5 СЕН 1982

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

К 60-летию Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга

КЛАССИКА НА СЦЕНЕ

Сегодня Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга открывает новый сезон, в котором будет отмечать свое 60-летие. Первый спектакль сезона на большой сцене нового театрального здания — «Любовь Яровая» К. Тренева. Эта пьеса давно стала классической, одна из постановок ее в театре имени С. М. Цвиллинга была отмечена Государственной премией. И вот — новое прочтение классики. В истории нашего театра спектакли русской и советской классики занимают видное место. О влиянии их на творческий рост театрального коллектива размышляет критик Н. Михайловская.

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь нашего театра уже в дни его предыстории была взаимосвязана замечательным событием: 31 августа 1919 г. в Челябинске проводился «День красной молодежи», на котором, помимо концертов, был дан спектакль «Не все коту масленица» (билеты родителям раздавались бесплатно). Обращение именно к этой пьесе замечательного писателя XIX века А. Н. Островского на втором году Советской власти знаменательно тем, что пришедшего с Великим Октябрем, говорило о социальном и духовном освобождении народа от ига прошлого. Самодурствующие купцы Аховы и им подобные, утверждавшие силу денежного мешка, измывавшиеся над простым человеком, канули в вечность.

Постановка классического произведения в те годы свидетельствовала об огромной силе воздействия русской классики на зрителя, о понимании большого, непреходящего познавательного и воспитательного значения классической драматургии.

В последующие годы в театре ставились и другие пьесы А. Н. Островского: «Волки и овцы», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Без вины виноватые», «Шутники», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бесприданница». Театр обращался к творчеству А. Грибоедова, Н. Гоголя, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова. В 40—50-е годы рецензенты даже упрекали театр за то, что в его репертуаре пьесы русских классиков занимают значительно больше места, нежели произведения современных авторов.

Рецензенты тех и последующих лет отмечали высокую культуру спектаклей, современное их звучание, творческое решение проблем. «Ленинградская правда» 20 августа 1950 года выделила из репертуара гастролировавшего тогда в Ленинграде театра спектакль «Анна Каренина», отмеченный дипломом и премией Всесоюзного конкурса за лучшую постановку русской классики.

В те годы создатели спектаклей по пьесам русских драматургов еще не ставили перед собой задачу непременной модернизации классики, проведения прямых параллелей прошлого и настоящего. Доверительно относясь к классическому репертуару, справедливо полагаясь на свое художественное чутье и объективную оценку, они бережно подходили к великому наследию и достигали поставленной цели. И если художественная сторона спектакля иногда оставляла желать лучшего, то его эмоциональная сторона, его содержательные ценности безошибочно доходили до зрителя, вызывая в нем нужную ответную реакцию. Безусловно, сценическое воплощение классики в наши дни значительно шагнуло вперед. Тем не менее известные просчеты в подходе к классической драматургии со стороны некоторых театров, стремление режиссеров во что бы то ни стало модернизировать ее зачастую приводят к весьма нежелательным результатам.

«Ваша литература ищет прежде всего правды, а красота приходит сама собой», — сказал великий французский писатель Мериме И. Тургеневу. Правда и красота, именно эти критерии по нашему убеждению, следует учитывать при обращении театра к классической драматургии. Но чем объяснить тот факт, что русская классическая пьеса с каждым годом занимает все меньшее место в репертуаре театра им. С. М. Цвиллинга?

Взять хотя бы последнее десятилетие: с 1970 по 1978 год театр поставил четыре спектакля («Село Степанчиково», «Горячее сердце», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Иванов») С 1980 года — две пьесы («Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты»). Итого шесть спектаклей за десять лет! Не маловато ли при таком богатстве классической русской драматургии? Ведь художественный уровень и творческая зрелость театра определяются прежде всего наличием в его репертуаре классики.

