



Государственной премий, Герой Социалистического Труда писатель К. М. Симонов.

— Автор обычно не судя своей работы, — сказал тогда Константин Михайлович. — но мне понравилось созданное вашим театром. Понравилось верным осуществлением моего замысла, который можно выразить так: война войной, а человек в самых жестоких обстоятельствах должен оставаться человеком.

Спектакль, отмеченный дипломом Министерства культуры СССР, поставлен главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР и ТАСР Наумом Орловым, сценаристом Николаем Фоминым.

Пьесы о наших современ-

нограна, обладает жесткой интригой. сочетает в себе многообразие нашей жизни. Она привлекла нас судьбой человека — доброго, обаятельного, широкого по натуре, но когда-то остудившегося и вот теперь вернувшегося над собой самый страшный суд — суд совести. Поставил спектакль заслуженный работник культуры РСФСР режиссер Анатолий Морозов. Сценариста Олега Петрова. В главной роли — заслуженный артист РСФСР Леонард Варфоломеев, в роли Тамары, подруги его детства, заслуженная артистка РСФСР и Удмуртской АССР Полина Конопчук.

Особое место в репертуаре театра занимают произведения М. Горького. На этот раз мы привезли спектакль, поставленный по одной из сложнейших пьес писателя — «Фальшивая монета». Она увидела свет рампы уже после его смерти.

Пьеса сложна и по содержанию своему направлению — выявлению нравственной сущности человека. В спектакле — трудные людские судьбы, сложные, противоречивые характеры.

Тех, кто любит комедию, мы ждем на спектакле «Делушка с ребенком», его поставил народный артист РСФСР Петр Кулешов. Оформила Марина Перехина.

В 1976 году в театре побывала постановочная группа из Польской Народной Республики. В результате творческого сотрудничества родился спектакль по пьесе Вруно Ясенского «Бал манекенов». Эта работа — яркая сатира на буржуазную социал-демократию. Во время фестиваля драматургии Польской Народной Республики в СССР она была удостоена диплома I степени Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества, получила положительную оценку в печати.

Спектакль «Иосиф Швейк» проща Франца Иосифа» поставлен по известному анти-военному роману чешского

писателя Ярослава Гашека как цирковое представление режиссером Наумом Орловым, в оформлении известной театральной художницы Татьяны Сельвинской. Цирковая буффонада, сценическая эксцентрика, пародийная музыка — все здесь подчинено единой цели: развлекать современные милитаристские силы империализма.

В этом сезоне наш театр первым в стране осуществил постановку сатирической комедии болгарского драматурга Станислава Стратиева «Автобус». Поставил спектакль режиссер Московского театра на Таганке Александр Вилькин, художник Вагнер Переберин. Эта пьеса высмеивает негативные стороны нашей жизни — безответственность, эгоизм, бюрократизм.

Пятый раз в Куйбышев приезжают народный артист РСФСР Петр Кулешов, артисты старшего поколения Юрий Большаков, Борис Маясуров, Лидия Маркова и Павел Шустиков. Снова на сцене театра вы увидите народного артиста РСФСР Владимира Милосердова, заслуженных артистов РСФСР Леонарда Варфоломеева, Антонина Готовцева, Валентину Качурину, Владимира Чететкина, артистов Лилию Бокарева, Юрия Цапкина, Алевтина Келлер, Ольгу Сафронову, Александра Гусенкова. Впервые приехали на вождские гастроли заслуженная артистка РСФСР и Удмуртской АССР Полина Конопчук, артисты Борис Петров и Вячеслав Созонтов, Владислав Пильников.

Знакомство наше продолжится на спектаклях в здании театра оперы и балета, на творческих встречах с труженниками Куйбышева, которые мы ждем с радостным волнением.

Н. СКРЫЛЬНИКОВ.
Директор театра.

На снимках: сцена из спектакля «Русские люди» Глоба — народный артист РСФСР В. Милосердов, Волья — заслуженная артистка РСФСР В. Качуркина; сцена из спектакля «Ретров».

Фото Б. Голубева.

МЫ ИСПЫТЫВАЕМ волнение и глубокую ответственность за предстоящие встречи с куйбышевским зрителем. Прошло уже десятилетие с последних наших гастролей на Волге. В жизни театра это большой срок. Какими успехи коллектива, чего мы достигли, что, может быть, потеряли — судить зрителям.

В августе 1919 года группа энтузиастов — артистов из частной антрепризы Петра Медведова уже через неделю после освобождения города от войск Колчака играла спектакль «На дне» М. Горького в постановке известного тогда в провинции режиссера и актера Сергея Сапунова. В этом спектакле роль Алешки исполнила будущая писательница Лидия Сейфуллина. Начав литературную деятельность в Челябинске как драматург, она написала здесь свою первую пьесу под псевдонимом «Егоркина живая», посвящая ее детям. С нынешним известной писательницей, актрисы, общественного деятеля Л. Н. Сейфуллиной тесно связано рождение Челябинского драматического театра, официальное открытие которого состоялось 28 сентября 1921 года.

Итак, нашему театру семь-

ПЯТАЯ ВСТРЕЧА

1 июля в Куйбышеве начинает гастроль
Челябинский театр имени С. М. Цвиллинга.

мой десяток. С первых дней репертуар его строится на русской, западной классике, а также из современных пьес. Лидия Сейфуллина и Александр Завалишин — первые наши местные авторы. Последнее десятилетие театр активно сотрудничает с челябинским поэтом-драматургом Константином Скорцовым, чьи произведения известны в нашей стране. Один из трех спектаклей, осуществленных по его пьесам, мы привезли в Куйбышев — «Отечество мы не меняем» — о жизни и деятельности прославленного русского металлурга Павла Аносова. Роль его исполняет заслуженный артист РСФСР Леонард Варфоломеев.

Как в первые десятилетия, так и сегодня творческая и идейная направленность театра определяется стремле-

нием говорить со своим зрителем о важнейших проблемах современной жизни.

По традиции мы открываем гастроль в Куйбышеве спектаклем по пьесе Константина Симонова «Русские люди».

Тридцать восемь лет прошло с тех пор, как кончилась война, но никогда не уйдет она из памяти народной. Наш театр неоднократно обращался к военной теме, отдавая дань всем, кто в тяжелейших боях отстоял Родину. Залучу свою мы видим в том, что бы показать истоки мужества и героизма советских людей, не жалеющих ничего для победы над врагом, не падающих духом ни при каких испытаниях.

На открытии московских гастролей на спектакле «Русские люди» побывал автор пьесы лауреат Ленинской и

нических премий, Герой Социалистического Труда писатель К. М. Симонов.

В основу спектакля «Беседы при ясной луне» положены инсценированные рассказы Василия Шукшина. Герои их — люди нелегкой судьбы и сложных характеров, шедшие сердцами и искренне в доброту своей. Они попадают в трагические, смешные и грустные ситуации. Поставил спектакль режиссер Владимир Тюкин. Оформил художник Леонид Рожко.

Пьесы «Гнездо глухарки» Виктора Розова и «Ретров» молодого ленинградского драматурга Александра Галина куйбышцы хорошо знают, а вот о спектакле «Варлам, сын Захария» стоит сказать подробнее. Как любое грузинское произведение, эта пьеса Инги Гаручавы и Петра Хотияшвили очень мно-