

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

г. Челябинск

23 ИЮН 1982

● К 60-летию драматического
театра имени С. М. Цвиллинга

НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

Открытка, увиденная в одном семейном архиве: строгое здание с четырьмя колоннами и широкой ведущей к ним лестницей. Сейчас этой лестницы нет. И мало кто помнит ее: для создания массового веселья и мнимого фойе ее убрали. А в остальном внешний облик здания мало изменился. На обороте напечатано: «Почтовая марка», Челябинск, Городской театр, «Типография ЦНИ СССР и ВЦИМ», Москва, ХРО—ГМЗ». Даты нет. Но по другим этого же издания открыткам с видами Челябинска можно судить, что снимок сделан где-то в 1927—28 годах.

Этот дом, в котором театр прошел 60 лет, историческая ценность Челябинска. Среди многих проектов создания нового здания театра была и такая, насколько фантастический: новое здание должно было, словно крылом, крытым павлином, уберечь старое от разрушения временем. Оно дорого нам и тем, что именно в нем 26 ноября 1917 года Челябинский Совет рабочих и солдатских депутатов принял постановление о переходе власти в городе Челябинска и его окрестностях к рукам Советов, в том, что в нем 18 ноября 1920 года выступал Михаил Иванович Калинин...

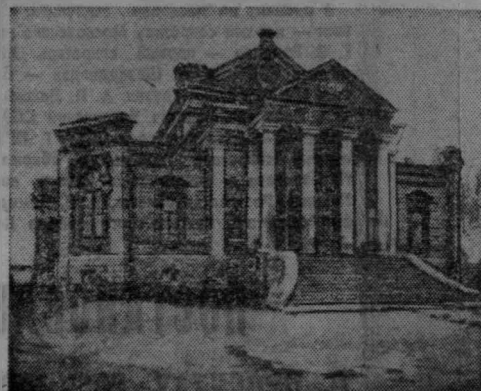
И тем, конечно, что шестьдесят лет его сцена была

и трибуной, и кафедрой. Ступени этого здания хранят память о солдатских ботинках с обмотками, о крестьянских лаптях, о разбитых башмаках и стоптанных валенках. Ему выпало счастье стать местом, где впервые встречались с искусством люди, создавшие новую жизнь для себя и для нас. Это о них писала Лидия Николаевна Сейфуллина, писательница и драматург, одна из первых актрис нашего театра: «В театрах мы видели умных новых зрителей, людей труда... Широ раскрыты двери... Появление их позволяло творцам: дайте нам истинный свет искусства, настоящего, вдохновенного...»

1. Театр начинается с пьесы

По репертуару можно судить, насколько творчески силен коллектив, насколько четко он представляет свои задачи, каковы они.

Там, кто побывал и побы-



вает в первые месяцы этого сезона в театре, удастся приобрести очень интересное издание — голубую брошюру, где собран весь репертуар театра за шестьдесят лет его существования. Тираж ее всего три тысячи экземпляров. Составитель — старейшая актриса театра Лидия Маркова.

Давайте пройдемся по страницам этой книжечки. 1922 год — начало пути. Обилие русской классики: «Ревизор» Н. Гоголя, «Женитьба» Балугина», А. Островского, «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Поездик» А. Нуприна. И из нового — «Слепая и маньяк» А. Луначарского.

1933 год. «Ревизор» Н. Гоголя, «На дне» М. Горького, «Принцесса Турандот» И. Гоцци, «Мелитоба Фигаро» П. Бомарше. Новая драматургия: «Матери» Б. Лавренева, «Страх» А. Афиногенова, «Улица радости» М. Зархи, «Земли и небо» П. и Д. Тур...

1942 год. В начале войны челябинцы уступили свою сцену эвакуированному Малому театру, а сами играли в Шадринске. В этот год были возобновлены «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставлены «Разлом» Б. Лавренева, «Батальон идет на запад» Г. Мдивани, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука. Не забыта и классика — «Лес» А. Островского. 7 ноября состоялась премьера новой пьесы Константина Симонова «Русские люди».

1952 год. «Ревизор» Н. Гоголя (одна из любимых пьес театра — семь раз ставилась эта бессмертная комедия, а сейчас готовится восьмая постановка), «Девушка с кушачком» Лопе де Вега, из современных — две пьесы Александра Норманчука «Гибель асфальта» и «Калиновка рожд», пьеса Всеволода Вишневского «Незаволаемый 19-й».

В 1952 году режиссер Николай Мокин осуществил постановку «Власти тьмы» Л. Толстого, спектакль приносил, памятник всем, кто его видел. Остальной репертуар года — произведения современников: парав пьеса А. Володина «Мир

старшая сестра», «Ленинградский проспект» И. Штока, сатирическая комедия Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками», пьеса челябинца М. Смелянского «Материнское сердце».

1972 год. Появление нового героя — постановка пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны», «Валентин и Валентина» М. Рощина, Борис и Анатолий Морозовы ставят «Случай в метро» Н. Э. Баэра, американского драматурга. Из классики «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Западня» Э. Золя.

Вообще, если посмотреть, какие пьесы были самыми любимыми за всю историю театра, то увидим, что главное пристрастие его — русская классика. Мы уже упоминали гоголевского «Ревизора», который практически не сходил с афиш челябинцев. А след за ним — «Горе от ума» А. Грибоедова, комедия, выдержавшая шесть постановок. По пять раз ставилась «На дне» М. Горького, «Бешеные деньги» А. Островского, «Анна Каренина» Л. Толстого. «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина и «Егор Булычов и другие» М. Горького насчитывают по четыре постановки. Среди любимых театром русских писателей, безусловно, первый — Александр Островский. Не менее 36 постановок его пьес состоялось в разные годы истории театра. 15 постановок пьес М. Горького. Постоянно обращался театр к творчеству Л. Толстого, А. Чехова, С.

Найденова, Ф. Достоевского, И. Гончарова, М. Лермонтова, А. Пушкина. Русская классика представлена так ярко, что по репертуару театра, кажется, можно наводить справки об инсценировании русской прозы, о популярности в разные годы тех или иных пьес классиков.

И зарубежная классика представлена очень широко. Любимые драматурги — В. Шекспир и Ф. Шиллер. Но если традиция иметь в репертуаре шекспировский спектакль поддерживается и в последние десятилетия, то последние постановки пьесы Ф. Шиллера («Коварство и любовь») состоялись в 1955 году.

Вообще зарубежная классика в репертуаре (в основном европейская) радует широтой интересов театра. Разве что античные драматурги не представлены здесь. А шире всего — французская драматургия: Мольер, Ростан, оба Дюма, Гюго, Бомарше, Бальзак, Зола, Сауду. Лабш...

Особая любовь (исчезнувшая, правда, в последние годы) к комедиографам — испанцам Лопе де Вега и Кальдерону, итальянцам Гоцци и Гольдони.

К современной зарубежной драматургии театр относится с нашим дни очень осторожно, признав пригодным для себя пока одного американца Теннесси Уильямса и поставив его пьесы «Орфей спускается в ад» и «Татуированная роза».

Это тем более удивительно, что последний большой успех (признание на всесоюзном фестивале) театру принесла постановка и вовсе современной зарубежной пьесы — «Бала манекенов» Б. Ясенского.

В 1923 году в театре было 34 премьеры, а в 1924 — 74. Вряд ли при такой спешке можно было добиться высокого уровня спектаклей. Сейчас театр дает шесть-семь премьер в год. И это заставляет особенно внимательно относиться к выбору пьесы.

А основной репертуар чуть не с первых лет стала советская пьеса. Для нашего театра написала свою ставшую знаменитой и сохранившую достоинства до наших дней «Виринею» Лидия Сейфуллина. Первые пьесы нарождающейся советской драматургии находили сразу же место на челябинской сцене: А. Луначарский, Н. Эрдман, В. Киршон, А. Афиногенов, Б. Ромашов, Вс. Иванов, С. Третьяков, А. Завалишин, А. Файко, В. Катаев, Ю. Яновский, Б. Лавренев, Вс. Вишневский, Н. Погодин, К. Тренев, А. Корнейчук, В. Гусев — все они представлены на современной афише театра.

О сегодняшней афише челябинцев мы будем говорить в следующей главе, посвященной режиссерам, — тем, кто определяет творческие принципы театра.

И. МОРГУЛЕС