

На вопросы нашего корреспондента отвечает заслуженный деятель искусства РСФСР главный режиссер драматического театра имени С. М. Цвиллинга Н. Ю. Орлов.

— Наум Юрьевич, вы руководитель коллектива. Скажите, с какой мерой требований подходите вы к молодым артистам: снисходительнее, нежели к опытным актерам, точно так же, не делая разницы, или еще строже!

— Конечно, строже. Гораздо строже.

— Почему!

— Да потому, что у них все впереди. И какими артистами они станут, зависит только от них самих, от их работоспособности.

— Неужели только от этого! Но есть же исходные данные — талант, например, и если его нет, так хоть как работай...

— Я убежден, что талантливых людей больше, чем мы себе представляем. Только одни сумели выявить свой талант, отшлифовать его, найти ему точное применение, а другие поленились это сделать.

— Поленились!

— Да. Упавали на удачу. А если она сама не пришла, считают себя неудачниками — непризнанными талантами. Таким всегда хочется задать вопрос: «А что вы сделали, чтобы эта удача пришла!» Артист должен прежде всего сам заботиться о своем творческом становлении.

— Но ведь он зависит от того, какую работу вы предложите ему в театре.

— Ну почему! Работа в спектаклях — это лишь часть жизни молодого актера. Здесь он подчинен режиссерской задаче, и я, постановщик, все равно заставляю его сделать то, что хочу. Но я еще и жду, что артист предложит сам. Дожидаюсь, честно говоря, не часто: артист не готов внести в роль что-то свое, он не подготовил для этого базу.

— То есть!

— В промежутках между ролями он занимался чем угодно: подрабатывал в концертах, на телевидении, на радио. И это само по себе не плохо. Но читал мало, анализировал прочитанное еще меньше. И — никаким тренажером не занимался. Артист балета тренирует свое тело ежедневно, певец ежедневно настраивает свой голосовой аппарат. Артист дра-

мы порой считает, что ему достаточно одного «таланта».

— Наум Юрьевич, создается впечатление, что вы недовольны сегодняшними молодыми артистами вашего театра...

— В какой-то мере — да. Когда они получают роль, то работают самозабвенно. А вот самостоятельно... Я, например, не понимаю, как можно молодым не пытаться создать

людей» К. Симонова, чеховский доктор Львов, Сергей Кротов из «Повести об одной любви» А. Тоболька, заглавная роль в «Фантазиях» Фарятева» А. Соколовой, лейтенант Князько в «Береге» Ю. Бондарева, Гликин в «Фальшивой монете» М. Горького. ...Умный, точный артист. Вот с ним работать — одно удовольствие. Получение роли для него сигнал к потоку бесконечных проб, предложений, импровизаций.

— А среди сегодняшних

О «госпоже Удаче», таланте и буднях

Праздничное интервью с сердитыми нотами

спектакль своими силами. Наши, если и начинают такое дело, то быстро соррятся и разбегаются. А самостоятельные работы актеров? Одна актриса, например, давно говорит, что хотела бы сыграть героиню распутинского романа «Живи и помни», уверяла, что подготовит композицию и убедит нас в необходимости поставить такой спектакль. Но разговоры идут давно, а композиции все нет.

— Наверное, тема актерского самостановления действительно так остра для театра, если вы посвящаете ей даже праздничное интервью!

— Устаешь, знаете ли, напоминать актеру, а тем более актрисе, о необходимости сохранять форму и т. д. Ведь рядом, у нас же в театре, они видят на судьбах своих старших товарищей как результат душевной и физической лени, так и плоды неустанного труда. Только-только вышел из возраста, официально принятого как граница актерской юности, Александр Мезенцев — ему тридцать лет. За плечами длинная череда разнообразнейших ролей, сыгранных на сцене нашего театра: Панин в «Русских

юнох вы можете найти подобный пример!

— Да, конечно, хотя и не такой яркий. Но лучше, чтобы убедить вас и читателей газеты и в том, что театр заботится о росте молодых, доверяет им ответственные роли, и для того, чтобы стало ясно, кого именно из них можно привести в качестве примера, я расскажу о недавно состоявшемся распределении ролей в спектакле, принципиально важным для нашего театра.

— «Любови Яровой»!

— Да. Именно этой пьесой мы хотим открыть свой юбилейный сезон в новом здании.

— Молодые читатели могут не знать, какое место занимает пьеса К. Тренчева в истории театра имени С. М. Цвиллинга. В 1932 году спектакль «Любовь Яровая» в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР Николая Александровича Медведева, в оформлении Даниила Лидера был удостоен Государственной премии СССР. О том, насколько интересной была эта постановка, говорит хотя бы тот факт, что Александр Фадеев трижды смотрел его. Любовь Явовую играла народная артистка

РСФСР Анастасия Лескова, Панову — заслуженная артистка РСФСР Изабелла Баратова, Шандю — народный артист РСФСР Евгений Агеев.

— А в будущем спектакле Явовую сыграет Любовь Чибирева. Ее зрители знают по недавней премьере — «Фальшивой монете», где она, на мой взгляд, успешно исполнила роль Полины. Панова наряду с заслуженной артисткой РСФСР Антониной Готовцевой доверена Наталье Кутасовой. Ее знают по многим разноплановым работам — это актриса, уже имеющая своего зрителя в Челябинске. Татьяне Каменевой предстоит совсем необычная для нее роль: ее привыкли видеть драматической героиней, а на этот раз она выйдет на сцену в образе спекулянтки Дуньки. Эта же роль дана и Елене Дубовицкой. Александру Мезенцеву поручена роль Ярового, а Сергею Кутасову — интеллигентному, с высокой актерской культурой, — роль Шандю. Кутасов прекрасно показал себя в спектаклях «Жестокое игры», «Я должен идти», «Варлам, сын Захария» и других.

— Серьезный экзамен устраиваете вы своим молодым...

— И себе тоже.

— Еще бы! Впрочем, когда в этих ролях вышли на сцену их предшественники, они тоже еще не были увенчаны столь высокими знаниями, хотя, конечно, были гораздо старше своих нынешних преемников. Очевидно, вы очень верите своим молодым, несмотря на все упреки в их адрес, сказанные выше.

— Конечно, верю, иначе не стал бы с ними начинать столь серьезную работу. Я их, честно говоря, еще и люблю. И хочу добавить о двух молодых актрисах, выпускниках актерского отделения музыкального училища имени П. Чайковского — Вере Рябиченко и Елене Дубовицкой. На их рост я тоже надеюсь.

— Конечно, если они будут работать, а не ждать «госпожи Удачи»!

— Если будут работать. Это в театре закон для всех, а для молодых — особенно. Об этом я считаю нужным говорить и в будни, и даже в праздники.

Интервью взяла
И. КАПЛИНА