

28 июня 1980 г.

РАДСКАЯ ПРАВДА

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ЦВИЛИНГА

В гастрольной афише челябинцев десять спектаклей, и театр смог показать в них то, что определяет творческие устремления коллектива. Неповторимость человеческих судеб и характеров, убежденность в неистребимости в людях доброго и светлого начала — вот то главное, чем привлекает театр творчество Василия Шукшина. Следуя инсценировке В. Иванова, объединившего рассказы Шукшина в своеобразное «обозрение» жизни глубинного алтайского села, режиссер В. Тюкин стремился решить спектакль как яркое представление. Художник Л. Рожко удачно организовал пространство сцены, передавая в простом оформлении поэтичный колорит «деревянной Руси».

Однако показанным ворошиловградскому зрителю «рассказы» веселые и грустные, с комическими и песнями, лишь бледно отражали искрящийся юмор, удивительную точность житейских картин в произведениях Шукшина. Шемяче-лирические размышления тяжело больного старого председателя колхоза Матвея Резничева: так ли уж он красиво прожил свою трудную и бескомпромиссную жизнь, были ли в его судьбе настоящие любовь и счастье — у антера Ю. Болдырева ограничили умиленным удивлением героя: надо же, до каких мыслей додумался. Да и внешне мало он соответствует шумишинскому Матвею. Сатирический рассказ «Билет на второй сеанс» разыгран антерами в превеликом комическом тонах. Интересный в других работах народный артист РСФСР В. Милосердов в роли Тимофея Худякова уловил внешней характерностью образа. Слабо прозвучала мысль автора, что каждый человек смог бы хорошо спеть свою жизнь-песню, если бы вовремя задумался: так ли живет на этой земле.

Но есть в спектакле «Беседы при ясной луне» и очевидные задачи. Убедительно, с мягким юмором решена сцена схода сельского драмкружка, где создан ряд ярких характеров. Мастерски владеет комической палитрой артист Ю. Цалпик, колоритно сыгравший роль заки-руководителя драмкружка. Неожиданные стороны характера своей героини раскрыла Л. Маркова. Она показала эту добродетельную женщину, неподкупную моралистку, не прощающую другим проявления чувств, очень несчастливой, ожесточившейся в своем одиночестве. В целом же театр коснулся лишь верхнего слоя глубинных размышлений автора и его героев о смысле жизни и высокому предназначению человеческой души.

Талантливый прозаик Вален-

тин Распутин деревенскую тему трактует в гуманистическом, моральном плане. Драма «Деньги для Марии» — инсценировка автором своей одноименной повести.

Действие спектакля режиссер Н. Орлов и художник В. Александров организуют в замкнутом сценическом круге. Стены домов, заборы, жалиты при повороте круга образуют не только сценические площадки, они создают и видимость бесконечной длинной деревенской улицы с множеством дворов, в которые стучится Кузьма. Главный вопрос — как отзовутся одностельчане на зов Кузьмы и Марии — решается в двух планах: реально — в снах Кузьмы. В снах зритель и окрашены они в тревожный красный цвет, все просто: люди помогают с открытой душой. А в жизни все гораздо сложнее. И зрители на готовность помочь человеку в беде выдвигают и сомнения, не все. В столкновении доброго начала и корыстолюбия проявляется истинность характеров.

Удача спектакля — Кузьма (артист Н. Ларионов). Этот герой очень земной, советский, с деликатной душой, мучающийся необходимостью пропить деньги.

Мария (артистка Ф. Охотникова) постоянно удручена, измучена, легко впадает в отчаяние. В социальном проявлении отчаяния у нее повторяются однообразно, от эпизода к эпизоду. Доброта, широта русской натуры присущи механизатору Василию в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Четина. За внешней сдержанностью и развязанностью сельской красавицы Гальки (артистка Т. Каменева) — доброе сердце и искреннее желание помочь Марии.

Мило, без нажима сыграл надоедливого моралиста Евгения Николаевича заслуженный артист РСФСР В. Коноплянский. Грустно сознавать, что это была одна из последних работ талантливого антера, безвременно скончавшегося в нашем городе в период гастролей.

Ярко, с выдумкой решена режиссером и исполнена актерами кульминационная сцена возле сельсовета, когда председатель колхоза уговаривает специалистов хозяйства одолжить деньги для Марии. Букет разнообразных характеров преподносят нам актеры. Но особенно хорош председатель (народный артист РСФСР В. Милосердов). Актер сумел раскрыть суть образа, закаленного трудностями, мудрого и ироничного, умеющего прощать людям слабости. Но есть в этом интересном спектакле и досадные промахи: ряд сцен затянута, ритм во многих эпизодах замедлен, некоторые ситуации очень схожи и ничего не дают развитию действия.

