

- 2 июля 1983

Комсомолец
г. Челябинск

Из почты «Паруса»

От Риги до Волги

В конце мая в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга закончился 60-й — юбилейный сезон. Но работа на этом не кончилась: театру предстояла длительная и ответственная гастрольная поездка в Латвию и Куйбышев.

Об итогах первой половины гастролей в Риге и предстоящей — в Куйбышеве рассказал заслуженный деятель искусств РСФСР и ТаССР, главный режиссер театра Н. Ю. Орлов (по телефону):

— Можно сказать, что первый этап наших гастролей в столице Латвии удался. Правда, сначала у рижан отношение к нам было несколько прохладным. Судите сами: неизвестный театр, местные — национальный и русский — еще продолжали работать и, наконец, одновременно с нами в городе гастролеровал театр Аркадия Райкина. Но Рига — город театралный, так что под конец первой недели он «разогрелся» — гастроль заканчивала сплошными аншлагами...

Особый интерес здесь вызвали спектакли «Фальшивая монета» М. Горького и «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину, которые были сняты местным телевидением.

Во время пребывания в Риге нас ожидало еще одно приятное известие: мы получили телеграмму, что спектакль нашего театра «Фальшивая монета» отмечен дипломом Министерства культуры СССР.

Одним словом, на гастролях театр жил своей полнокровной жизнью: спектакли, экскурсии по городу, релаксации... Тут же следует отметить, что по техническим причинам мы не смогли взять с собой в Ригу ряд спектаклей, как, например, «Любовь Яровую» К. Тренева. Это было вызвано тем, что сцена Челябинского театра более сложна по своей специфике: она намного больше рижской,

имеет круг и облетающее его кольцо, способное вращаться в любых направлениях. В замысле спектакля это играет не последнюю роль, поэтому нам пришлось отказаться от него в своей гастрольной поездке. В связи с этим наш репертуар в достаточной мере обеднел, и нам пришлось обогащать его новыми постановками. Уже в Риге мы восстановили и начали играть «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину, которые в Челябинске сошли с сцены еще несколько лет назад.

Не меньшим успехом пользовались у зрителей и такие спектакли, как «Бал манекенов», «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», «Отчество мы не меняем» — одноактная пьеса нашего земляка, поэта-драматурга Константина Скворцова — и ряд других спектаклей.

Теперь коротко о предстоящей поездке в Куйбышев: опять же основной трудностью для нас будет то, что в этом городе нам бывать еще не приходилось, и нас волнует вопрос: пойдет к нам зритель или нет? Нельзя сбрасывать со счета и то, что в Куйбышеве очень сильный театр во главе с прекрасным режиссером, народным артистом РСФСР П. Монастырским. Сезон у театра еще не кончился, и он будет продолжать свою работу одновременно с нашими гастролями.