

СОЛНЕЧНЫМ августовским утром встречаю на улице знакомых актеров. Торопятся. Спешат. В одиннадцать — сбор труппы. Первая после отпуска встреча театрального коллектива. Сколько лет торопились на такой вот традиционный сбор к старенькой дощатой проходной на улице Воровского. Нытьче путь другой: через сквер, мимо водного каскада, к подымающемуся над площадью Революции белому мраморному фасаду. В первый раз встречаются все вместе в новом театральном доме... Предстоящий сезон не только юбилейный, отмечающий 60-летие работы театра, но и сезон большого новоселья. Долгожданный и радостный праздник для нас, зрителей, волнующий и трудный период для театра. Предстоит в короткий срок обжить новую сцену, привыкать к сложной электронной технике, учиться решать постановочные задачи и задачи каждого спектакля в содружестве с инженерами.

На сборе труппы, а он состоялся в большом репетиционном зале на шестом этаже, не было длинных приветственных речей. Сразу же прозвучало: работай! Так что после поздравлений с началом юбилейного сезона разошлись репетировать. В разгаре работа над двумя новыми спектаклями. Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР Наум Юрьевич Орлов готовит к открытию театра спектакль «Любовь Яровая» Константина Тренева. Под руководством заслуженного работника культуры РСФСР Анатолия Морозова репетируется «Беги, беги. Вечерняя Заря!» — по новой пьесе Эдуарда Володарского.

«Вниманию! Приготовились!». Помощник режиссера Вероника Валерьевна Шастина нажимает кнопку звонка... И в то же мгновение на старинном письменном столе в комнате ревкома раздается громкая телефонная трель. Комиссар Кошкин (заслуженный артист РСФСР Николай Ларионов) поспешно хватается трубку. Тревогой врываются на сцену первые слова:

— В районе Жегловского моста прорван фронт...

Да, это «Любовь Яровая». Пьеса, написанная Константином Треневым почти шесть десятилетий назад, но не утратившая горячего, живого чувства и в наши дни... «Революция создает столько глубочайших проблем, столько захватывающих ситуаций. Она так властно требует раскрытия новой психологии и глубокой художественной философии, ком-

ментирующей мысли... — эти слова А. В. Луначарского словно сказали по поводу пьесы Тренева. Они и сегодня объясняют ее неуязвимость молодости, непроходящее желание театров взглянуть на ставшую советской классикой «Любовь Яровую» «свежими, новыми глазами»...

Юбилей дает право на воспоминания. В частности, уместно



напомнить историю жизни «Любовь Яровой» на челябинской сцене. А с пьесой Тренева связана почти вся история нашего театра. Первая постановка — в начале пути — в 1927 году, вторая — почти через десять лет — в 1936 году. Тогда Любовь Яровую играла первая в челябинском театре заслуженная артистка РСФСР, ученица М. С. Станиславского Софья Петровна Вадова.

Самые яркие страницы связаны с постановкой, рожденной три десятилетия назад. В 1952 году спектакль «Любовь Яровая» на челябинской сцене был удостоен Государственной премии. Высокое звание лауреата получили режиссер спектакля Н. А. Медведев, художник Л. Д. Мидер, исполнители ролей А. С. Лисица (Любовь Яровая), В. А. Южиков (Кошкин), Е. И. Агеев (Шляган). И. Г. Баратова (Панова). Вот так писала тогда о работе челябинцев газета «Известия»:

«Коллектив исполнителей и постановщики правильно поняли существо пьесы, верно уловили ее особенности. Они постарались раскрыть большую тему гражданской войны с предельной искренностью, с живым страстным отношением к изображаемым событиям и людям, с горячей любовью и борцам за дело революции и живучей неапатичностью к ее врагам. В недлиных положительных персонажах театр подчеркнул типичные черты советского человека — его преданность партии, готовность отдать все свои силы ради торжества социалистической революции».

Неужто прошло с той поры ровно тридцать лет? В моей памяти, как, наверное, и в памяти и других старых театралов, спектакль и сегодня живет в подробностях, видятся не только главные действующие лица, но и почти бессловесные герои, танцы, и, например, как солдат Пикалов, сыгранный прекрасным артистом В. Винниковым...

