

Творческий экзамен

С успехом проходят в столице Латвийской ССР Риге гастроли Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга. Об этом рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ю. ОРЛОВ (по телефону):

— Наши гастроли проходят на сцене Рижского русского драматического театра. Начались они спектаклем «Фальшивая монета» А. М. Горького. Этот спектакль был тепло встречен рижанами.

Удачный старт в Риге дался театру нелегко. Нам пришлось приспособлять оформление спектаклей к очень небольшой сцене здешнего театра. Мы понимали что встретимся на спектаклях с искушенными зрителями. Эти встречи проходят в условиях довольно сильной творческой «конкуренции». Продолжают работать здесь все замечательные латвийские театры. К тому же, в Риге параллельно с нами гастролирует Ленинградский театр миниатюр, дают концерты Аркадий и Константин Райкины.

И тем не менее спектакли челябинцев привлекли значительную часть любителей театрального искусства.

Театр привез в Ригу 10 спектаклей. Кроме уже называвшегося «Русские люди», «Бал манекенов», «Отечество мы не меняем», «Варлам, сын Захария», «Ретро», «Гнездо глухаря», «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», «Беседы при ясной луне», «Автобус». Два спектакля — «Фальшивую монету» и «Беседы при ясной луне» — записало Рижское телевидение для показа телезрителям.

Настроение у коллектива хорошее. Рига дает много ярких художественных впечатлений. На меня, например, произвела незабываемое впечатление оратория «Жанна д'Арк»,

поставленная в концертном зале Рижской филармонии — главным режиссером Рижского ТЮЗа М. Шапиро. Впереди у артистов театра 19 творческих встреч несколько выездных спектаклей во дворцах культуры Риги, экскурсии по городу.

Одновременно с показом спектаклей продолжается в театре творческий репетиционный процесс. Началась репетиция комедии Н. Смирновой «Печка на колесе», которую театр готовится показать осенью, в дни первого областного фестиваля «Театры — селу». Спектакль на сельскую тематику ставит московский режиссер Г. Эджибия. Я работаю над спектаклем «Волынец из Страконниц» И. Тыла. Репетиции проходят интересно, и это уже само по себе говорит о том, что серьезный творческий экзамен в Риге коллектив театра намерен выдержать.