

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ



В КУЙБЫШЕВЕ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. С. ЦВИЛЛИНГА

Наш театр не впервые на волжской земле. Многих мастеров сцены куйбышцы помнят по прежним гастролям. Последние из них прошли 10 лет назад, в 1973 году.

Театр посетил имя пламенного борца революции Самуила Цвиллинга. Он погиб в 26 лет за установление Советской власти на Урале. В 25 лет был первым председателем Челябинского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Этот факт символически, так как молодежь в театре имени Цвиллинга всегда занимала и занимает заметное место.

Взять, к примеру, заслуженную артистку РСФСР А. Готовцеву. Она занята в пятнадцати спектаклях репертуара. Возрастной диапазон ее героинь различен: Маша в «Жестоким играх» — 39, а Эмилия в «Отелло», Клементина в «Забыв Герострата!» — совсем юные: Щедра, страстно, с огромной творческой отдачей играет своих героинь молодая актриса, с каждым новым спектаклем совершенствуя свое мастерство.

С заслуженной артисткой РСФСР Валентиной Мачуриной зрители знакомятся в спектаклях «Русские люди», Н. Симонова, где она играет роль Вали Анощенко. «Она в начале действия обычная, на первый взгляд, девушка, доверчивая, непосредственная. Она как лучик солнца — всем от нее тепло, радостно. И изной же стойкой, мужественной, непреклонной становится героиня В. Мачуриной в борьбе с врагами, в сценах плача», — писала о ней критик Т. Дмитриева в газете «Литературная Россия».

В спектакле «Фальшивая монета» Валентина играет дочь Кемского — Наташу, в «Отелло» В. Мачурина —

Дездемона, в «Бале манененов» — Анжелика. На нескольких смотрях-конкурсах достижений творческой молодежи работы Мачуриной были отмечены как лучшие.

Разноплановые работы принадлежат и Юрию Циплику. В спектакле «Русские люди» он играет Панина, в «Бале манененов» — Поля Рибанделя, в «Ретро» — Леонида, в спектакле «Варлам, сын Захария» — Костю.

Особое место в творчестве Ю. Циплика, как и всего театрального коллектива, занимает спектакль, созданный по рассказам В. Шукшина «Беседы при ясной луне». Здесь Юрий играет культуротролика Мишу в первой повелле «Крыша над головой». В «Беседах при ясной луне» фамилия Циплика в программе встречается дважды.

С большим увлечением артист исполняет роль Поля Рибанделя из «Бала манененов» Б. Ясенского. Спектакль поставлен на челябинской сцене выдающимся польским режиссером Ежи Яроцким.

Спектакль удостоен диплома Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества на фестивале драматургии Польской Народной Республики в СССР Юрий стал лауреатом фестиваля.

Думается, с удовольствием зрители познакомятся с творчеством молодой артистки нашего театра Натальи Кутасовой. Она работает у нас после окончания Московского театрального училища им. Щепкина при го-

сударственном ордена Ленина академическом Малом театре Союза ССР. Артистка яркого дарования, целеустремленная, упорная в достижении цели. Не случайно молодежь театра сразу избрала ее своим комсомольским вожаком. Она была делегатом XVIII съезда комсомола. С ней зрители познакомятся в спектаклях «Беседы при ясной луне», «Фальшивая монета», «Любовь Яровая», «Гнездо глухаря», «Жестоким играм», «Бал манененов».

Много интересных ролей сыграл выпускник ГИТИСа Александр Мезенцев. Князь в спектакле «Берег» по роману Ю. Бондарева, доктор Львов в «Планове» Чехова, Фаритев в спектакле «Фантазия Фарятева» Соколова... Список можно было бы продолжить. Мезенцев уверенно чувствует себя и в трагедии, и в психологической драме, и в комедии. Он способен понять, теоретически осмыслить и воплотить самые разнообразные режиссерские требования. А это точный признак актера современного.

Несколько сезонов после окончания Свердловского театрального училища работает молодая актриса Татьяна Каменева. Занята она почти во всех спектаклях текущего репертуара: «Жестоким играм», «Девушка, не похожая на ангела», «Гнездо глухаря», «Бал манененов», «Фальшивая монета», «Варлам, сын Захария», «Отелло». Много времени отдает Татьяна общественной работе. Сейчас она возглавляет комсомольскую организацию театра.

была делегатом XIX съезда ВЛКСМ.

Марина Аничкова тоже окончила Свердловское театральное училище. Она лирична, женственна, работает мягкими красками. Ее Нелля («Жестоким играм»), Маненен («Бал манененов»), Дуния («Фальшивая монета»), миссис Пейдж («Виндзорские насмешницы»), заслужили добрые отзывы зрителей.

Возглавляет наш коллектив заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Пауль Юрьевич Орлов, главный режиссер театра. Это тонкий, тактичный педагог. Он любит артиста, и как режиссер всегда выдвигает актера на первый план, заставляет его сверкать новыми, порою совершенно неожиданными гранями. Он доверяет актеру, ему подчиняет свои постановочные настроения. В его спектаклях всегда явственно ощущается стремление показать человека в сложности его духовного мира, раскрыть образ его мыслей, его отношение к жизни, проникнуть в существо его человеческого Я.

Р. СОКОЛОВА,
зав. литературной частью
Челябинского драматического театра
им. С. Цвиллинга.

На снимке: сцена из спектакля «Носиф Швейк» против Франца Носифа.

Фото В. ШАТАЛОВА.



Волжский Комсомолец
г. Куйбышев
- 5 июля 1983