Не забуду волнующего вечера, когда спектакль смотрел

Александр Александрович Фадеев. Высокий, очень прямой, сидел он рядом с Людмилой Константиновной Татьяничевой, и белая его голова была далеко видна из-за спинки кресла. По лицу Фадеева было трудно определить отношение и спонтанно: он был невозмутимо спокоен. О его впечатлениях все узнали потом. В опубликованных театральных воспоминаниях сохранился такой интересный эпизод. При обсуждении кандидатур лауреатов Фадеев, будучи председа-

телем Комитета по Государственным премиям, удивился, что в списке представленных имен отсутствует Изабелла Григорьевна Баратова, игравшая Панову. «Но ведь это отрицательный образ», — объяснили Фадееву. «А разве», — заметил писатель, — искусство актрисы, блестящее воплощение образа врага, чем-то ниже искусства любого из авторов, игравших положительные образы?»...

И. Г. Баратова стала, как известно, лауреатом Государственной премии...

Но вернемся в новый театр, на репетицию сегодняшней «Любовь Яровой». Познакомимся с исполнителями рожающегося спектакля. Скажем сразу: большинство ролей доверено молодым актерам, близким по возрасту героям пьесы. Вспомним: герои революции были в основном очень молоды. Любовь Яровую играет Любовь Чибирева. Челябинцы имели возможность познакомиться с ее искусством в поставленном Н. Ю. Орловым спектакле «Фальшивая монета»: молодая актриса играла Полину. Михаила Ярового играет Александр Мезенцев. Комиссара Романа Кошкина — заслуженный артист РСФСР Николай Ларионов. Шлягану — Сергей Кутасов. Панову — Аве актрисы: заслуженная артистка РСФСР Антонина Готовцева и артистка Наталья Кутасова. В роли Грозного зрители увидят заслуженного артиста РСФСР Леонарда Варфоломеева. Профессора Горностаева играет народный артист РСФСР Владимир Михайлов. Его жену — Алевтина Келлер и Лилия Бокарева. В роли

Марьи зрители увидят заслуженную артистку РСФСР и Удмуртской АССР Павлину Конопчук... Народный артист РСФСР Петр Иванович Кулешов в прошлом спектакле очень интересно играл «деятеля тыла» Аркадия Елисатова. В новом спектакле он — Чир, Роль Елисатова поручена В. Пильникову. Молодых актрис Т. Каменеву и Е. Дубовиц-

изведениями советских драматургов. Очень заинтересовало нас, например, творчество нашего молодого земляка Владимира Карпова. Сейчас он работает над пьесой для нашего театра... Новая сцена станет в дальнейшем и местом рождения спектакля, посвященного героическому Танкограду. Работа над драматургическим материалом продолжается.

Но трудимся мы не только над премьерами, а и над перенесением старых спектаклей на новую сцену. Нужно перенести 12—14 названий. Оживут в новых стенах «Русские люди» К. Симонова, «Фальшивая монета» М. Горького, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Бал маме-кенов» Б. Ясенского, «Варлам, сын Захария» И. Горучавы и П. Хотяновского и другие.

В новом здании, как вы знаете, два зала. Большой на 900 мест и малый — на 200. Часть спектаклей будет заново поставлена на экспериментальной малой сцене, они приобретут новую эстетику, будут играть в совершенно других условиях, в общении с близкими зрителями.

— Пополнилась ли к новому сезону труппа театра?

— Да, к нам приехали молодые актеры. Кроме Сергея Акимова, который до нас весьма успешно работал в Магнитогорске, челябинцам предстоит познакомиться с группой выпускников московских театральных вузов — учащихся имени М. С. Щепкина при академическом Малом театре и учащихся имени Б. В. Шуккина при академическом театре имени Евг. Вахтангова. На вахтанговской сцене, кстати, работал новый наш актер Андрей Торхов...

— И в заключение — о предстоящих праздниках.

— Первый праздник — 60-летие со дня образования СССР — большое событие для всей страны и, естественно, для нас. Оно ознаменуется каждой лучших спектаклей, поставленных по пьесам советских драматургов из союзных республик.

Собственный юбилей — 60-летие театра мы отмечаем в конце года — 4 декабря.

Что же касается торжественного открытия театра, то оно назначено на самое ближайшее время: в начале сентября мы впервые встретим зрителей в новом доме.

Пусть же счастливым для всех нас будет долгожданная эта встреча!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

Большие ожидания

Накануне открытия сезона в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга