлов, — по сути дела, с начала сезона. Мы хотели, чтобы москвичи увидели и репертуарные устремления театра, и творческие возможности нашего коллектива.

Как и в Смоленске, где до приезда в Москву театр гастролировал двадцать дней, челябинцы начали свой творческий отчет спектаклем «Русские люди» К. Симонова. На сцене Малого театра он шел в сотый раз.

О торжественном открытии гастрелей «Челябинский рабочий» уже писал. Хочется вернуться к этому событию снова, чтобы подробней рассказать о встрече коллектива с автором пьесы Героем Социалистического Труда Константином Симоновым.

Симонова, вероятно, узнали

многие зрители, когда он вошел в зал Малого театра. Высокый, стройный, с белой головой, он тотчас же привлекает внимание. Когда закончился спектакль и зрители долго аплодировали его участникам, Н. Ю. Орлов, обратившись к залу, сказал:

— Челябинцы очень рады не только вашему теплому приему, но и тому, что на сотом представлении спектакля «Русские люди» присутствует Константин Симонов.

Овация, вызовы автора были ответом на это сообщение. Симонов поднялся на сцену. Он тепло поблагодарил челябинцев за спектакль, за внимание к его творчеству.

А когда занавес, наконец, окончательно закрылся, мы попросили писателя поделиться впечатлениями о нашем спектакле.

— Я был очень рад, — сказал Константин Михайлович, — что увидел на сцене Малого театр спектакль «Русские люди» в исполнении актеров из Челябинска. Автор не судя своей работе. Но созданное челябинцами мне понравилось. Спектакль — жесткий, потому что таковыми были события, которым посвящена пьеса, но он в то же время человечек. Человеческая линия, линия отношений людей в нем прорастает зримо и интересно. Война войной, говорит этот спектакль, а истинный человек остается человеком. Смотрится спектакль с волеванием. И эта напряженность действия достигается не внешними средствами, а внутренней сущностью происходящего.

На вопрос, кто из исполнителей ему понравился больше всех, писатель ответил:

— В спектакле много актерских удач, и я бы не хотел выделять кого-нибудь одного.

Константин Симонов сфотографировался с актерами. У Николая Ларионова (юнк и интересно игравшего Сафонова) он взял военную фуражку, на-

дел ее чуть набекрень и сразу стал похожим на себя молодого — боевого военного корреспондента «Красной звезды», каким был во время создания пьесы «Русские люди».

Когда актеры разгримировались и чуть пришли в себя после пережитых волнений (а все, естественно, очень волновались), я спросил у Николая Ларионова, что он чувствовал на первой встрече с московскими зрителями:

— Я, как и многие наши актеры очень люблю спектакль «Русские люди». Играл в день 30-летия Победы первый спектакль, счастлива, что играл такой в Москве, на сцене Малого театра. Сначала волновался страшно, потом понял — контакт с залом налаживается. Рад, что спектакль понравился москвичам.

Контакт с московскими зрителями... Когда мы почувствовали, что он становится все прочнее? На первом спектакле? Да, уже тогда. По напряженной тишине зала, по аплодисментам, вспыхивающим среди действия, по финалу...

— Ваш первый спектакль — серьезная заявка на успех, — сказал коллективу театра после открытия гастрелей министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

День второй начался с волнующего события. Рано утром челябинцы поехали на Красную площадь, к Ленину. Они возложили венок к Мавзолею.

«А вечером был спектакль «Бал манекенов». Пьеса-памфлет Бруно Ясенского в постановке творческой группы из Польской Народной Республики — режиссера Ежи Яроцкого, художника Ежи Юк Коварского, композитора Станислава Годана... Интерес к спектаклю существовал уже на подступах к Малому театру. На площади Свердлова много жаждавших «лишнего билета». Зал переполнен. Талантливая постановка польских художников, яркая зрелищность, необычность фор-

мы, острый текст привлекают внимание сразу. Актеры — все до единого играли с полной творческой отдачей. Но пальма первенства все-таки — Юрию Циплику — Поло Рибиделю, депутату. Он всегда играет эту роль тонко, изобретательно, и на московской сцене артист был полон вдохновения. Успех выпал и на долю заслуженных артистов РСФСР Владимира Милосердова (господин Арно) и Леонарда Варфоломеева (Левая), актрис Валентины Качуряной, Людмилы Суворкиной, заслуженного артиста РСФСР Владимира Коноплянского и других.

