

Сегодня Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга открывает новый сезон

БОЛЬШОЙ УСПЕХ В СТОЛИЦЕ...

В июне, в дни гастролей в Челябинске МХАТ СССР имени М. Горького, его главный режиссер народный артист СССР О. Н. Ефремов дал интервью нашей газете. В том месяце челябинский театр имени С. М. Цвиллинга еще не закончил сезона и «конкурировал» в своем городе с прославленным московским коллективом. «Спектакли Челябинского драматического театра, — говорил тогда О. Н. Ефремов, — думаю, посмотрю в Москве, где театр будет гастролировать в августе. Тогда и поговорим.»

Что ж, челябинцы долго и тщательно готовились к гастролям в столице, на сцене Малого театра. Дома, как говорится, и стены помогают. А что скажет искушенный московский зритель, как оценит спектакля критика?..

Новая встреча с О. Н. Ефремовым. Мнение известного деятеля советского театрального искусства однозначно: челябинский театр оставил хорошее впечатление. В интервью корреспонденту АПН О. Н. Ефремов сказал: «Недавно челябинцы видели спектакли МХАТ, теперь москвичи с удовольствием приходят на спектакли театра имени С. М. Пшавинга. Я на днях был на спектакле «Отчество мы не меняем», видел в другие спектакли театра здесь... в Москве я радуюсь его успеху. Большому успеху!»

В театр продолжают поступать приветственные телеграммы. Например, артисты Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки прислали шутовскую депешу: «Позд-

раваем с успешным завершением гастролей. Опера поет нам славу.

И все-таки гастрольные волнения позади. Пришло время раздумий, оценок и выводов. Именно с этих позиций встречается коллективом театра каждая новая рецензия, которая появляется в центральной прессе. Давайте полистаем газеты и посмотрим, что пишет о нашем театре московская критика.

... Челябинский Адаматический театр им. С. М. Цвиллин- гера по высокому уровню своей профессиональной культуры бесспорно принадлежит к группе лидеров, — пишет рецензент «Советской культуры» Ю. Рыбаков. — Если попытаться коротко определить ведущую тему гастрольных спектаклей челябинцев, то можно сказать, что их занимает более всего тема патриотизма, тема человека и его связей с Родиной, с историей своей земли». Рецензент отмечает веру коллектива в свои силы, «прежде всего в силы актерские, возбужденные и объединенные умелой и спокойной режиссурой, не желающей во что бы то ни стало бежать сапожью голову за молоду».

«Сегодня Челябинский театр имеет сильную труппу, богатую яркими и разнообразными индивидуальностями, — такое мнение высказывает рецензент «Советской России» В. Рыжова. — Он привез серьезный репертуар, в его гастрольной афише нет ни одного специального «кассового» спектакля, но зал его всегда переполнен». Говоря о дружбе теат-

ра с коллективом челябинских трубопрокатчиков, кратак видит одну из основных причин успеха коллектива в том, что «он ориентируется в своем творчестве на передовую часть работников интеллигенции, совершающей то огромное, что называется научно - технической революцией. Об этом говорят и круг проблем, избираемых в театре, и уровень его разговора с залом».

Хочется отметить то, что большую обзорную статью посвятила театру «Правда». Театральный критик А. Ильян в итоге обзора пишет: «Первый поезд театра имени С. М. Цюльпинга в Москву с творческим отчетом в целом оказался интересным. И хотя коллектив находится в преддверии собственного юбилея (ему скоро исполняется шестнадцать), в его спектаклях не было парадности, а ясно и многозначно представлено каждодневный процесс богатой творческой жизни».

Да, работы, которые показан театр в Москве, не составляли специально подготовленных для столичных гастролей репертуар. За исключением премьерного спектакля «Отчество мы не меняем» все спектакли — текущего репертуара. Некоторые из них даже отмечали в Москве своеобразные юбилеи: «Русские люди» и «Бал маченков» были показаны в сотый раз. Тем значительное признание, которое получали эти спектакли у критиков и зрителей. А такие спектакли, как «Отчество мы не меняем» и «Его Булычев и другие», были удостоены специальной премии министра культуры СССР.

Определяющее значение для характеристики творческого лица театра, по мнению критиков, имел в историко-афишном спектакль «Русские люди». Автор пьесы К. Симонов, побывавший на спектакле, очень высоко отзывался о работе челябинцев. «В «Русских людях» режиссер Н. Орлов находит мотивы, близкие и сегодняшнему зрителю: отстоявшему на тридцать с лишним лет от дней войны, от атмосферы тех грозных

лет... Родается сценический рассказ о людях на войне, открываются те прекрасные людские свойства, которые и в мирные дни нужны и необходимы, ибо воюют-то люди мирных дел и профессий» («Советская культура»). Много теплых слов было сказано о спектаклях «Всёды при ясной луне» режиссера В. Тюкина, «Егор Булычов и другие» режиссера Н. Орлова, «Бал манекенов» режиссера Е. Яропкого.

