Ведущие периферийные те-CTDAHNI-A FACTOO-MOCHES ирующий сайчас драматический театр им. С. Цвиллинга по высокому уровню своей профессиональной культуры бесспорно принадлежит к группе лидеров,-как правило, опираются в своей творческой деятельности на репертуар высокого литературного класса. Как правило, они не любят в этой области экспериментов и предпочитают пьесы, что называется, «добротные». Правда, в оставленной дома копилке них асагда найдется кое-что, свидетельствующее о поисках. о желании попробовать что-то таков, к чему другив не прикасались совсем или прикасались давно, но на гастроли, «на люди» привезли «Русских людей» К. Симонова, «Егора Булычова» М. Горького, «Беседы при ясной луне» В. Шукшина, «Берег» Ю. Бондарева, то есть то, что сегодня входит репертуар многих коллективов. Гастрольная афиша челябинцев (и это тоже не исключение) содержит «местную» пьесу «Отечество мы не меняем» К. Скворцова — о жизни известного ученого-металлурга, отца русского булата Павла Аносова и пьесу Бруно Ясанского «Бал манакенов» -свидетельство крепнущих связей советской сцены с театральным искусством социалистических стран.

В этом - достоинство и вера свои силы, прежде всего в силы актерские, возбужденные объединанные умелой спочойной режиссурой, не желающей во что бы то ни стапо бежать, сломя голову, за модой.

Однако за этой внешней театральной скромностью скрывается вполне определенная и позиция в искусстве, свои выношенные пристрастия, свои любимые темы. В «Рус-ских людях» режиссер Н. Орлов (главный режиссер театра) находит мотивы, близкие и се годняшнему зриталю, отстоя-щему на тридцеть с лишним лет от дней войны, от атмос-феры тех грозных лет. Война спектачле — работа и долг, напряжение всех духовных и физических сил, но вздыбленной, перевернутой жизни люди сохраняют строй своей души, сформированный мирной жизнью.

Режиссер легко переключажанровые регистры пьесы — от чистой лирики к драма, от юмора к трагедии, и в этой свободе обращения с материалом-отношение художника к людям на войне. Просветлен и романтичен образ Вали талантливой и разносторонней В. Качуриной. Глоба В. Милосердова вит, обладает непоказной, но неколабимой убежденностью. что сегодня нужно делать это дело, даже всли оно грозит CMODINO.

Душа командира отряда Сафонова (Н. Ларионов) легко открымается светлому и чистому чувству, но тем более ощущаем мы драму его командирского долга - посылать бель. Васин (В. Воронин), старый русский офицер, интеллиanecer = атмосферу непрерывного боя войны свою профессиональную и человеческую обстоятельность. В сплаве этих различных характеров и судеб рождается сценический рассказ о людях на войне, открываются те прекрасные людские свойства, которые мирные дни нужны и необхоибо воюют-то люди Димы, мирных дел и профессий.

Если попытаться коротко определить ведущую тему гастрольных спектаклей челябинцев, то можно сказать, что их занимает более всего тема патриотизма, тема человека и его связей с Родиной, с историей своей земли.

В жизни уральского метал-лурга Павла Аносова драматург и театр выделяют как веименно эту тему дущую Аносов яростно защищает интересы России, вся его жизнь пронизана, кач поэзней, думой ее благополучии.

Стихотворная пьеса К. Скворцова традиционна. Ев ни уходят в то театральное время, когда биографический жанр был в нашем театре и кино едва ли не ведущим. Герой пьесы обладает возвышенным строем мыслей чувств, которые не предполагают в художественном решении точных психологических обоснований и житейских обусловленностей. Пьеса написака в стихах, и это точно совпадает с ве внутренним строем. который трудно было бы выразить «суровой» прозой.

В актерском строе спектакля также преобладают интонации открыто романтические, подчас трагодийные. Здесь голоса актеров, и прежде всего исполнитоля главной роли Л. Варфоломеева с его редким ныне даром открытого темперамента, Противоборство Аносова и его главного врага фон Ахта в исполнении Ю. Козулина непоминает дузты из изрестных классических трагедий не только по своему сюжетному смыслу, но и по накалу страстей. Этот способ художественного освоения прошлого, этот вагляд на мир, закономерен очезидно. для хотя нельзя не сказать о некотором эстетическом анауронизме этого стиля.

Постановшик Н. Орлов и режиссер В. Тюкин не ставили себе бесполезной задачи бороться со стилистикой пьесы, но сумели организовать сценическое действие таким образом, чтобы выделить в нем его драматическую основу, резкие повороты судьбы и характеров. итоге чего за поэтической легондарностью пьесы хоть контурно вырисовывается ее реальная жизначная основа-действительно трудная, героическая и слачная жизнь одного из великих людей русской науки.

