

СЦЕНА-РОДНОЙ КРАЙ

О гастролях Челябинского драматического театра

В театральном дворе отдыхают автобусы и грузовые машины. На бортах грузовиков — эмблема Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга. Машины только-только стали на трюкол. Еще несколько дней назад театральная кавалькада спешила по дорогам области — по магистральным шоссе и степным проселкам, по горным и лесным трассам.

Гастроли далеко от дома принято называть большими... — говорит директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Николай Петрович Скрыльников. — А гастроли по области — малыши. Но какие же они «малыш», если нынче за месяц две наши творческие бригады объездили чуть не весь наш край! Спектакли и концерты проходили не только на сценах дворцов и домов культуры, но и в дальних селах, на подмостках колхозного клуба, а то и просто в поле, в тени механизаторского вагончика. 60 спектаклей и 25 творческих встреч — вот большой итог «малых» гастролов.

30 июня в театре закрылся занавес, а через день по колымасам автобусов и грузовиков побежали километры дорог...

— Нашей творческой группе, — говорит заместитель директора театра Людмила Николаевна Байкина, — предстояло побывать в южной зоне области — в Брединском, Карталинском, Варненском, Чесменском и Октябрьском районах. В Троицке. На гастрольной карте — десятки совхозных домов культуры, клубов, полевых станов, элеваторов, животноводческих ферм. Мы решили показать сельским зрителям недавнюю премьеру театра — спектакль «Святая святых» Иона Друцз. Эта работа была с большим интересом встречена челябинцами. «Как отнесутся к ней сельские зрители?» — волновались перед началом гастролей все участники поездки. В нашу творческую группу входила заслуженный артист РСФСР Леонард Варфоломеев, артисты Вячеслав Соколов, Владимир Гасв, Тамара Малухина, Марина Аничкова, Сергей Кутасов, Владимир Воронин и Александр Рецники. С нами были работники технических цехов и, конечно, водители, которым предстояло проехать много сотен километров.

Первый спектакль — в Бредлах. Сцена районного Дома культуры позволяет размес-

тить почти все оформление. А по исполнительскому составу спектакль был таким же, как премьерный в Челябинске. Пьеса-притча Иона Друцз довольно сложна по своей стилистике, но спектакль слушался с большим вниманием, и горячие аплодисменты были радостной наградой исполнителям.

В этот же день брединцы встречали и еще одного гостя — народного артиста РСФСР Петра Ивановича Кулешова. Он специально приехал для творческих встреч с сельскими тружениками. Первая из них была в совхозе «Брединский» на полевом стане. После рассказа о театре Петр Иванович много читал, и это его выступление, как и последующие — на полевом стане совхоза «Мирный» и в красном уголке Брединского элеватора, были приняты очень горячо.

Второй свой спектакль мы играли для зрителей совхоза «Калининский», а затем, показав пять спектаклей в Брединском районе, продолжили свой путь: театр ждали в совхозе «Южностепной» Карталинского района.

Жаркие степные дороги... Мы спешили на встречу с животноводцами... Они радостно встретили челябинских актеров. А актеры читали стихи и рассказы и играли отрывки из спектаклей с подъемом, тронутые непосредственностью и искренностью зрителей.

— Спектакли обычно начинались часов в десять, а то и позже, а завершались за полночь, — продолжает Людмила Николаевна. — Ведь после работы в поле или на ферме наших зрителей ждали дойка коров и другие домашние дела. И уже после этого, надев нарядные платья и костюмы (в деревнях, даже самых далеких, одеваются не хуже, чем в больших городах), степенно рассаживались в зале. После спектаклей нас обычно горячо благодарили, вручали грамоты... А вот этот подарок, — Людмила Николаевна показывает искусно сделанный сувенир из органического стекла, — нам подарили в «Красном герое». На нем гравировка: «За прекрасную постановку спектакля «Святая святых»...

А потом наши машины шли много километров ночными дорогами... Завтра — новый день, новые спектакли и встречи... О всех встречах рассказать невозможно. Но об одной не могу не упомянуть.

