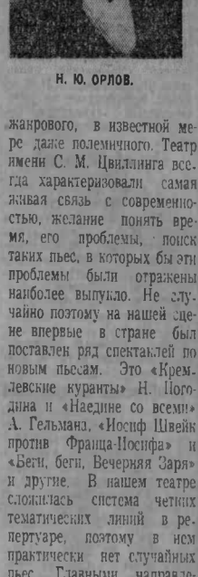
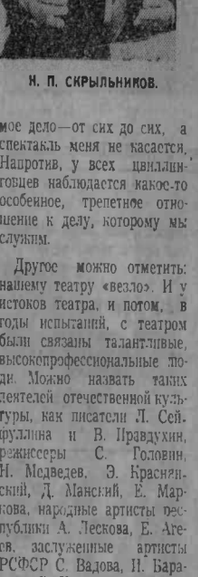
Челябинскому драматическому театру им. С. М. Цвиллинга — 60 лет

НА РУБЕЖЕ ЗРЕЛОСТИ

В творческих планах театра этого спектакля не запланировано, но сегодня вечером, когда коллектив цвиллинговцев будет торжественно отмечать свое 60-летие, этот удивительный и единственный в своем роде спектакль соберет на сцене героев разных постановок, разных лет, напоминая о свершенном. Каков же главный итог 60-летнего творческого пути театра, что характеризует коллектив цвиллинговцев? Эти вопросы стали стержнем беседы директора театра Н. П. Скрыльникова и главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Ю. Орлова в преддверии знаменательной даты.



Н. Ю. ОРЛОВ.



Н. П. СКРЫЛЬНИКОВ.

Н. П. Скрыльников: — Главным итогом творческого пути театра, который нас бесконечно радует, но и ко многому обязывает, я бы назвал повышенный зрительский интерес к спектаклям театра. Это внимание зрителей не временно, оно стабильно, устойчиво. Мы в театре расцениваем его не только как признание творческих успехов коллектива, но и как необходимое условие этих творческих достижений. Ведь известно, какую огромную роль в успехе спектакля играет позиция зрителя, обратная связь со зрительным залом. Тем и отличается театральное искусство, тем и дорого слово, произнесенное со сцены, что оно рождается как бы непосредственно в жизни. Мы дорожим зрительским признанием, оно обязывает нас ежедневно быть на высоте задач.

Н. Ю. Орлов: — Важно подчеркнуть, что это зрительское признание не пришло само собой — можно ведь идти на поводу у зрителя, добиться сравнительно легкого успеха постановкой каких-то «ширпотребных» пьес, дешевых злободневок. Но наш театр никогда не прельщался таким успехом. Напротив, наш успех у зрителя завоеван подбором репертуара разнообразного, разножанрового, в известной мере даже полемичного. Театр имени С. М. Цвиллинга всегда характеризовали самая живая связь с современностью, желание понять время, его проблемы, поиск таких пьес, в которых бы эти проблемы были отражены наиболее выпукло. Не случайно поэтому на нашей сцене впервые в стране был поставлен ряд спектаклей по новым пьесам. Это «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» и «Беги, беги, Вечерняя Заря» и другие. В нашем театре сложилась система четких тематических линий в репертуаре, поэтому в нем практически нет случайных пьес. Главными направлениями являются историко-революционная и рабочая темы, тема советского патриотизма, поэтический и политический театр. Мы понимаем, что не каждая пьеса принимается зрителем, но считаем, что если вокруг новых постановок идут споры, значит, театр живет, он в пути, идет в ногу с жизнью.

Н. П. Скрыльников: — Говоря о каких-то отличительных качествах коллектива театра, можно назвать высокую требовательность, ответственность, если только можно это считать чем-то особенным. По-моему, это нормальные вещи, но всегда в трудную минуту приятно осознавать, что весь наш коллектив, до единого человека, сделает все необходимое ради конечной цели нашего труда — спектакля. Никогда не приходилось слышать: я, мол, инженер, мое дело — от сих до сих, а спектакль меня не касается. Напротив, у всех цвиллинговцев наблюдается какое-то особенное, трепетное отношение к делу, которому мы служим.