Может быть, смущают старые театральные традиции, боязнь их повторения? Да нет, те немногие спектакли, которые поставил театр, говорят о немалых возможностях и режиссеров, и исполнителей (на наш взгляд, далеко еще не исчерпанных). И если удача приходит не сразу (как было со спектаклем «Горячее сердце», поставленным, режиссером В. Пановым), тем не менее она неизбежно приходит к тем, кто, не убоявшись трудностей, постигает глубины произведений классики, проникается современным пониманием ее проблем. Поэтому большой удачей явился другой спектакль того же режиссера — «Село Степанчиково», лучшая работа театра 70-го года. Яркая зрелищность постановки сочеталась с глубокой трактовкой ее идейного содержания, с психологической мотивировкой поступков персонажей, в которых общее и неповторимо-индивидуальное выступали в органическом единстве. Спектакль шел в той тональности, которая обуславливалась логикой самого поведения действующих лиц. Артисты П. Кулешов и В. Милосердов каждый по своему талантливо раскрыли сущность главного персонажа — Опискина как воплощение недобрых качеств в человеке, пагубно воздействующих на окружающих.

Нравственные проблемы, стоящие в центре спектаклей цвиллинговцев по пьесам русских классиков, дополняют существенные штрихи к творческому облику театра, ведущему его направлению. Об этом свидетельствуют такие, к сожалению, немногие спектакли, как «Иванов», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты».

Так, в спектакле «Иванов» по пьесе А. Чехова (режиссер И. Перепелкин) зритель наблюдал сам процесс мышления героев, мятущуюся душу интеллигента Иванова (артист Н. Ларионов), трагедию человека хотя и честного, но неспособного к активному и решительному действию, к большому делу, которое захватило бы его целиком. Этот рефлексирующий герой, разочаровавшийся во всем, не найдя себя в жизни, уходит из нее. Современное звучание спектакля — в требовании от человека четкой гражданской позиции, в признании в жизни во имя высоких идеалов, без которых сама жизнь превращается в жалкое существование. Русская классика отрицала во имя утверждения, и это также просматривается в спектакле, в том светлом начале, которое противостояло безволию и безысходности Иванова. Его несет чудесная девушка Саша (артистка В. Качурина).

Мысль о необходимости жизни деятельной, социально-полезной, направленной на борьбу за счастье, пронизывает спектакль «Без вины виноватые» (режиссер Н. Орлов). Одновременно звучит в нем и другой мысль — о облагораживающей силе искусства, исцеляющей человека, оказавшегося всеми заброшенным и обездоленным.

Следуя взятому направлению «социально-психологического анализа и фиксации нравственных проблем, которыми живут современный человек и общество», театр избрал своей последней постановкой пьесу «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер В. Шульман) — наиболее значительного по содержанию и зрелого по художественному мастерству произведения Островского. Острота социально-общественного звучания пьесы и спектакля, их обличительный пафос, направленный против реакционных сил, стоящих на пути прогресса, состоит не только в обличении застоя русского общества середины XIX века, но и современных антинародных партий буржуазных государств, прикрывающих политическим словоблудием свою ненависть к народу и предающих его интересы. Это обобщение не подавляет в спектакле и частного явления, к сожалению, еще встречающегося в нашей повседневности — лжи и предательства.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что те немногие спектакли по пьесам русских классиков, которые ставил театр, оказали благотворное влияние на его творческий рост. Хочется еще раз напомнить, что классическая русская драматургия вошла в золотой фонд мировой литературы прежде всего потому, что всеми своими корнями связана с освободительным движением народов России, обогатившим ее великими идеями. Победоносное шествие классики по сценам европейских театров объясняется тем огромным духовным общечеловеческим богатством, которое она в себе заключает. Это неиссякнущие, никогда не стареющие идеи свободы, высокой морали, нравственной чистоты и благородства, являющиеся неисчерпаемым источником вдохновения человека на большие дела и подвиги. Об этом должен помнить и наш театр, шестидесятилетие которого мы отмечаем, чаще ставить спектакли по пьесам русских классиков, искать и находить новые формы для их сценического воплощения, творчески решать их проблемы, дорастие ближе к ним.

Н. МИХАЙЛОВСКАЯ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: артисты Б. Петров и А. Готовцева в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Фото Б. ГОЛУБЕВА.