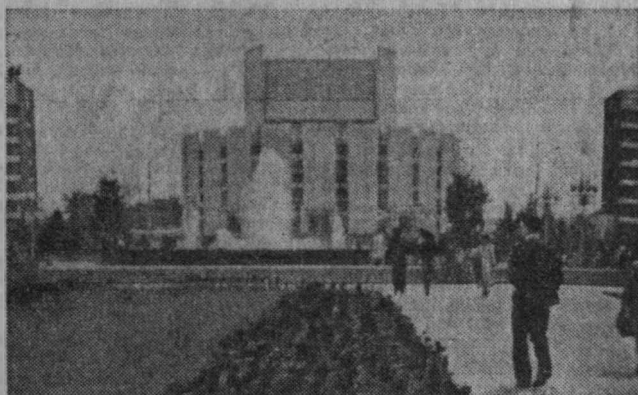


Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ - 4 СЕН 1982

г. Москва

С новосельем, театр!



Завтра, 5 сентября, в Челябинске новоселье — в новом здании начинается юбилейный, 60-й сезон Драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

Челябинцы уже привыкли к этому беломраморному дворцу, замыкающему южную сторону площади Революции. Его очень ждали и служители муз, и зрители — в бывшем Народном доме театру давно стало тесно. Челябинские архитекторы Д. Олтаржевский, В. Глазырин, А. Слонимский, Ю. Перчаткин, Б. Баранов с большой группой инженеров разработали проект оригинального здания.

Просторные и светлые лестницы выводят нас в главное фойе и на три балкона-яруса. С них — вход в большой зал театра. В нем свыше 900 удобных кресел разместились амфитеатром в шестнадцать рядов. С каждого места прекрасно видно сцену, отличная слышимость (максимальное удаление от сцены 16 метров!). Сцена именно такая, о какой мечтают актеры и режиссеры, — позволяющая воплотить любой творческий замысел. Есть и малый зал, своеобразная «экспериментальная сцена».

Челябинские строители (объединение «Челябинскгражданстрой») вложили душу в сооружение театра.

Юбилейный сезон театра совпал с 60-летием образования СССР, а в сооружении здания для него принимала участие вся страна. Мрамор и гранит с месторождений Грузии и Казахстана, Карелии, Урала и Алтая. Над мебелью трудились специалисты Нарвы и Таллина, Москвы и Ленинграда.

Театр строил «весь Челя-

бинск». В предпусковой период студенты и молодые рабочие, курсанты военных училищ, многие челябинцы убирали мусор, отмывали каменные панели стен и полов, полировали бронзу, мыли стеклянные витражи...

Свое новоселье театр отмечает премьерой. Распахнулся занавес, выполненный московскими мастерами, и на сцене развернулось действие советской классической пьесы.

«Любовь Яровая»... Первая постановка — 1927 год. В 1933 году — вторая. В постановке, повторенной в 1936 году, Любовь Яровую играла ученица К. С. Станиславского, первая в Челябинске заслуженная артистка республики Софья Петровна Вадова. Четвертая постановка в 1952 году отмечена Государственной премией СССР. Спектакль смотрел председатель Комитета по Государственным премиям писатель Александр Александрович Фадеев. И вот, спустя тридцать лет, пьеса вновь оживает на сцене в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Татарской АССР Н. Орлова.

Следующая премьера сезона — «Беги, беги, Вечерняя Заря» Э. Володарского, над которой работает заслуженный работник культуры РСФСР А. Морозов.

Новый театр пополнился и новыми актерами — выпускниками московских театральных училищ.

А. ЛЯПУСТИН,
зам. редактора газеты
«Вечерний Челябинск».

НА СНИМКЕ: здание Драматического театра в Челябинске.

Фото Б. Голубева.