Другое можно отметить: нашему театру «везло». И у истоков театра, и потом, в годы испытаний, с театром были связаны талантливые, высокопрофессиональные люди. Можно назвать таких деятелей отечественной культуры, как писатели Л. Сейфуллина и В. Правдухин, режиссеры С. Головин, Н. Медведев, Э. Краснянский, Д. Мансий, Е. Маркова, народные артисты республики А. Лескова, Е. Агеев, заслуженные артисты РСФСР С. Вадова, И. Баратова, С. Прусская и другие. Повезло театру и с работниками художественно-постановочной части, имена многих десятилетиями связаны с нашим коллективом. Могу назвать Н. Изотову, В. Демьяновича, Р. Аминова...

Н. Ю. Орлов: — Хочется вспомнить и прекрасных художников, которые работали в театре, — В. Афанасьева, В. Чемодурова... И это, наверное, не случайно, что к театру тянутся талантливые люди, как не случайны и высокая стабильность труппы, постоянный приток молодежи, внимание к ней. В этом году, например, в театр пришли шесть молодых артистов, окончивших театральные вузы столицы. Одной из традиций театра является неоднократное обращение коллектива к лучшим произведениям отечественной и зарубежной классики, в которых каждое новое поколение актеров, постановщиков открывает мысли, проблемы, созвучные его времени. Например, спектакль «Любовь Яровая» был поставлен четырежды, неоднократно возобновляли жизнь на нашей сцене пьесы М. Горького, К. Симонова и другие.

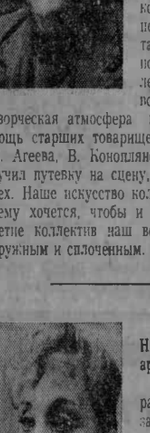
Н. П. Скрыльников: — И каждое новое поколение открывает новую страницу в истории театра, рождает новые традиции. В последние годы, например, с театром имени С. М. Цвиллинга не случайно связывают рождение новых форм работы со зрителями, в частности, с сельскими зрителями. На селе успешно работают филиалы театра, где по специальному графику в течение всего театрального сезона показывает театр свои новые работы. В традицию вошли летние гастроли театра по городам горнозаводской зоны области и в южных, целинных районах. Важно отметить, что показываем мы не облегченные выездные варианты спектаклей, а настоящие стационарные постановки.

Н. Ю. Орлов: — Более того, работа театра вне театра становится все более весомой составной частью жизни театрального коллектива. Об этом говорят и цифры. За десять последних лет на селе театр показал более пятисот спектаклей. Если бы зрители, которые посмотрели эти спектакли, приходили на них непосредственно в театр, зал более чем на полгода ежедневно был бы заполнен только сельчанами.

А какая прекрасная традиция — связь театра с рабочими Челябинского трубопрокатного завода! Уже многие годы весомое слово рабочих помогает нам корректировать творческие планы, выверять оценки свершенному. Мы рады, что у театра такой зритель. И успех театра, которым встречает он свое 60-летие, мы по праву делим с дорогими южноуральцами — нашими верными, требовательными и доброжелательными зрителями. Им мы дарим наши новые работы. Ближайшие из них — «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

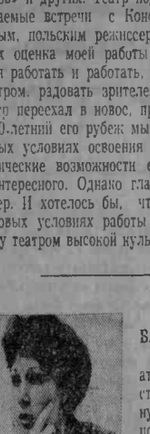
Говорят актеры

ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР



В. М. ЧЕЧЕТКИН, заслуженный артист РСФСР:

— Если сказать коротко — меня этот театр воспитал. На его сцену я выхожу уже четверть века. Бывало всякое. Но так же, как первая роль в спектакле «Два клена», поставленном П. Кулешовым, помнится всегда хорошая творческая атмосфера в коллективе, помощь старших товарищей — П. Кулешова, Е. Агеева, В. Коноплянского. Здесь я получил путевку на сцену, здесь пришел успех. Наше искусство коллективное, вот почему хочется, чтобы и в седьмое десятилетие коллектив наш вступил таким же дружным и сплоченным.

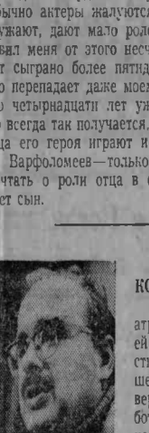


В. В. КАЧУРИНА, заслуженная артистка РСФСР:

— Надежды и радости — все связано у меня с этим театром. Здесь я многое получила от работы с режиссером Наумом Юрьевичем Орловым, здесь состоялись мои роли в спектаклях «Русские люди», «Бал манекенов» и других. Театр подарил мне незабываемые встречи с Константином Симоновым, польским режиссером Ежи Яроцким, их оценка моей работы окрылила. Хочется работать и работать, расти вместе с театром, радовать зрителей. Сейчас наш театр переехал в новое, прекрасное здание. 60-летний его рубеж мы проходим в сложных условиях освоения новой сцены. Технические возможности ее обещают много интересного. Однако главным остается актер. И хотелось бы, чтобы наш театр в новых условиях работы стал по-настоящему театром высокой культуры.

