

театр 80-х: сегодня и завтра



у известного в Челябинске государственного Театра Социалистического Труда. В театре уже давно хранился театральный костюм, о посещении его товарищи ни во Вильяме, ни в театре. Эти вещи Степана ларионовича ценны прежде всего потому, что они соглашались, в чем-то нет с истины, запомнил, но нельзя не отметить, что в нем поминания очень важной роли театра в жизни моего города.

Впрочем, не только города, но и села. Сохранился давний любительский фильм. В кадре — труновичок с театральными орудиями. Сидит, вытаскивает из дорожной грязи трактор. «Искусство на буксире» так комментирует этот кадр один из пионеров культурного шефства театра над селом народных артистов РСФСР Кулеба Николай. «Ничего, ситуация, конечно, не бывает, а вот то, что театр частный и маленький, — это трагедия. В деревне, в поле, в ферме — это несомненно».

Поэтому, думается, не случайно общественность Южного Урала активно готовится отметить предстоящее 60-летие своего Драматического театра имени С. Чивиллинга (Чивиллинг — болашевик-ленинец, писавший о гражданской войне). Тут, право, не обойтись без небольшого экскурса в прошлое.

После кровопролитных боев, когда козачковцы были выбиты из Челябинска здесь, при политоделе 5-й армии, была создана драматическая студия, положившая начало нашего будущего театра. С той поры, собственно, и следует вести отсчет «его творческой биографии».

В афишу тех лет вошли спектакли «Канцлер и слесарь» А. Луначарского, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Паровоз» А. Валиникова. Уже по репертуару видно, что театр стремился говорить со зрителем о самом насущном, быть в лучшем смысле слова злободневным.

тем самым заставляя нас смотреть на театр как на явление, тем глубже его идейно-художественная концепция, тем значительнее влияние на зрителя. И это — не случайность, а остается основным в деятельности нашего театра, что и подтверждает творческий успех.

В частности, летом 1978 года состоялся творческий отчет театра в Москве, где была поставлена программа: «Первое, что сразу бросается в глаза, — идейное и эстетическое единство репертуара». Челябинский драматический театр волнует тема советского патристизма. Преподнесение этой темы пьес показанных столичному зрителю, суть жизни, радости, несчастья, обретения связи с судьбой страны. Тема эта анализируется в спектакле с глубокой философской заинтересованностью».

Такая ошенка, разумеется, радует и ко многим обязана. Требуется искусство и нравственный настрой у организаторов — «найти» людей: театр, образно говоря, должен быть кафедрой для решения насущных проблем общества. Прослава для активного контакта с современностью. Вот на этой проблеме я и основываю свое значение в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании тружеников города и деревни.

Недавно гостем нашего города был известный драматург, лауреат Государственного премия СССР, академик А. А. Гельман. Почти все его произведения свое сценическое воплощение получили на сцене нашего театра. Например, «Протокол одного заседания», «Мы, нищие», «Судья и адвокат», «Всюду пьесу» «Наедине со всеми» — именно наш театр первыми поставил и сыграл в нем. Одним словом, и у драматурга, и у челябинцев было прекрасное понимание друг друга. Пристальное внимание А. Гельмана к проблемам нашего города и области — большой интерес у зрителей. Не случайно на его спектакли в Челябинске выстроилась много трактористов-строителей, металлургов, строителей. Для них это — не просто развлечение, а еще и очередная культурно-

ход. Я стремление найти в спектакле ответ на волнующие их вопросы, то есть то, ради чего, собственно, мы и приходим в театр. Приводя этот пример, я, разумеется, имею в виду и пьесы многих других драматургов.

др. Хочу драматургию подчеркнуть, что ни один сценарий не может быть полнокровной творческой жизнью, ма образцовой классической драматургии. Это аксиома и для Челябинского театра, на сцене которого много раз являлись пьесы А. Островского, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Горького...

II все-таки я возвращусь к современной прессе на так называемую производственную тему. Только уточню: понятие современного спектакля не следует ограничивать прессой именно о сегодняшнем дне. Современность определяется в первую очередь проблемами, созвучными с тем, что волнует зрителей сегодня.

Я вспоминаю, с какой заинтересованностью встречал зрители спектакли этого театра по пьесам «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана... У героев этих пьес, страстных и одержимых, личных и общественные интересы как бы слились воедино.