Критики отмечали как большое достоинство коллектива

...И УРОКИ ГАСТРОЛЕЙ

— Наум Юрьевич, московский успех театра — это лишь, как говорится, видимая часть айсберга. Интересно узнать и о его скрытой части, т. е. о той работе, которая сделала возможным этот успех.

— С самого начала, когда было принято решение о наших гастролях в Москве, перед театром встала нелегкая задача: как из большого, разнообразного репертуара отобрать шесть-семь названий, которые бы ярко отображали и творческое лицо театра, его поиск, и творческие возможности наших актеров, режиссеров, художников. В этой работе нам большую помощь оказали и Министерство культуры республики, и Всероссийское театральное общество, направив к нам компетентных театроведов, помогавших в отборе репертуара для Москвы. Надо сказать доброе слово и в адрес челябинских

специалистов, членов секция критиков при Челябинском отделении ВТО. Они не оставили без внимания ни одну из новых работ театра, анализировали уровень текущего репертуара, формировали и направляли интерес зрителей.

челябинцев яркое и самобытное актерское дарование.

Однако, гастроль не только показала достоинства Челябинского театра. И в прессе и в откровенном разговоре с критиками за «круглым столом» были подняты многие вопросы, решение которых по плечу нашему театру с его большими возможностями. Об уроках московских гастролей и о ближайших планах театра мы попросили рассказать главного режиссера театра Н. Ю. Орлова.

Во время встречи с московскими критиками за «журнальным столом» многие задавали вопросы, почему мы не привезли театр или иной спектакль. Называли, в частности, «Бэнго» Иосифа Швейк против Франца Иосифа. Мне кажется, что «на Москву» могли претендовать двенадцать-четырнадцать названий из нашего репертуара. Но мы понимали, что, имея в распоряжении всего двенадцать гастрольных дней, очень трудно было бы играть каждый вечер новый спектакль. И приходится лишь сожалеть, что многим замечательным актерам нашего театра не удалось выступить в своих лучших ролях. Нас утешает, правда, то, что после гастролей театр получил ряд интересных предложений. В ближайшее время планируются гастроли в Ленинграде, открываются и другие интересные перспективы.

Я думаю, что московские гастроли должны стать известным этапом в жизни театра. Коллектив был объединен важностью задачи, поэтому удивительно сжато работали все. Например, дирекция прекрасно подготовила наши гастроли, а

артистам это обеспечило хорошую творческую обстановку. Сейчас самое главное, чтобы весь коллектив воспринял гостроля как урок. Они показали, что мы можем работать на высшем уровне и, значит, этот уровень не только не имеем права снижать, но должны думать о том, чтобы завтра он был еще выше.

— А какие вы, как режиссер, как художественный руководитель театра, сделали для себя выводы из этого урока?

— Мне дорога оценка возможностей и уже достигнутого в нашем театре. О нем говорил как о театре психологическом, но который может поставить и лирическую драму и комедию. Для меня очень ценна также высказанная критиками оценка режиссуры нашего театра, которая проявляет себя не самодовлеюще, но через актера. Мне кажется, что это самое важное в современной режиссуре.

Некоторые критические замечания заставляют задуматься о будущем. К примеру, в нашем репертуаре мало еще классических произведений. По этому поводу на художественном совете будет серьезный разговор. Коллектив театра, я считаю, внутренне подготовлен к работе над классикой, и, я думаю, мы не будем медлить с исправлением положения.

Справедливо говорили, что мало на нашей сцене спектаклей о сегодняшнем дне, о современности. Можно, конечно, оправдаться, что мало хороших пьес о современности, и тем не менее мы понимаем, что театр в своей основе лучше всего приспособлен для разговора со зрителем о животрепещущих проблемах современности, и думаем активно поработать в этом направлении.

Московские гастроли показали, что нельзя уделять внимание только новым премьерным спектаклям, что все спектакли текущего репертуара всегда должны сохраняться на «премьерном» уровне, так, как выглядели на московской сцене спектакли-любимы. Этой задаче — упорядочению текущего ре-



пертуара — я думаю посвятить
большае время, и для этого
потребуется усилие всего кол-
лектива.

— Каковы более отдаленные планы?

— Сейчас в театре идет работа над рядом пьес, которые мы думаем поставить в новом сезоне. Не хочется пока говорить конкретно о называниях сроков. Мы хотим порадовать зрителей хорошими работами, так как понимаем, что теперь от нас ждут многого. Хотим сказать только, что речь идет о произведениях В. Шекспира, со-

ветских писателей А. Арбузова, В. Распутина. Мы предполагаем также продолжить работу над спектаклями на местную тему. Все это сделает более разнообразной и содержательной афишу нашего нового 58-го театрального сезона.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Беседы при ясной луне» по рассказам В. Шукшина, получившего в числе других работ признание московских зрителей.

Л. ЛЕОНОВ

Фото С. ВАСИЛЬЕВА