А на следующий день — воскресным утром «Бал манекенов» игрался снова. Это был спектакль-юбилей. Сотый! В финале публика долго аплодирует в такт, заставляя открывать занавес еще и еще раз.

Теперь мы ждали третьего спектакля. «Отечество мы не меняем». Автор пьесы — наш земляк Константин Скворцов. Это — премьера. Спектакль был поставлен Н. Орловым и В. Тюкиным в самом конце сезона и показан в Челябинске всего несколько раз. Драма в стихах, посвященная великому русскому металлургу Павлу Аносову. Как примут москвичи этот спектакль? Не знаком автор, большому числу известен материал пьесы...

Еще в метро на станции «Площадь Свердлова» вижу молодых людей с картинными плакатиками: «Куплю билет». В какой театр, интересной! Большой театр еще на летних канникулах. Значит, это к нам! Да, зал полон. Уже первые мгновения — впечатляют. Привлекают работа художника Валентина Александрова и темпераментная музыка челябинца Евгения Гудкова. Появление Леонарда Варфоломеева в роли Аносова встречается аплодисментами. И вновь — напряженная тишина в зале, и вновь аплодисменты во время действия и долгие вызовы в конце. На сцену поднимаются постановщик, автор пьесы Константин Скворцов.

Своим впечатлением об этом спектакле мы попросили поделиться главного редактора журнала «Наш современник» писателя Сергея Вилкулова:

— Это патристический и умный спектакль. Театр ведет серьезный и чрезвычайно современный разговор со зрителем. Прекрасно играл Леонард Варфоломеев главную роль Аносова. Вы замечали, как тихо было в зале? У публики было желание уловить каждое сло-

во. А долгие аплодисменты — награда и театру, и автору. Очень сожалею что челябинцы покажут «Отечество мы не меняем» лишь дважды. Многие москвичи захотели бы увидеть этот спектакль.

Что же касается меня, то, как писатель и редактор журнала, могу сказать, что «Наш современник» откликнется на интересную работу челябинцев.

...Пульс гастрелей чутко улавливается в «штабе» — там, где сегодня работает дирекция нашего театра... Билетов в кассе Малого театра уже нет. Звонки от московских актеров, из редакций газет и журналов. В воскресенье утром при мне к администратору обратилась группа французов. Пришли в театр с переводчиком. Хотят посмотреть «Беседы при ясной луне» Василия Шклинникова. Заведующая труппой Римма Нестюк (она как раз дежурила в «штабе») обещает: придите, непременно устроим...

И в заключение — небольшое интервью Наума Юрьевича Орлова. Главный режиссер — о первых гастрольных днях:

— Не могу сказать, что наши волнения позади... Они закончатся лишь с окончанием гастрелей. Сотый спектакль «Русские люди» был, пожалуй, лучшим из ста. Человечность, задоженная в материале пьесы, совпала с чувствами зала. Ее очень хорошо передали Николай Ларионов, Валентина Качуряна, Владимир Милосердов, Юрий Циплик и все другие.

Отлично прошел «Бал манекенов», особенно сотый спектакль... С подъемом игралась премьера «Отечество мы не меняем». Впрочем, премьера у нас — каждый день.

Министерство культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество сформировали группу критиков, которая ежедневно смотрит наши спектакли. После окончания гастрелей состоится их обсуждение.

Могу сказать, что первыми днями мы довольны. Главное, чтобы гастрели в столице стали творческим этапом в жизни коллектива, чтобы они послужили дальнейшему росту нашего театра.

Творческий отчет челябинцев в Москве продолжается... Все земляки желают коллективу своего театра дальнейших успехов!

Ляя ВАЙНШТЕЙН.
(Наш спец. корр.)
г. МОСКВА.