Н «Человек со стороны» Чешков (в нашем театре эту роль играл А. Михайлуш), — бескомпромиссный, но Лагутин (заслуженный артист РСФСР Л. Варфоломеев) и артистка Мария Полякова (заслуженный артист РСФСР В. Четчин) — люди огромной притягательности, в их исполнении роли в те же времена оги удивительно достоверны. Зрители не сомневаются в этом, поэтому, что эти образы несомненно многозначны. Эти образы, однако, не являются «свершилось» — они не сворачивают что-то важное, необходимое всем. Таков и Губанов (Б. Петров) в спектакле «Полдень, июль», сценария Н. Орлова и режиссеры Е. Габриловича и Ю. Яковлева. «Твой современник».

Серьезное место в репертуаре занимают пьесы на патристическую тему. Седьмой сезон идут «Русские люди» К. Симонова.

Одним словом, наш театр, его труппа отдают много сил воплощению тем современности. Путь этот, разумеется, не легкий. Но помогают тесная связь с трудящимися города и села, глубокое знание проблем, волнующих сегодня трудящихся. Следует учесть и то, что уровень общей культуры артистов за последние годы заметно вырос, возросли и его требования к театру.

Все это и подсказало нам, что необходимо искать активные формы связи театра с трудящимися города и

[illegible]

Надо признаться, что не всегда и не везде новые

формы сотрудничества творческих коллективов трудящихся находили понимание даже у отдельных партийных работников. Так состоялось соглашение о сотрудничестве с заключен театром с Архангельским районом. Он в кооперацию с театром должен был отдавать должное партийной организации театра, которая должна была укреплять творческое сотрудничество с другим сельским районом. Вот оказался Сосновский. И вот возникло предложение заключить их плодотворное творческое сотрудничество.

Часто бывая в районе, встречаюсь с труженниками культуры. В форме не только в домах культуры, но и в помещениях, специально на их рабочие места, работники театра приходят, стараются понять, духовные запросы людей. Таким образом, работники театра и культуры сами проявляют инициативу, предлагают для нас не только в культурном, но и в социальном плане. В прошлом году медалью Министрства культуры награждены четыре работника театра: директор И. Скрипка, артистка Л. Ковалева, артистка Н. Орлов, актриса И. Кутакова и заведующий литературно-художественной частью театра Р. Соколова.

Сейчас в Сосновском районе работают два филмала театра. В них показываются премьерные спектакли. Артисты по специальному плану выступают с творческими отчетами, оказывают профессиональную помощь художественной самодеятельности, являются участниками всех значительных событий в жизни района.

Театр приглашает передовиков производства, общественность района на открытие сезона, премьеры, организовать встречи в Доме работников искусств молодых актеров с сельской молодежью.

Труженики полей и ферм теперь ждут с нетерпением каждого приезда артистов. Подобные встречи приносят большую пользу и работникам театра, которые в своих сельских друзьях видят не только поклонников своего таланта, но и надежных помощников.

Именно так и происходит процесс идейно-нравственного взаимообогащения.

Но было бы неверным полагать, что в театре претензий к своему театру. Впрочем, если говорить по большому счету, претензий к театру в воспитании трудящихся города и села необходимо делить на две категории. Это, во-первых, локальная проблема. Похоже, она волнует многих. И в театре, и в литературе. Вспомните хотя бы статью в «Советской культуре» статьи В. Давыдова — «Так ли далека малая деревня от культуры?». Ответом на этот вопрос, безусловно, является пожелание, чтобы культура была ближе к себе, а припадал к нечуждому источнику жизни.

Как сделать это реально? Тут не может быть однозначного ответа — скажем, актеру, конечно, почетнее и полезнее работать в театре, в творческой бригаде на заводе. Но этим дело не должно ограничиваться. Необходимо, чтобы артист помогал духовному росту рабочих, чтобы активно общался с искусством. Иначе, такие встречи полезны и ему самому, ведь главным в жизни поможет потом на сцене.

Настораживает тенденцию некоторых драматургов — исследовать жизни и поступки героев в оценке нашей действительности, в обрисовке образов рабочих и командиров производства. Все еще идем себе знать мода на героизацию, похвалу персонажей с обязательной «первоисточинкой».

Одним словом, пожеланий немало. А основой их являются решения XXVI съезда партии, постановления ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, политико-воспитательной школы, наделивающие творческие коллективы на более высокий уровень жизни. В годода II в частности, на активное воспитание его театр.

Н. СОННОВ,
секретарь Челябинского
обкома КПСС.