

СПЕКТАКЛИ НА ЗЕМЛЕ ДРУЗЕЙ

Гастроли Челябинского драматического театра в Ворошиловграде

Большим событием нынешнего театрального лета являются обменные гастроли театров соревнующихся областей. Первого июня в 19 часов 30 минут на сцену Челябинского театра оперы и балета вышли наши гости—Ворошиловградский музыкально-драматический театр. И в этот же день, только на два часа позже (из-за разницы во времени) начал свой первый спектакль в Ворошиловграде Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга.

Гастроли ворошиловградцев в Челябинске проходят весьма успешно. А как там наши? Этот вопрос задают многие челябинские любители театра.

Сегодня мы можем ответить на него достаточно подробно. Дело в том, что проездом в Омск, на всероссийское театральное совещание, остановился дома на неполный день главный режиссер Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР Н. Ю. ОРЛОВ. Мы встретились с Наумом Юрьевичем и попросили его рассказать о пребывании театра в Ворошиловграде.

— Гастроли для театра — всегда трудный и ответственный экзамен перед новыми зри-

телями. Для нас поездка в Ворошиловград не только экзамен. Для нас эти гастроли—в первую очередь творческий отчет перед зрителями области, связанной с нашим краем большой и плодотворной трудовой дружбой.

Наши земляки — металлурги, угольщики, строители сверяют с украинскими друзьями свои показатели в социалистическом соревновании, мы рапортуем о достигнутом в искусстве, в творчестве. Поэтому, отправляясь в Ворошиловград, театр готовился не только к встречам на сцене областного центра, но и к выступлениям в других городах области, к встречам на заводах и шахтах. С особым волнением мы ждали встречи с Краснодоном, родиной вечно живых молодоговардейцев. И вот 18 июня весь коллектив едет на экскурсию в Краснодар.

Но вернемся к первой встрече на земле друзей. О том, что мы действительно у самых добрых друзей, мы почувствовали сразу же, еще в аэропорту. Девушки в украинских национальных костюмах, с пышным хлебом на вышитых рушниках встретили нас у самолета.

После полета отдохнуть не пришлось. Мы сразу же были

«взяты в плен» Ворошиловградским телевидением. Специальная передача была посвящена нашему театру. Мы рассказали о Челябинске, о своем театре. Познакомили зрителей с актерами, с нашим репертуаром.

— Кстати, что вы показываете в Ворошиловграде?

— В нашем гастрольном репертуаре — десять спектаклей. «Русские люди» К. Симонова, «Беседы при ясной луне» В. Шукшина, «Деньги для Марии» В. Распутина, «Жесткие игры» А. Арбузова, «Гнездо глухаря» В. Розова. В гастрольной афише «Отелло» Шекспира, «Татуированная роза» Теннесси Уильямса. Другие произведения.

Открылись мы «Русскими людьми» Константина Симонова. Этим спектаклем мы начинали два года назад наши гастроли в Москве. «Русские люди» для нас особенно дороги: спектакль теперь связан не только с творчеством, но и с личностью Константина Михайловича Симонова. Как вы знаете, писатель был на нашем спектакле, очень тепло встретился с актерами.

Мне кажется, о том вечере в Москве мы помнили все, когда играли в Ворошиловграде. И не только потому, что зал, как и в Москве, встретил нас с большой теплотой и принимал с огром-

ным вниманием. Все понимала, что произведение Симонова о бессмертии героев мы играем в крае, знавшем, пережившем тяжелую войну.

А на следующий день (так же, как и в Москве) был «Бал манекенов» Бруно Ясенского. Мы поначалу тревожились, как воспримут неизвестные зрители этот необычный по форме и содержанию спектакль. Волнения были напрасными: восприняли прекрасно. Что же касается следующего спектакля — «Бал манекенов», то число желающих на него попасть превышало количество мест в зале.

— Как вообще с билетами?

— Билетов нет. На всех спектаклях — аншлаги.

— Какие, на ваш взгляд, спектакли пользуются наибольшим успехом?

— Вот на это мне ответить трудно. Мне кажется, все спектакли принимаются тепло... Взволновал меня прием спектакля «Деньги для Марии»... Актеры, почувствовав особую атмосферу зала, играли выше всяких похвал. Это относится и к Фанне Охотниковой—Марии, и к Николаю Ларионову—Кузьме, и ко всем другим исполнителям.

— Вы играете только в Ворошиловграде!

— Нет, мы выступаем и в других промышленных городах области, а после закрытия гастролей в областном центре (закрываемся мы 30 июня «Беседами при ясной луне») будем еще десять дней работать в больших промышленных городах—Северодонецке, Лисичанске...

— Как освещает гастроли местная пресса, телевидение?

— О первой телевизионной передаче уже сказано. Телевидение намеревается показать наш спектакль «...Забудь Герострата!» Григория Горина.

Что же касается газет, то о нас пишут довольно много — и в областных газетах, и в молодежной прессе. Рецензировались «Русские люди», «Гнездо глухаря», «Татуированная роза». Отзываются о наших работах тепло.

— Когда вы вернетесь домой?

— Наш новый сезон начинается 3 сентября.

— Можно ли уже что-либо сказать о будущем репертуаре?

— За несколько дней до начала гастролей я заезжал в Москву. Хотелось познакомиться с новыми работами драматургов. Меня заинтересовала пьеса, созданная по повести Владимира Тендрякова «Расплата». Знакомился я и с новыми инсценировками произведений Ф. М. Достоевского. Будет ли что-либо из этого поставлено—пока сказать не могу. Одно говорю уверенно: хочу, мечтаю поставить одну из пьес А. П. Чехова. Возможно, это будет «Леший». Подробнее — перед началом сезона.

Лия ВАЙНШТЕЙН.