

● К 60-летию театра им. С. М. Цвиллинга



НАТАЛЬЯ КУТАСОВА в челябинский театр пришла в 1977 году после окончания училища им. Щепкина. Юбилейный сезон — пятый в творческой жизни молодой актрисы. За этот короткий срок Н. Кутасова сыграла около 30 ролей. Среди них Клементина в спектакле «Забить Герострата», Коркиниа — «Без вины виноватые», Галина — «Берег», Галка — «Деньги для Марки», Роза — «Татуированная роза», Елизавета — «Гор Булычов и другие», Маня Караулова — «Девушка с ребенком», Старуха Шапокляк — «Путешествие в страну Мульти-Пульти». Клавдия в недавней премьере «Фальшивой монеты». Н. Кутасова представляла южноуральский комсомол на XVIII съезде ВЛКСМ.

1. Люблю этот театр за то, что здесь есть возможность проявить себя и в психологической драме, и в водевиле. У меня широкий диапазон сыгранных ролей. В творческом смысле здесь очень интересно работать. Прилекает также хорошая режиссура, атмосфера взаимомолодости. Во всех спектаклях у меня прекрасные партнеры.

2. Не могу назвать одну роль. Их по меньшей мере три. Галина в «Берегах», Маня Караулова в «Девушке с ребенком», Мамаева в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты».

3. Актёрская профессия, как никакая иная, дает познание жизни, человеческой психологии, характеров, души. В ней наиболее ярко можно проявить свою человеческую позицию. Ну и, конечно, очень важно каждодневное общение с людьми, постоянное самосовершенствование.

4. Очень люблю классику. Мечтаю сыграть в произведениях Достоевского. Люблю Горького, Толстого, зарубежных авторов — Юджина О'Нила.



ВЕРА РЯБИЧЕНКО — выпускница Челябинского музыкального училища, театрального отделения. Училась на курсе главного режиссера драмтеатра имени С. М. Цвиллинга заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Ю. Орлова. В театр третий сезон. Среди ее работ Неля в «Жестокости играх», Роза в «Татуированной розе», Зоя в «Гнезде глухаря», Наташа в «Фальшивой монете».

1. В театре мне доверяют разноплановые роли. Работают с интересными режиссерами. Очень помогают старшие товарищи-актеры: часто жертвуют личным временем, остаются после репетиций, делают замечания, многое подсказывают. Люблю этот театр за сплоченный, целеустремленный коллектив.

2. У меня их две — Роза в спектакле

...ЛЮБИШЬ, КАК САМОГО БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА

В сентябре Челябинский драматический театр им. С. М. Цвиллинга открыл свой 60-й сезон. Много в творческом коллективе молодежи, активно занятой в спектаклях. Она — это будущее театра, ей принимать от ветеранов сцены сложившиеся за 60 лет традиции. Сегодня молодые артисты отвечают на четыре вопроса, которые помогают раскрыть их творческие индивидуальности, знакомят с ними зрителей ближе.

1. За что вы любите свой театр?

2. Какая роль, сыгранная вами на его сцене, принесла наибольшее удовольствие?

3. Актёрская профессия — одна из самых сложных. Почему вы выбрали именно ее? За что ее любите?

4. В пьесах каких авторов хотели бы вы сыграть?

«Татуированная роза», Неля в «Жестокости играх».

3. Моя работа — смысл моей жизни.

4. Хотелось бы сыграть острохарактерную роль. Любимые авторы — Розов, Арбузов, Вампилов, Чехов, Горький, Достоевский.



ЛЮБОВЬ ЧИБИРЕВА начала в нашем театре второй сезон. В предыдущем Люба создала на сцене два интересных характера — Соня Павловская в «Кафедре» и Катя в спектакле «Я должен идти...», с честью выдержала «боевое крещение». Недавно актриса сыграла Полину в пьесе Горького «Фальшивая монета».

1. Мой театр люблю за сложный, разнообразный репертуар.

2. Пока такой роли нет, ведь работаем здесь совсем недавно, но самой интересной стала Полина в «Фальшивой монете».

3. Это очень сложный вопрос. Трудно объяснить, за что любишь любимого человека. Кажется, что за все — за положительное и отрицательное в его характере, даже за чудоватость и капризы. Так и я не могу объяснить, за что люблю свою профессию. Мне все в ней дорого — от запаха грима, темные, порой однообразные репетиции до праздничного дня премьеры.

4. Мечтаю работать с хорошими режиссерами, в хороших пьесах и с интересными актерами.



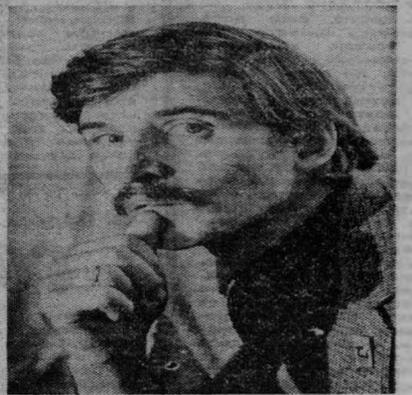
АЛЕКСАНДР БАБЕЙ по окончании Новосибирского театрального училища приехал работать в Челябинск. За полтора сезона им сыграны роли: Костя в музыкальной комедии «Девушка с ребенком», Ушаткин в «Берегах», отец де Лео в «Татуированной розе», Голуткин — «На всякого мудреца довольно простоты», Медведь в сказке «Василиса Прекрасная».

1. Люблю этот театр за постоянство творческого коллектива, где всегда оказывается разносторонняя помощь молодым актерам.

2. Такая роль, видимо, впереди. С удовольствием играю отца де Лео.

3. За то, что в моей профессии, как ни в какой другой, познаешь внутренний мир человека.

4. Меня всегда привлекает хорошая драматургия, независимо от автора.



АЛЕКСАНДР РЕЖИКОВ в 1976 году закончил театральное училище им. Щепкина, в нашем театре Саша третий сезон. За это время сыграл роли: Никитка в спектакле «Берег», Никита в «Жестокости играх», Андрей в «Кафедре», Алеша Сихарулидзе в «Девушке с ребенком», Чмирман в сказке «Чмирман», Стегов в «Фальшивой монете».

1. Люблю свой театр за творческую атмосферу, за то, что он дает возможность в наибольшей степени выжить свой стремления, мысли, мечты. За творческое сотрудничество между всеми членами театра. За дружеские, человеческие взаимоотношения с нем людьми.

2. Наибольшее удовлетворение мне принесли две роли: фон Ахте в спектакле «Отчество мы не меняем» и Никодим Петрович в недавней премьеры «Я должен идти...».

3. К актерской профессии я шел давно и трудным путем.

4. А люблю ее за возможность вскрывать человеческие отношения, открывать в них прекрасные качества, мимо которых мы часто проходим в нашей повседневной суете. За возможность бороться с негативными сторонами нашего бытия. Моя профессия дает возможность активно включаться в саму жизнь, именно через себя пережить, перенести и переучувствовать реальные жизненные коллизии.

4. Моим Чехов, Шекспир, Горький, Островский, Сароян, Уильямс, Вампилов.

Всего четыре вопроса, ответы на которые говорят о творческой неуспеваемости молодых, стремлении совершенствоваться, постигать вершины мастерства.

Хочется, чтобы сблизил мечты reality, а юбилейный сезон стал серьезным шагом на пути к намеченным целям.

О. ЖУРАВЛЕВА.
Фото В. Голубева.