Сценическая мозгика из рассказов В. Шукшина (умело организопания автором инсценировки В. Ивановым) в стилистике резко противостоит пьесе об Аносове, хотя в глучеловек и Родина — они

Ражиссер В. Тюкин хорошо чувствует эту великую тему шукшинской прозы, ее задушукшинской прозы, шевность и точность, жестковатый реализм, непоказную, а истинную любовь автора к этим людям, которые не хотят и не умеют выдавать себя за когото другого. Тут все нараспаш-KV. BCB HCTHHHO, TVT MOTVT TAK же искрение заблуждаться и наивно не знать прямых путей к цели. Шукшин писал их такими, какие они есть. Велико-лепно играет В. Милосердов заведующего складом Тимофея, у которого вдруг заболела душа от неправедности иных его дел на вверенном складе. от неприкаянности и духовной пустоты. И пошел искать сочувствия к той. что когда-то выказала к нему свою привязанность, но ничего, кроме бутылки, не сумел принести он в некогда дорогой дом. этой истории закономерно выводит артист к фарсу, ибо кончился, конечно, человек, если увидел в своем собственном тасте Николая-угодника. С чувством душевного такта, глубоко скрытой лирикой и тончайшим юмором играют своих гороев В. Коноплянский и А. Келлер двух стариков, захотевших на старости лет соединить свои еще и еще раз подтворждая незаурядные актербогатства труппы бинского театра.

Финальная новелла спектак-- встреча брошенного мужа (Н. Ларионов), искренне страдающего в поисках правды, и попа в исполнании Л. Варфоломеева. Может быть, чуть больше, чем нужно, добавили актеры комизма в эту ситуацию, но не упустили и главное в ней. самое сокровенное в Шукшине - тягу его героев к свету, душевную цельность и размах.

Не всегда ровен режиссерский и актерский строй этого спактакля, есть в нем и досадные непопадания, решения неглубокие, не уловипшие сущности шукшинских хаоактеров, но в целом «Баседы при ясной луне» по справедливости были встрачены зрителями с большим одобрением.

Многие наши театры объединяют не только общие достоинства, но и общие недостатки. К ним относятся художественная незавершенность, приблизительность в решениях и существенный разрыз в уровне исполнительского мастерства. что выявилось и в «Беседах», и известной мере в спектакле Егор Булычов» в постановке Н. Орлова.

Пьесу Горького режиссер решает как хронику продреволюционных дней, берет героев на историческом переломе, связывая судьбу человека с судьбой народа. Это по-горьковски верное решение отлично поддерживают многие исполните ли спектакля и прежде других Л. Варфоломеет в роли Егора, В. Качурина-Шура и А. Готовцега — Глафира.

На втором плане спектакля суетятся приспособленцы —

Варвара, Меланья, Звонцов Достигаев, Мокроусов (выразигольный эпизод А. Ратниченко). Но между ними и Егором почти нет внутренних связей, они этому Егору вовсе не интереснь и понятны с первого взгляда. Режиссер и исполнители ро-лей Егора, Шуры и Глафиры направляют внимание на внутренний мир своих героев, в ищут и находят важный для них смысл пьесы, ту ненавязчивую, но в существе своем роментическую тему противоборства человека с самим собой, с обстоятельствами, тему по-своему героических поисков ответа вопрос о смысле бытия. Егор Л. Варфоломеева, кажется, давно уже понял, что «живет не на той улице», а потому, как взрывы, обрушивает он свою ненависть на окружающих, на всех, кто носет в душе ложь, и мгновенно устанавливает радостную связь с тем. кто говорит правду, хотя бы самую маленькую, вполне своекорыстную, но искреннюю. Не лотому-то едва ли не лучшим в спектакле стал эпизод с трубачом в удивительно неожиданном исполнении П. Петрова. Стало понятно, что этот не старый еще человек в очках с дешевенькой оправой действительно не знает, жулик он или как спрашивает дурак, Егор. Ни то, ни другов-просто забитый жизчью человек зарабатывает себе на жизнь тем, что лечит людей звуками своей огромной трубы: котите верьте, котите не верьте, но некоторым помогает. И обрадовались два человека, что так легко и верно поняли друг друга, и вся дальнейшая сцена Осветилась иным светом - два единомышленника протрубили конец миру лжи. Истинно художественное решение важнейшего в концепции спектакля эпизора. В спектакле не все сбаланси-

розано, не все пригнано к единой мысли, но глашные линии горьковской пьесы аскрыты и сыграны на высоком уровне

Сатирическая пьеса Боуно Ясенского «Бэл манекенов», поставленная группой местеров польской сцены (пожиссер Е. Япоцкий, худомник Е. Коварский), стоит особняком в стилистической манере гастрольных спектаклей челябинцев. Это отлично выполнанный аротыт освоения иной театральной культуры, иного театрального мыниления, иных выразительных крагок. В этом опыте много поучительного, ибо полезно, видимо, позаимствовать (творчески, конечно) лаконизм и условность решений особую ритмику и пластику, остроту внешнего ри-CYMKO.

Челябинцы, убедительно продамонстрировали высочий уровень профессиональной культуры, который связывает общими протворчество цессами театрального развития нашей страны и содержит в себе зерна будущих творческих успехов талантливого коллектива.

Ю. РЫБАКОВ.