

К гастрोलю Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга

В П Е Р В Ы Е В Р И Г Е

Наш театр был создан 60 лет назад по инициативе Юрия Лебединского и Ярослава Гашека, которые служили в политотделе 5-й армии, освободившей Челябинск в годы гражданской войны. Театр носит имя первого председателя Челябинского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов

С. Цвиллинга, который в здании Народного дома объявил Советскую власть в нашем городе.

В Ригу мы привезли спектакли, которые отражают репертуарную направленность театра за последние годы. Свои гастролы театр открывает постановкой пьесы М. Горького «Фальшивая

монета». Это произведение редко шло на сценах, а между тем в творчестве писателя оно занимает особое место. Свыше 14 лет работал М. Горький над пьесой, развивая в ней новые драматургические идеи. Своеобразен жанр пьесы, который мы определили как трагикомедия, необычайно интересна и психологическая модель поведения ее героев.

Широко представлена в гастрольной афише современная драматургия. Девятый сезон идут у нас «Русские люди» К. Симонова. Мы стремимся показать духовную красоту, внутреннюю чистоту людей, кровью своей заплативших за нашу жизнь, рассказать об удивительной любви Вали Анощенко и Сафонова, об их неистребимой прекрасной вере в человечность.

В пьесе, написанной нашим земляком поэтом и драматургом К. Сворцовым, «Отечество мы не меняем» внимание театра привлечено образом главного героя Павла Аносова. Это металлург, изобретатель знаменитого лагунского булата, страстный патриот и своего дела, и своего народа.

Режиссером А. Морозовым осуществлены впервые в стране постановки пьес «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Варлам — сын Захария» И. Гаручавы и П. Хотянского. Спектакль «Наедине со всеми» — это социологический анализ компромисса, размышление о мере ответственности человека за каждый его поступок и перед собой, и перед обществом. «Варлам — сын

Захария» рассказывает о трудном, необыкновенно мучительном процессе возрождения человеческой личности, о герое, который вершит над собой беспощадный суд совести.

В современной истории «Ретро» по пьесе А. Галина театр пытается говорить о достоинстве человека, о его воинствующей нетерпимости к лицемерию, лжи, накопительству. А в спектакле «Беседы при ясной луне», созданном по рассказам В. Шукшина, идет речь о нравственном совершенствовании человека, исследуются судьбы людей.

В своих творческих поисках мы закономерно сталкиваемся с проблемой жанрового разнообразия репертуара. 10-й сезон живет на сцене нашего театра мюзикл «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» — пьеса Б. Радера и В. Константинова, созданная на основе бессмертного романа Ярослава Гашека. Наш «Швейк» — веселый, озорной спектакль, наполненный музыкой, танцами, всегда живыми ироничными ритмами, шутками.

Герой нашего спектакля не пассивен. Его оружие — сарказм. Он сам создает ситуации, при которых власть тупой военщины доводится до абсурда, тем самым она высмеивается и разоблачается. Но иногда Швейк вдруг останавливает свое озорство, смотрит печальными глазами, как бы вопрошая: «Где же предел человеческому безумию и глупости?».

С огромным интересом работали наши артисты вместе с польскими друзьями — ре-

жиссером Е. Яроцким, художником Е. Ковальским и композитором С. Радваном над пьесой «Бал манекенов» Б. Ясенского, в которой дана яркая сатира на буржуазную социал-демократию. И в этом спектакле театр пытается провести тему маленького человека. Необыкновенно трогателен «манекен» — депутат Поль Рибандель, судьба которого поистине трагична в этом фальшивом призрачном мире. На фестивале польской драматургии в СССР спектакль получил I премию.

Итак, главное идейно-художественное устремление нашего коллектива заключается в постоянном поиске пьес, затрагивающих актуальные проблемы, пьес о нашем современнике, его сознании, мироощущении, потребностях. Нас интересуют вопросы человеческого предназначения в жизни, осознания людьми своей ответственности за все, что происходит в обществе.

За годы своего существования наш театр побывал на гастролях в Москве, Ленинграде, во многих других городах страны. В Риге мы впервые. Поэтому закономерно то огромное волнение, которое будет испытывать весь наш коллектив, открывая 1 июня занавес в помещении Рижского театра русской драмы.

Н. ОРЛОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, главный режиссер Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля К. Симонова «Русские люди». Глоба — народный артист РСФСР В. Милосердов. Валя Анощенко — заслуженная артистка РСФСР В. Качуркина.

Фото Б. Голубева.

