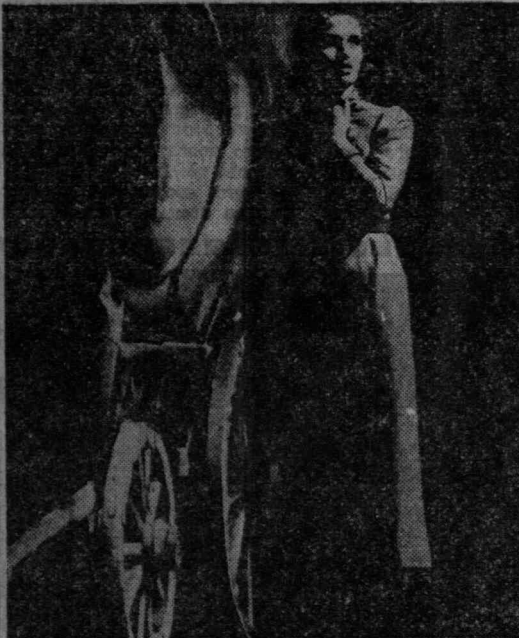


Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

21 СЕН 1962



В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Театр имени С. М. Цвиллинга
начал сезон на новой сцене

ТАКОЕ случается не часто. Раз в 60 лет, если говорить о Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга. Новое театральное здание, чей белый силуэт композиционно завершил архитектурный ансамбль центральной части города, начало жить в рабочем ритме. Для театра это означает: новые спектакли и оживленный разговор зрителей, заполнивших зал и фойе, запущенная на полную мощность сложная механика сцены, кипучая жизнь по обе стороны театрального занавеса.

Все это было на первом спектакле сезона. Театр выбрал одну из лучших советских пьес, рассказывающую о том, как в первые годы Советской власти завоевывалось будущее, ставшее для нас настоящим. Снова на афише театра, которую теперь украшает контур нового здания. — «Любовь Яровая» К. Тренера. Эта пьеса не раз возвращалась

на нашу сцену, с ней связаны большие достижения театра, и новая постановка, как и все прошлые, — творческий рубеж в жизни театра.

Каким будет открывающееся этой постановкой его седьмое десятилетие, покажет время, но шестьдесят прошлых лет прожиты достойно. Театр шел в ногу с жизнью народа, и об этом, как о самом важном, сказал на встрече с первыми зрителями нового сезона перед премьерой спектакля «Любовь Яровая» директор театра Н. П. Скрыльников.

— Нынешний сезон, — отметил он, — открывается в знаменательный год, когда страна отмечает свое 60-летие. Ровесник этому событию и наш театр. Этот памятный сезон мы начинаем в новом здании, настоящем храме ис-

кусств, и хочется сказать слова благодарности архитекторам, строителям, инженерам, наладчикам — всем, кто приближал этот праздник. Выразить благодарность партийным и советским органам за огромное внимание и заботу о развитии культуры, создание условий для успешного творческого процесса. Заверить наших допозних челябинцев, всех зрителей, вдохновляющих нас братья за большие дела, достойные их свершений, в том, что наш театр и впредь будет стараться работать на урочные современные задачи.

А потом был спектакль, в котором впервые коллектив театра попытался реализовать богатые технические возможности новой сцены. Удивительные звуковые эффекты, использование вращающейся

колыма не просто с целью доставить на сцену и убрать декорации, но и с художественно-выразительными задачами — все это было ново, необычно и радовало ожиданиями зрителей в будущих спектаклях.

Долгими аплодисментами цветами (ими была усыпана авансцена) благодарили челябинцы театральный коллектив за радость встречи с высоким искусством. В нелегких, напряженных условиях освоения нового здания создавался этот спектакль режиссером заслуженным деятелем искусства РСФСР Н. Орловым, художником Т. Дидишвили, режиссером по пластике В. Панфеевым, художником по костюмам С. Александровым, музыкальным оформителем И. Гитлиным, актерами (в спектакле

занята почти вся труппа, а также сотрудники театра и студенты института культуры). Тем значительнее выглядит свершенное ими. Экзамен сдан на «отлично»!

В конце спектакля его участники, как бы обращаясь из далеких двадцатых годов к нам, поют один куплет известной революционной песни:

«Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой».

Удивительно современно звучат эти слова. «Братский союз и свобода...» Об этом мечтали наши отцы и деды. И мечта эта осуществилась в нашем братском Союзе Советских Социалистических Республик. Не случайно новый спектакль посвящается 60-летию образования СССР — он достоин этого большого события.

В добрый путь, театр имени С. М. Цвиллинга!

А. ЛЕОНОВ.

НА СНИМКАХ: в зрительном зале нового Челябинского драмтеатра во время премьеры; сцены из спектакля: Михаил Яровой — актер А. Мезенцев; Любовь Яровая — Л. Чибирева; Павла Петровна Панова — заслуженная артистка РСФСР А. Готовцова, матрос Швабля — актер С. Кутасов.

Фото А. ЧУНОВА.