Она состоялась в Варненском районе, и нашими слушателями были стройотрядовцы, которые вели подготовку к реставрации памятника, известного под названием «Башня Тамерлана». Слова «наши слушатели» в данном случае не очень точны. Потому что сначала мы слушали студентов. Они интересно рассказывали о башне, о легендах, связанных с ней. А потом выступили наши актеры. Не забуду, как Владимир Гаев читал есенинские стихи в таинственной древней башне...

За 29 дней мы сыграли 31 спектакль «Святая святых» и провели 14 шефских творческих встреч. Часто, чтобы добраться до полевого стана или фермы, нужно было проехать много километров по знойной дороге. Но можно ли забыть доярок, которые взяли свои скамеечки, собирались вокруг нас, а потом в знак благодарности поили теплым парным молоком? Конечно, для актеров, особенно для исполнителей главных ролей — Вячеслава Созонтова и Владимира Гаева, да и для всех других, гастроли были очень напряженным временем. Но истинно дружеская, творческая атмосфера, царившая в группе, помогала нам всем не думать об усталости. А мы, администраторы (с нами ездила и администратор по выездным спектаклям Галина Абрамовна Изалева), стремились, чтобы организационная часть поездки, отъездов актеров не вынуждала никаких нареканий. Успеху гастролей помогали и искрометное радушие и гостеприимство, которые проявляли по отношению к нам партийные руководители, советские работники, работники культуры, руководители совхозов, да и собственно, все, с кем мы встречались в пути.

И еще мне хочется поблагодарить наших водителей — Александра Пономарева и Владимира Спирина. От них очень многое зависело, и они, несмотря на напряженные поездки, нелегкие дороги, всегда были на высоте.

Завершали мы свои гастроли в Октябрьском районе. Здесь мы показали девять спектаклей. И хотя это был уже конец нашего пути, играли актеры, мне кажется, особенно хорошо... Последняя встреча состоялась в селе Ваганово. В Доме культуры вручала животноводом Красное знамя, и мы были рады подарить передовикам труда наше искусство...

А всего за месяц на спектаклях побывало 12 тысяч зрителей и больше трех тысяч — на творческих встречах.

В этот день я взяла в драматическом театре еще одно интервью — у главного администратора Аллы Анатольевны Левановой. Алла Анатольевна руководила творческой группой, которая в это же время побывала в горнозаводском крае — в Ашинском, Катав-Ивановском, Саткинском, Чебаркульском и Увельском районах, в Миассе. В составе группы были заслуженные артисты республики Владимир Четчин и Антонина Готовцева, актеры Фаина Охотникова, Лидия Маркова, Валентина Романова и Борис Петров. Они играли спектакль «Ретро» А. Галина.

— Наш спектакль, — говорит Алла Анатольевна, — а мы играли на самых разных сценах — от миасского «Прометей» до совхозных клубов и клубов лесных поселков — всюду проходил с очень большим успехом. Этот успех разделяют все участники спектакля, но самая большая нагрузка выпала на долю главного героя, которого играет Владимир Четчин. 29 спектаклей и 11 творческих встреч за месяц — таким был итог нашей поездки.

Хочу подчеркнуть, что, несмотря на плотность графика, постоянные переезды, нередко по трудным горным и лесным дорогам (спасибо нашим водителям Николаю Михайловичу Матвееву и Сергею Чулякову), все мы очень довольны этим гастрольным месяцем. Он принес радость не только нашим зрителям, но и нам самим. Мы увидели удивительные по красоте места (ну, что может быть красивее Ашты?), познакомились с прекрасными людьми... Будем помнить их долго...

Теперь в театре хранится альбом, в нем зрители записывали свои отзывы о встречах и спектаклях. И записей много. Приведу отрывок из одной, сделанной в совхозе «Южностепной»: «Где бы вы ни выступали — в городе или на селе, — пусть всегда сопутствует вам радость творчества. С уважением к вашему искусству, к вашему красивому труду».

— А сейчас, — завершает нашу беседу Николай Петрович Скрыльников, — мы готовимся к новому сезону. Он у нас юбилейный, шестидесятый. Сезон откроется 22 сентября, и сразу премьерой. Мы покажем челябинцам «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в постановке режиссера Виктора Шувальмана. Так что новые встречи — впереди!

Алла ВАЙНШТЕЙН.