ПОИСК СВОЕГО ЛИЦА

С коллективом драматического театра имени С. Цвиллинга я вплотную познакомился в 1936 г., когда работал в нем заведующим литературной частью.

Как во всяком творческом коллективе, были здесь свои подъемы и спады. Вот как раз такой спад театр и переживал в 1936 году. Зрительный зал часто был наполовину пуст.

На помощь театру им. С. Цвиллинга приходил один из корифеев русского искусства — Московский Малый театр, как раз гастролировавший в Челябинске. Нашу труппу возглавил заслуженный артист РСФСР С. А. Головин, человек большой разносторонней культуры, адумчивый режиссер, талантливый актер. Он очень много сделал для того, чтобы коллектив театра им. С. Цвиллинга в довольно короткий срок обрел свое творческое лицо.

В театр приходят работать режиссеры, постановщики: заслуженный артист республики В. Вильнер, М. Гершт; актеры: С. Вадова, А. Лескова, И. Рагозин, Е. Прейс, П. Горянов, С. Прусская, несколько позднее П. Кулешов и другие. Создается драматическая студия, в которую в основном набираются участники художественной самодеятельности.

Сезон открылся «Ревизором» Н. В. Гоголя. В печати спектаклю была дана достаточно высокая оценка. «Премьера «Ревизора» в Челябинском драмтеатре является большим культурным праздником в театральной жизни области. Целостность замысла — лучшая гарантия целостного впечатления. Зритель уходит из театра с яркими, запоминающимися впечатлениями».

За годы первых пятилеток население Челябинска возросло с 60 до 300 тысяч. В основном это были крестьяне, приехавшие в город на развернувшиеся большие социалистические

стройки. Одной из составных частей проводимой в это время по Ленинскому плану строительства социализма культурной революции было приобщение челябинцев к искусству. Большой вклад в это дело внес и коллектив драматического театра имени С. Цвиллинга. Начиная с 1936 года, артисты систематически выступали на заводах и стройках города не только с концертами, но и с рассказами о своем творческом коллективе, очередных постановках.

Театр с нового сезона активно внедряет в работу со зрителями такие новые тогда формы, как коллективные посещения, целевые спектакли, продажа заводам профсоюзов постоянных мест в театре («кресла ударников») и т. д.

Коллектив театра и, прежде всего, его художественное руководство систематически проводят большую работу по воспитанию зрителя, подготовке его к очередной постановке театра; встречи и беседы, статьи в газетах.

Помимо этого, в фойе театра устраивались специальные выставки, посвященные тому или иному спектаклю.

Надо сказать, что такие выставки пользовались большим вниманием. Во время антрактов у стендов мной, режиссером-постановщиком, ведущими исполнителями проводились со зрителями консультации и беседы. Все это играло большую роль в воспитании зрителя.

Коллектив живо откликнулся на события современности. В 1936—1937 годах весь прогрессивный мир жил событиями в Испании. И вот театр в это время первым в РСФСР ставит пьесу Г. Мдивани «Альказар», героическую эпопею героического народа.

Большим событием в жизни театра в то время была постановка, посвященная роману М. Горького «Как закалялась

сталь». Этот спектакль был во многом заслугой молодежи труппы. В газете писали: «Артист Прейс в роли Павки добился значительного творческого успеха. Созданный образ Корчагина войдет в актив творческих побед театра». Впервые в рецензии отмечался успех в роли Риты Устинович молодой А. Лесковой, позднее первой в Челябинске получившей звание народной артистки республики.

Молодежная постановка — не эпизод в системе работы театра. Свою декларацию при вступлении в художественное руководство С. А. Головин подтверждал постоянно. Студийцы театра через год после ее создания выпускают спектакль «Тартюф» по пьесе Ж. Б. Мольера. В газете писали: «Постановка «Тартюфа» в театре имени Цвиллинга — большая творческая удача, которая тем более радует, что достигнута усилиями молодых актеров».

С. А. Головин, не боясь, смело выдвигал талантлиую творческую молодежь. Помню, во время первых репетиций пьесы «Мещане» Сергея Аркадьевича никак не удовлетворяли исполнительницы роли Поли. Попробовав несколько актрис на эту роль, он вдруг предложил ее участнице вспомогательного состава театра, студийке Г. М. Гончаровой, пришедшей в театр из художественной самодеятельности. Проба удалась, и Г. М. Гончарова с успехом дебютировала в спектакле. С этого времени она стала играть ведущие роли во многих постановках.

В конце сезона 1937—38 года С. А. Головин возвращается в Москву в Малый театр.

Выросший и окрепший театр имени С. Цвиллинга новый сезон открыл постановкой пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

А. АЛЕКСАНДРОВ, заслуженный учитель школы РСФСР.

13 ЮЛ 1982