

3. Хозяева

сцены

Театр — организация крупная. На соещении у директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Николая Петровича Сырыльниковца звучат названия цехов, как на любом производстве. Ничего удивительного: сейчас, в новом здании в шаге театра около 350 сотрудников, не менее семи десятков, один только инженеров (это гораздо больше, чем артистов — их 50), а сколько рабочих! Труд этих людей — в подготовке и осуществлении на сцене каждого спектакля.

Но зритель идет прежде всего на встречу с артистами.

В 1943 году, когда у театра были понятные трудности работы в условиях военного времени, здесь тем не менее организуется студия подготовки артистов. Пять человек из более чем двадцати поступивших ее окончили. Четверо были приняты в труппу. Трое из них работают до сих пор — они не усвоили кочевых привычек актерского племени, никогда не меняли те-

атра: Лидия Михайловна Маркова, Юрий Давыдович Болдырев, Борис Климентьевич Мансуров. А заслуженная артистка РСФСР Ольга Васильевна Климова, более трех десятилетий бывшая украшением нашей сцены, сейчас работает в Москве, в театре имени М. Ермоловой.

Театр знавал разные времена — и подъема, и упадка. Но одно отличало челябинский коллектив: в нем всегда были хорошие артисты. Благодарная память зрителей хранит имена народных артистов РСФСР С. Вадовой, Е. Агеева, заслуженных артистов РСФСР И. Баратовой, Т. Золотаревой, И. Рагозина, П. Гарянова, Е. Грейса, Н. Ильинского, В. Виннова, С. Светлова, М. Галина, А. Мазурова, В. Коноплянского...

Встретив возле дома, примыкающего к старому зданию театра, народную артистку РСФСР Анастасию Спиридоновну Лескову или заслуженную артистку РСФСР Софью Станиславовну Прусскую, челябинец-театрал непременно поздоровается с этими великодушными актрисами, отдавшим намшему городу свои яркие дарования.

В Челябинске живет группа артистов — ветеранов театра, при Доме актера существует их секция, воз-

главляемая Эммануилом Яковлевичем Гельфандом. Немало артистов, работающих сейчас в театрах страны, воспринимают юбилей в Челябинске как свой личный праздник, потому что они, каждый в свое время, вкладывали свой труд в историю театра имени

нового артиста до своего высокого уровня, а может и дать его способностям зачехнуть.

Поэтому труппа, которую мы видим на сцене сейчас, — плод работы всего шестидесятилетия.

Залогом тому — народные артисты республики

разнообразных актерских индивидуальностей. Мы уже называли в начале статьи ветеранов театра Л. Маркову, Ю. Болдырева, Б. Мансурова. Немногим меньше лет отдали театру Л. Бокарева, В. Воронин, А. Келлер, П. Шустиков.

Зрители знают и любят

нашим высоким актерским мастерства Т. Каменевой, Н. Кутасовой, М. Анчиковой, Е. Дубовицкой, Н. Прилепской, Л. Чибриевой, В. Рябиченко, А. Мезенцева, С. Кутасова, В. Туева, А. Торхова, Б. Чибриева.

Наши артисты особенно

тяга режиссуры и спектаклям, поставленным по более условным театральным законам, хоть и воспринимается труппой с энтузиазмом, но спектакли подобного плана даются нашим артистам с большим трудом. Хотя и на этом направлении шесть успехов (Иосиф Швейк против Франца-Иосифа, «Бал маженок» и др.).

Сейчас театр стал гораздо больше уделять внимания обучению артистов различным способам движения на сцене (работа режиссера по пластике Виктора Панферова), существованию по законам музыкальных спектаклей (заведующий музыкальной частью Исаак Гитлин). Без этого немалым современным артист, и это в труппе хорошо понимают.

Мы не рассказываем в этой статье об огромной самоотверженно и бескорыстно ведут артисты, о их дружбе с рабочими челябинских предприятий и сельских районов области — это может стать темой особого разговора.

Сегодня в театре праздник. Поздравим же его коллектив с 60-летием и пожелаем успехов в дальнейшей работе. Потому что будни театра — это наши с вами практические заседания, «Наедине со всеми...».

И. МОРГУЛЕС.

НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

С. Цвиллинга. Среди них, например, Людмила Михайловна Арилина, игравшая на челябинской сцене несколько лет, а затем — в театрах Ленинграда и Москвы, в кино и на телевидении. Женю Шульженко из «Фабричной девочки», Надю Резаву из «Старшей сестры» — двух героинь пьес А. Володина, сыгранных актрисой в Челябинске, помнят все, кому посчастливилось видеть эти спектакли.

В актерском деле преемственность традиций обусловлена заранее. Новые артисты приходят не на пустое место. Они вступают в уже поставленные спектакли, работают над новыми ролями вместе с людьми, пришедшими в театр годы, а то и десятилетия назад. Театр может подтя-

нуть Петра Ивановича Кулешова, Владимир Иванович Милова — люди, прослужившие (в самом высоком смысле этого слова) в театре не одно десятилетие, исчисляющие сыгранные роли уже не десятками, артисты разносторонних дарований.

Почти все заслуженные артисты РСФСР, кроме самой молодой из них — Валентины Качуриной, принадлежат к среднему поколению цвиллинговцев. Это те, на ком «держится» сегодняшний репертуар театра: Павла Конопчук, Антонина Готоцева, Леонард Варфоломеев, Николай Ларионов, Владимир Чететкин.

Вообще, артисты старшего и среднего поколений в нашей труппе представляют из себя коллектив довольно интересных, а главное,

Т. Малухину, Ф. Охотникову, В. Романову, Т. Руссинову, О. Сафронову, Б. Петрова, В. Пильникова, В. Сокозонта, В. Гаева, А. Гусеникова, В. Корнилова, Ю. Цапника, успели заметить нового на нашей сцене — магнитогорца С. Акимова. В среднем поколении сочетается опыт с полнотой чувства, оно наиболее чутко к режиссерским поискам формы спектакля.

Молодые в нашем театре пока не представляют из себя такой силы, как старшее и особенно среднее поколение. Среди них немало ярких индивидуальностей, есть, конечно, и люди, пока не очень проявившиеся. Но у них огромное преимущество — молодость, время, когда все впереди. С интересом можно наблюдать за про-

уверенно чувствуют себя в психологической драме. В их игре (причем, что любопытно, в игре артистов асепололений) заметна тяга к добротой реалистической манере игры, к подробной обрисовке характеров, и сочности бытовых красок. Возможно, сказывается исторически сложившееся и продолжающееся влияние Малого театра.

Может быть, именно поэтому так любимы нашим театром именно психологические драмы, и успехи коллектива даже в последние годы связаны чаще всего со спектаклями, поставленными именно в этом жанре («Русские люди», «Егор Булычев и другие», «Фальшивая монета», «Береги», «Сталеваары», «Протокол одного заседания», «Наедине со всеми...»).

5 OK 1 1982

КОМСОМОЛЬ
в Челябинске