

НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

2. За режиссерским пультом

Театралы постарше помнят времена, когда при поднятии занавеса обязательно раздавались аплодисменты — дань благодарности художнику-автору декораций. Аплодисментами сопровождался монолог героев, наиболее удавшаяся сцена. Спектакли шли ноторопливо.

В наши дни ритм театрального представления иной. Пятактного Александра Островского вам покажут за два часа с одним небольшим антрактом. Огромного, немещающегося ни в какие рамки Шекспира спрессуют до немногим более полутора часа и покажут одним действием, без перерыва. Задача создателей спектакля — не дать нам отвлечься от него, ведь за гораздо меньшее время театр должен сказать вам не менее, а то и более, чем раньше.

Меняются театральные стили и направления. Что-то оказывается случайностью, данью быстро проходящей моде и отбрасывается, что-то закрепляется и развивается как удачная находка. Театры в постоянном поиске.

И руководит этим непрекращающимся экспериментом режиссер — человек самой трудной и самой ответственной профессии в современном искусстве театра.

Сейчас трудно найти зрителей, которые помнят спектакли режиссеров, чьи имена стояли на первых афишах. Но недавно (13 июля с. г.) в «Комсомольце» были напечатаны воспоминания заслуженного учителя школы РСФСР Анатолия Ивановича Александра,

который во второй половине тридцатых годов работал в театре имени С. Цвиллинга заведующим литературной частью. Он вспоминает, как на помощь театру, находившемуся в состоянии упадка, пришел прославленный Малый театр. Труппу театра возглавил тогда заслуженный артист РСФСР С. А. Головин, в нее вошли режиссеры — постановщики заслуженный артист республики В. Вильнер и М. Гершт, артисты С. Вадова, А. Лескова, И. Рагозин, Е. Преис, П. Гарянов, С. Прусская, позднее — П. Кулешов.

По истории нашего театра написаны несколько дипломных работ, их авторы довольно точно прослеживают творческий вклад режиссеров, возглавляющих театр в разные периоды: заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии М. Гершта, заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Красинского, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Манского... В предвоенные и военные годы в театре работал талантливый художник, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Талалай.

Особо хочется сказать о заслуженном деятеле искусств РСФСР Николае Александровиче Медведеве (это поминие эпоха в жизни цвиллинговцев) в связи с новой постановкой «Любови Яровой». Два спектакля отведены друг от друга тридцатилетием, поставлены по разным театральным принципам, и воспоминания эти — не для выяснения, который лучше, а просто нельзя не вспомнить постановку, зафиксировавшую чрезвычайно высокие творческие возможности, которыми обладал театр в начале пятидесятых годов. Строгий и страстный одновременно,

он был проникнут высоким революционным пафосом. Недаром спектакль отмечен Государственной премией СССР, лауреатами которой стали его постановщик Н. А. Медведев, а также художник, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Д. Лидер, исполнители главных ролей артисты А. С. Лескова, И. Г. Баратова, В. А. Южанов, Е. И. Агеев.

А «Анна Каренина» в постановке Н. А. Медведева с блистательной Анастасией Спиридоновной Лесковой в главной роли — такого тонкого и точного прочтения Льва Толстого не часто встретишь и в наши дни.

Человек широких знаний, глубочайшей культуры, Николай Александрович Медведев прекрасно чувствовал себя и в классике (русской и зарубежной), и в современной драматургии. Им, например, поставлены первые пьесы Виктора Розова, большую общественную значимость которых режиссер уловил одним из первых в стране.

А вот словно совсем другой театр: рядом со спектаклями Н. А. Медведева, построенными по лучшим законам театра психологической правды, появляется эксцентричный, весь на остроумных находках условного театра, жизнедающий «Клоп» В. Маяковского, поставленный в 1956 году заслуженным деятелем искусств РСФСР и СОАССР Е. Г. Марковой и художником Д. Афанасьевым. Спектакль этот стал лауреатом Всесоюзного фестиваля драматических театров, был показан по Московскому телевидению, ему суждена была долгая и славная жизнь. А роль Присыпкина стала звездным часом Петра Ивановича Кулешова, ныне народного артиста РСФСР. Петр Иванович, кстати, не

раз сам выступал и выступает в качестве режиссера, причем, преданного рыцаря труднейшего жанра — комедии. Осуществлял он и режиссерское руководство театром. А лучшую свою трагедийную роль, как мне кажется, он сыграл в 1962 году в спектакле «Власть тьмы», поставленном Н. Мокиным, — роль Акима.

Н. Мокин работал в нашем театре недолго, но его работы — особая глава в истории театра: и упомянутый уже толстовский спектакль, и «Моя старшая сестра» А. Володина, и «Перед ужином» В. Розова — постановки очень высокой режиссерской культуры.

Конечно, мы не сможем в этой статье вспомнить всех режиссеров, среди пропущенных были и большие мастера, и молодые, только начинавшие режиссеры. Мы упоминаем сейчас высокие звания, хотя у многих, когда они работали в Челябинске, званий еще не было, они получены позже, но почерк режиссера, если он талантлив, сказывается сразу.

ПРОПУСТИВ немало интересных страниц в истории театра, обратимся к последнему десятилетию.

Оно очень насыщено событиями. Главным режиссером театра заслуженный артист РСФСР В. Н. Панов поставил в 1972 году «Человека со стороны» И. Дворецкого — спектакль, послуживший основой для многих диспутов не только на нравственные, но и, что особенно интересно, на экономические темы.

Это десятилетие характерно тем, что на его протяжении, сменяя один другого или работая рядом, в театре осуществляют свои последние несколько молодых режиссеров. Среди них — Э. Лянев, тяготеющий к острому, графическому ри-



Сцена из спектакля «Беги, беги, Вечерняя заря». В ролях — артисты В. Качурина, В. Пилинников и С. Акимов. Фото Б. ГОЛУБЕВА.

сунку спектакля, В. Тюкин, пробующий себя в различных театральные манерах, Ю. Лизенгевич, тяготеющий к приемам простоты, не подчеркивающим волю режиссера.

Наиболее интересным, как можно судить по прошествии времени, из этой группы молодых был Игорь Перепелкин, поставивший в 1972 года (откуда мы начинаем отсчет) и по 1978 год 14 спектаклей, в том числе такие, как «Иванов» А. Чехова, как «Дети Ванюшина», С. Найденова, но особо запомнившийся острыми и психологически глубокими постановками современных пьес и инсценировок: «Ставляры» Г. Бокарева, «С любовью не расставаться» А. Володина, «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Берег» Ю. Бондарева, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовым...

Четыре спектакля поставлены заслуженным работником культуры РСФСР Анатолием Морозовым, который уже 19 лет известен

челябцам как руководителем студенческого театра ЧПИ «Манекен». Первая постановка «Случай в метро» по сценарию американского писателя Н. Э. Бэзза осуществлена им вместе с братом Борисом Морозовым в 1972 году. Сейчас Анатолий Афанасьевич Морозов — режиссер нашего театра, за последние полтора года им поставлены «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Варлаам, сын Захария» И. Горючавы и П. Хотяновского, «Беги, беги, Вечерняя заря» Э. Володарского.

Ряд постановок был сделан приглашенными режиссерами, из них наиболее интересная — «Бал манекенов» Бруно Ясенского, осуществленная известным польским режиссером Ежи Яроцким.

С 1972 года творческую политику театра направляет нынешний главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Наум Юрьевич Орлов. Семнадцать постановок осуществлено им за это время. В творчестве Н. Ю. Орлова, режиссера опытного, можно наблюдать

как бы два направления: глубоко исследуемая психологическая драма (лучшие из подобных работ «Русские люди» К. Симонова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Егор Булычев и другие» и «Фальшивая монета» А. Горького) и многокрасочные постановки, тяготеющие к смешению жанров («Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку, «Тиль Г. Горина, «Баня» В. Маяковского, пьесы К. Скворцова, сюда же стоит отнести недавнюю премьеру — «Любовь Яровую» К. Тренева).

В том, что на сцене нашего театра основу составляют наиболее интересные произведения современных советских режиссеров, несомненно, заслуга Н. Орлова.

В современном театре лицо его определяет режиссер. Но как бы он мог делать это, не будь у него того, без чего театр не возможен вообще — актеров. Об артистах — в следующей статье.

И. МОРГУЛЕС.

КОМСОМОЛЕТ
г. Челябинск

13 О НОЯ 1982