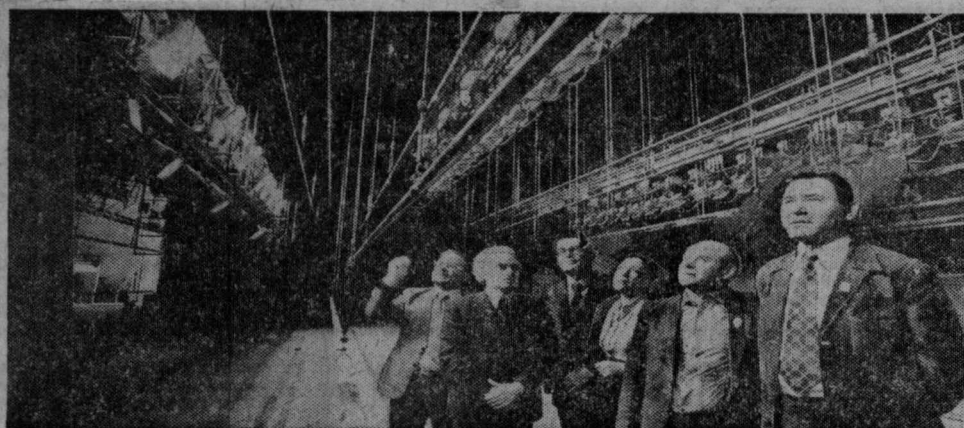
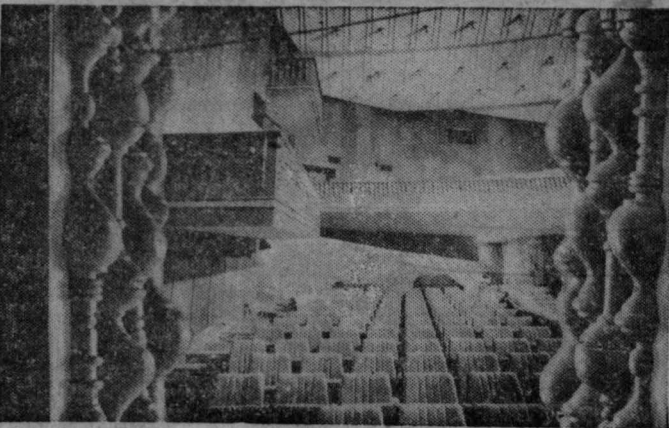




Репортаж

В РОЛИ ЭКСКУРСОВОДА— ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

В редакции газеты нередко раздаются звонки: «Когда Челябинский драматический театр начнет показывать спектакли в новом здании?»

Сегодня мы приглашаем читателей «Челябинского рабочего» на экскурсию в театр, в ходе которой попытаемся ответить на интересующий многих вопрос. Наш экскурсовод — главный режиссер театра имени С. М. Чаплинга, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ю. ОРЛОВ.

Мы идем по кругу, вокруг сцены и зрительного зала, за стеной, по окружности здания. С каждым шагом вперед открываются все новые участки коридора, одна стена которого — гладкая, розовая, отделяет нас от зрительного зала и сцены, а на другой — через разные промежутки — двери. За ними — служебные комнаты: директорского комплекса драмтеатра, главного инженера, технических служб... Коридор выводит нас в маленькое фойе. Здесь небольшой гардероб, дверь с крыльцом, через нее можно выйти в городской парк.

— Это актерский вход, — поясняет Наум Юрьевич. — Отсюда актеры будут проходить в свои гримуборные, в репетиционный зал или на сцену.

Мы стоим на первом этаже, а над нами — еще шесть таких же — по окружности здания коридоров. На каждый этаж можно подняться в лифтах. Они в пассажирские, и грузовые. Но мы поднимаемся по лестнице с короткими маршами.

Для отделки этажей использованы разные материалы. Интересен, например, потолок в коридорах. Ощущение такое, что ты в салоне самолета — над тобой серебристые пластины с тысячами мельчайших отверстий. На разных этажах расположены вспомогательные цехи театра, а на самом вер-

ху — репетиционный зал. Сквозь огромные его окна видна панорама южной части города: парк имени А. С. Пушкина, вокзал.