Режиссер Ю. Лизингевич верно почувствовал страстную взволнованность драматургии

Виктора Розова. Спектакль «Гнездо глухаря» гревожит и побуждает к размышлениям. Жанр произведения определен как «семейные сцены». Действие разворачивается в кругу одной семьи, но затронуты проблемы весьма широкие.

Респектабельный глава семьи Степан Алексеевич Суданов (заслуженный артист РСФСР Л. Варфоломеев) заражен серьезной болезнью души: она у него глуха, закрыта для понимания других людей. У него нет желания понять даже собственных детей. Естественно, Суданов не смог разгадать своего зятя — давного и умного нарериста Георгия Ясюнина (артист С. Хитрин).

Добрый ангел семьи — мать Наталья Гавриловна (артистка Л. Бокарева), хлопотливая, умная, добрая, как ни старается, не может сгладить конфликт. А они нарастают, ибо корыстолюбие, приспособленчество, главным носителем которых является Ясюнин, как ржавчина, разъедает души. Это душевно почтенно сломили его жену Искру (артистка Г. Кобыля) — тонкую, интеллигентную натуру, все же нашедшую в себе силы повзвать с Ясюниным.

Тема молодых — центральная в творчестве В. Розова. В «Гнезде глухаря» ей уделено большое внимание. Вместе с автором театр задает непременный вопрос: что же интересуют нынешних молодых, выросших среди полированной мебели, в комфорте и достатке.

Импulsiveная внутренняя жизнь шестнадцатилетнего Прова (артист А. Пьянзин), доброта и обостренное чувство собственного достоинства его сверстницы Зои (артистка М. Анчикова) — недостаточное внимание постулов взрослых приводит зрителей и мысли, что эти избалованные мальчики и девочки стремятся к подлинным человеческим отношениям, доброте и справедливости. А ведь надо понимать, что такое искусство. Простой и бесхитростный человек, казалось бы, продававший из овощного ларька Вера Васильевна, а в великолепном исполнении артисты Ю. Сафроновой эта маленькая роль задалась многим граней, стала одной из интереснейших работ спектакля.

Тема человечности и доброты особенно четко раскрыта челябинцами в спектакле «Жесткие игры». Молодежь, на первый взгляд, бесшабашная, скучающая и безразличная, в действительности стремится к глубокому человеческому чувству, любви и доброте. Театр прямо утверждает: игра в чувства приводит лишь к трагическому исходу, ожесточенность молодых людей — на совести взрослых, не только не сумевших им принять культуру чувств, но и растоптавших нежные ростки.

Судьба каждого из героев спектакля сложилась драматично. Кай (артист Ю. Цалпик), оставленный матерью и отцом,

перестал верить в справедливость. Геронтий (артист А. Пьянзин) по сути детства и не видел — отец был пьяницей, издевался над ним и матерью. «Вундеркинд» Нинита (артист С. Хитрин) вырос в семье, где никому не до него нет дела. Нелю (артистка М. Анчикова) родители держали в таком строгаишем повиновении, что она восстала, надела при этом массу ошибок. И даже сорокалетняя Маша Земцова (артистка А. Гроховеца) бесечно играет с жизнью, потому что выросла в детстве и «любить не привыкла».

Антерский ансамбль, особенно исполнители ролей молодых героев, играет легко, на одном дыхании, утверждая при этом мысль автора, что лишь доброта, понимание между людьми, вера в хорошее делают жизнь по-настоящему интересной.

В «Первом браке» В. Константинова и Б. Рацера бичуются такой существенный порок в мировоззрении некой части интеллигенции, как пренебрежительное отношение к людям труда. Поставил спектакль народный артист РСФСР П. Кулешов, выступивший в роли маляра Георгия Кузьмича. Его персонаж — веселый добродушный. Но актер убеждает нас, что за внешней простотой героя лежит большое чувство собственного достоинства. Как он конечно возмущен в сценах, когда профессорша (артистка Л. Бокарева) отказывается благословить брак своего сына с дочерью какого-то маляра Кузьмича. И все же в некоторых эпизодах артист излишне комикует, повторяя излюбленную мизансцену — кружится по сцене. «Переигрывает» порою и Л. Бокарева.

С легким юмором сыграл роль уличенного профессора и послушного мука народный артист РСФСР В. Милосердов. Артисты Ю. Цалпик и Т. Руссинова мягко провели лирическую линию в рамках комедии. В «Воскресении» артистка О. Сафроновой претензия на «родовитость» ее героини, в прошлом распространительницы билетов, ныне генеральши. Мудра, наделена природным чувством юмора, старая хранительница фольклора Ефросинья Никитична (артистка А. Келлер).

Перечисленными спектаклями не ограничивается арсенал постановок Челябинского театра, поднимающих различные аспекты проблемы человеческих ценностей. Эту тему театр считает центральным направлением своего творчества. И откровенный разговор, предложенный челябинскими мастерами сцены, пришелся ворошиловградскому зрителю по душе.

Г. ПИСКУН,
театровед.