

20 МАИ 1982

Комсомолец
г. Челябинск

● Репортаж

НОВАЯ ПРОПИСКА ТЕАТРА

На пороге нового здания Челябинского драматического театра имени Цвиллинга нас встретил его комендант Георгий Васильевич Семенов: «Добрый день! Проходите, пожалуйста».

Входим, и великолепие внутреннего интерьера поражает с первых шагов.

Широкие белораморные лестницы, украшенные бронзовой балюстрадой с перилами из красного дерева, ведут нас в нижний зал многозрусного зрительского фойе. Высоко над головой — легкое кружево ажурного потолка, откуда струятся вниз сверкающие тирляндки хрустальных люстр. Современная, удобная мебель в кулуарах и буфетах (а их здесь четыре), зелень зимнего сада — все создает необыкновенно уютную атмосферу. Но более всего поражает оформление стен, выполненных из мрамора, окраска которого здесь настолько разнообразна, что не повторяется ни на одном этаже. Монтируя его красочные плиты, художники сначала подолгу выкладывали их на полу и, лишь добившись наиболее яркого, впечатляющего композиционного решения, переносили рисунок на стену. Поистине музейное многообразие видов этого минерала объясняется не менее обширной географией месторождений, подаривших челябинцам такую

красоту: Грузия, Казахстан, Карелия, Киргизия, Алтай...

Разные, из красного дерева двери ведут нас в зрительный зал. Здесь 900 мест, тем не менее большим он не кажется. Уют, удобство, мягкая гармония цветовых решений из фойе переходит и сюда. Отсюда, позорящей дугообразную форму зала, сразу начинается амфитеатр, а затем балкон, перила которого, как и стены всего зала, тоже отделаны красным деревом и дополнены резьбой. В каждом из удобных мягких кресел смонтированы стабилизаторы воздуха, регулирующие его температуру и влажность. Ансамбль зала завершает бархатный занавес, украшенный драпировками и арлекином с фестонами. Выполнен он мастерами Большого театра и Дворца съездов.

Сцена нового театра в три с половиной раза больше, чем в старом.

Есть в новом театре и малая учебно-экспериментальная сцена, предназначенная для создания спектаклей малых форм. Зал ее рассчитан на 250 зрительских мест.

В начале лета в театре уже начнутся первые репетиции. 60-летний образованный СССР посещает коллектива готовящийся к постановке спектакль по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Премьерой его и откроется новая сцена.

— С какими чувствами вы покидаете свой старый дом, каковы преимущества нового здания и проблемы, стоящие перед театром в связи с новосельем? — с этими вопросами я обратилась к его директору Николаю Петровичу Скрынникову.

— 60 лет назад, в 1922 году, в этих, ставших уже историческими стенах родился первый в Челябинске театр. Здесь формировались и накапливались его традиции, выразила та особая атмосфера, которую, к сожалению, вместе с костюмами и декорациями не сложишь в багаж и не увезешь с собою. На новом месте все придется начинать с нуля, утвердяться заново, заново завоевывать зрительские симпатии. Многого, чему и название-то дать трудно, оставляем мы здесь и потому с грустью покидаем свой старый дом.

А обживать новый, конечно, будет нелегко. Ведь даже костюм, прежде чем вы почувствуете в нем себя уютно и уверенно, нужно обносить. Работа на первой сцене потребует совершенно иного отношения к своим обязанностям всех служб театра. Так, осветительная аппаратура осваивается на дистанционном управлении. Это современное электронное оборудование с программным устройством. И нужно так мастерски использо-

вать все его преимущества, чтобы быть уверенным. Новая техника стала нашим другом и помощником и можно не опасаться срывов во время спектакля.

Свою аппаратуру поставил нам ленинградский завод «ЛОМО», выпускающий лучшее в стране театральное радиооборудование. Акустические данные театра проверены специалистами лаборатории архитектурной акустики Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута и признаны хорошими. Одним словом, в театре много нового, и людям, привыкшим работать на более простой аппаратуре, переходить сюда непросто. Поэтому в течение двух лет мы регулярно посылали своих специалистов в Москву на курсы повышения квалификации.

Кроме того, в наш коллектив вливается целая группа новичков, ранее в театре не работавших. И необходимо время, прежде чем они почувствуют и поймут специфику работы в театре, его традиции и законы.

Как видите, дел у нас много. Грусть грустью, а радости, конечно, больше. Забот же, надежд, волнений и тревог — и подавно. Так и живем, грустя и радуясь, преодолевая естественные в любом новом деле трудности, готовимся к своему второму рождению. А каким оно будет, судить о том не нам, а нашим будущим зрителям. Так что до встречи на новоселье!

И. ЖУКОВСКАЯ.