Именно здесь, в репетиционном зале, недавно состоялось открытое партийное собрание коллектива театра, на котором шел разговор об этапах освоения нового здания.

Мы с большой ответственностью относимся к событию, которое в известной мере означает для театра новый этап в жизни, — рассказывает Н. Ю. Орлов. — Выступающие на собрании говорили о том огромном труде, который вложили строители, о том внимании, которое партийные, советские органы города и области проявляли к сооружению этого здания — настоящего дворца искусства. Поэтому и весь наш коллектив будет работать с полной самоотдачей.

К переизданию мы начали готовить спектакли, начиная со «Святая святых», делаем с расчетом на сцену нового здания. Изготовлены специальные вставки, которые могут раздвигать декорации до нужных размеров. В течение этого года из нашего репертуара, насчитывающего около тридцати названий, пятьдесят спектаклей увидят зрители в новом театре и на большой, и на учебно-экспериментальной сцене.

Рассказывая о планах театра, главный режиссер пригласил на главную сцену. Мне показалось, что я попал в огромный цех завода. Софиты были опущены до пола и висели на бесконечно длинных тросах — шла отладка осветительной аппаратуры. Я поднял голову: высоко сверху открылся люк, который казался снизу размером со спичечный коробок, и в светлом окошке я увидел монтажника. Впечатление такое, что он стоял на крыше 14-этажного дома.

Непривычно огромной оказалась и площадь сцены. Без аван- и арьерсцены она имеет глубину 18 метров. На ней смонтированы поворотные круг и кольцо. Со стороны арьерсцены (в старом театре ее вообще не было) предусмотрена возможность демонстрации кинофильмов. Разнообразные технические средства: проектора с дистанционным управлением, мощные световые пушки, звукоаппаратура «Зал» — помогут решить самые сложные технические задачи.

Мы вышли на авансцену, изогнутым островком выходящую в зрительный зал. Кресла с зеленоватой обивкой поднимаются с каждым рядом выше — партера в его привычном виде нет. Три сектора винту и балкон вмещают около 900 зрителей. Зал выглядит при его значительных размерах очень уютно.

Из зрительного зала спускаемся на учебно-экспериментальную сцену, занимающую пространство под возвышением зрительного зала. Здесь также установлен поворотный круг, который и служит сценой.

— Но в некоторых спектак-

лях, — говорит главный режиссер, — на круте своеобразной пирамидой будут располагаться места для зрителей, а сцена образует вокруг него. Первыми спектаклями на этой сцене станут «Деньги для Марии», «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», в дальнейшем — «Берег», «Забудь Герострата» и другие. Новый спектакль уже нынешнего года, который создается с расчетом и на учебно-экспериментальную сцену, — «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Мы хотим, чтобы драматургия Пушкина не ушла из нашего репертуара так же, как произведения классиков мировой драматургии, чьи скульптуры, выполненные каслинскими мастерами чугуночного литья, будут установлены перед тремя порталами главного входа в театр. Это Шекспир, Пушкин, Гоголь, Островский, Горький, Маяковский.

«Челябинский рабочий» уже писал о том, как выглядят в новом театре вестибюль и фойе для зрителей. Каждому зрителю вскоре представится возможность самому убедиться в тонком художественном вкусе проектировщиков, прекрасном исполнении их замыслов. Торжественный холодок и блеск мрамора гармонически сочетаются с нарядной желтой бронзовых балаян лестниц, с матовой краснотой деревянных перил и дверей. По всему опускаешь: театр — это праздник.

Здесь, в зрительском фойе, я и задал главному режиссеру вопрос о том, когда же состоится этот праздник.

— Весной в театре пройдет концерт для строителей, — говорит Н. Ю. Орлов. — Они станут первыми зрителями. Спектакли же мы планируем показывать, начиная со второй половины мая. Будем работать в новом здании июнь и июль и после августовского отпуска — в сентябре. В октябре же нас ждут гастроли в Ленинграде.

А. ЛЕОНОВ.

НА СНИМКАХ: в зрительном зале театра: группа работников театра знакомится с оборудованием сцены.

Фото Ю. ШТРАЙЗЕНТА.