Н. И. КУТАСОВА:

— Я люблю театр за то, что чувствую себя здесь нужной. Каждому новичку, а я в театре сравнительно недавно, очень дорого такое ощущение. Без тебя здесь не смогут обойтись — это чувство появилось у меня, да, наверное, и у других артистов, с первого дня. Помню, как после каждого из первых спектаклей ко мне подходили опытные актеры — П. И. Кулешов, В. И. Милосердов, А. В. Готовцева, и мы дотошно разбирали вместе все мои ошибки, радовались вместе удачам. В театре созданы хорошие условия для творческого роста, возможность пробовать себя в разноплановых ролях, возможность фантазировать и даже создавать самостоятельные работы. С большим удовольствием репетирую, например, вместе с В. Качуриной и М. Аничковой в спектакле «День рождения Смирновой», который ставит наша актриса В. Романова.



Ю. В. ЦАПНИК:

— Мне здесь интересно работать, у меня здесь друзья. И это не просто слова. Уже много лет мы с В. Чечеткиным, Н. Ларионовым, А. Гусенковым не просто коллеги по работе, не просто гримируемся в одной комнате — я бы сказал, что мы — устоявшийся дружный экипаж. Мы и в космосе не надолги бы друг другу. Это придает уверенности, помогает пережить неизбежные в нашем деле неудачи, неудовлетворенность. Обычно актеры жалуются, что их мало загружают, дают мало ролей. Наш театр избавил меня от этого несчастья. За десяток лет сыграно более пятидесяти ролей. Кое-что перепадает даже моему сыну, Яну. Для его четырнадцати лет уже сыграно много. Но всегда так получается, что в спектаклях отца его героя играют и Н. Ларионов, и Л. Варфоломеев — только не я. Остается мечтать о роли отца в спектакле, где играет сын.

А. К. ГУСЕНКОВ:

— Коллектив театра мне дорог своей работоспособностью, верностью нашей сцене, самоотверженностью в работе. Помню, недавно случилось в театре чрезвычайное происшествие: вышла из строя механика вращающегося кольца сцены. До последней минуты весь наш коллектив и советами, и личным участием делал все, чтобы спектакль, заявленный в тот вечер, не был отменен. А когда спектакль все-таки заменили другим, актеры играли, как на премьере, — так волновались все, старались не уронить высокий авторитет театра даже в таких сложных, неожиданных обстоятельствах. Я считаю, что такая труппа, такой коллектив способен на большие дела, спектакли высокого звучания.

Слово — зрителям

Новых успехов, друзья!

За что все мы, трубопрокатчики, любим наш Челябинский драматический театр?

Задумываешься иногда в поисках точного ответа, но все равно однозначно нам-то и не сыграть. А любим мы его за яркую игру артистов, за правду которую они несут нам с подмостков сцены, за то, что их искусство всегда современное. Думаю, что не открою ничего нового, если скажу, что близок он нам за человечность, за взаимное воспитание.

Я рабочий человек и, естественно, с интересом слежу за театральными спектаклями о нашем брате, о рабочем. Радостно, что в большинстве случаев наши любимые артисты П. И. Кулешов, В. И. Милосердов, А. Готовцева, Н. Ларионов и другие находят нужную точку опоры для показа истинных ситуаций, находят дорогу к сердцу зрителя.

Нас, трубопрокатчиков, связывает с артистами многолетняя дружба, они приняты в почетные члены рабочих бригад, завод присуждает им свои рабочие премии за ярко сыгранную роль — словом, мы всегда вместе. Недавно наш коллектив отмечал 40-летие завода. Это был праздник и для наших друзей — цвиллинговцев. А в день 60-летия театра трубопрокатчики объявят имена лауреатов своей рабочей премии за лучшие роли.

Новых успехов вам, друзья!

А. ДУНАЕВ,
сварщик труб стана «1220» цеха № 8, депутат Верховного Совета РСФСР.

* * *

Клуб Ашинского лесохимзавода был до отказа заполнен зрителями, которые с большим интересом пришли сюда, чтобы у себя дома увидеть интересный спектакль «Ревтро». Встреча с челябинскими актерами превзошла все ожидания. Зал был растроган блестящей игрой заслуженных артистов РСФСР В. Чечеткина, А. Готовцевой, актеров Б. Петрова, Л. Марковой, Ф. Охотниковой, В. Романовой. Каждый из нас всем сердцем сопереживал с волнующей и почему-то считающейся у иных старомодной душевностью, человечностью. Такие прекрасные качества никогда не должны устареть, и это блестяще доказывают челябинские артисты.

Мы всегда будем рады встрече с настоящими мастерами сценического искусства.

С. ЕКИРЛЫЧИН,
рабочий Ашинского лесохимического завода.

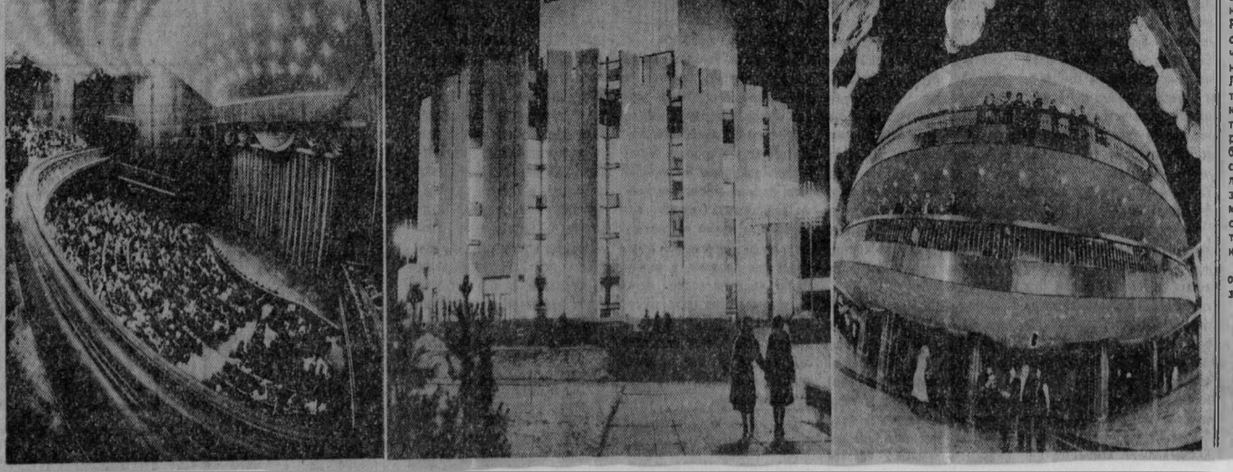
* * *

Спектакль «Святая святых», который Челябинский драматический театр показал в нашем сельском клубе, очень понравился. Понравилась тема. Она близка каждому колхознику, всем людям, знающим село. Просматривается связь и со временем, и с людьми, чувствуется злободневность. Молодцы актеры В. Гаев, В. Созонтов, Т. Малухина, М. Аничкова, С. Кутасов, В. Воронин! Работать с такой «разновозрастной» публикой, какая встречается в селе, наверное, трудно, но задача решена отлично! Люди смотрели и слушали полтора часа в самом хорошем контакте с актерами. Спектакль поднимает главный вопрос для любого человека, кем бы он ни был, — это вопрос совести, отношения к земле, к людям. Спектакль заставляет задуматься об этом. Словом, мы почувствовали себя не в сельском клубе, а в настоящем театре, где работают на высоком уровне.

Спасибо всем актерам, всем организаторам спектакля за заботу о людях села.

А. САЛСЕВ — агроном,
Л. ЕРЕМЕНКО — библиотекарь,
В. МАЗУРЕНКО — механизатор,
В. ЕРЕМИНКО — учитель,
В. МАЗУРОВ — художественный руководитель сельского Дома культуры.

Колхоз «КАЛИНОВКА» Чесменского района



♦ НОВОЕ ЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. С. М. ЦВИЛЛИНГА. (Авторы: архитекторы Д. Г. Олтаржевский, В. Л. Глазырин, А. Н. Слонимский, Ю. П. Перчаткин, Б. А. Баранов, инженеры А. А. Аверина и В. П. Туркин, при участии архитекторов Н. Н. Семейкина и А. П. Рудика, художник Ю. В. Александров).

Фото Б. КЛИПИНИЦЕРА и Ю. ТЕУША.