

ик, 6 июня 1983 года

ТЕАТР ОТКРЫЛ
ГАСТРОЛИ

1 июня спектаклем «Фальшивая монета» М. Горького открылись гастроли Челябинского государственного драматического театра имени С. Цвиллинга. Наш внештатный корреспондент беседует с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР Н. Ю. ОРЛОВЫМ.

— Наум Юрьевич, ваш театр впервые в Риге. Расскажите немного о городе, из которого прибыли, об истории театра.

— Челябинск — крупный промышленный и культурный центр на Южном Урале с более чем миллионным населением. Наш театр, отпраздновавший не так давно свое шестидесятилетие, носит имя С. Цвиллинга — первого председателя Челябинского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Челябинск — город металлургов, прокатчиков, тракторостроителей, город с прочными трудовыми традициями. И, конечно, театр учитывает запросы своего зрителя, старается быть близким и понятным ему. Седьмой сезон идет в театре пьеса нашего земляка, поэта и драматурга Константина Скворцова «Отчество мы не меняем». Это пьеса о знаменитом русском металлурге Павле Аносове, раскрывшем утерянный секрет изготовления булатной стали. В спектакле рассказывается о его схватке с царским самодержавием, о борьбе за торжество русской науки, о его большой любви.

— Наряду с известными рижанам спектаклями «Ретро», «Гнездо глухаря» я вижу в гастрольной афише и незнакомые названия.

— Наш театр любит давать сценическую жизнь новым пьесам, которые соответствуют его творческим устремлениям. Первыми в стране мы поставили пьесу лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана «Наедине со всеми», сатирическую комедию болгарского драматурга Стратиева «Автобус», пьесу И. Гаручавы, П. Хотьяновского «Варлам, сын Захария».

В пьесе «Варлам, сын Захария» речь идет о человеке, который совершил преступление и, казалось бы, удачно спрятал концы в воду. Но давит на плечи тяжкий груз содеянного, и в конце концов он признается в преступлении. Это пьеса о пробуждении совести, о человеке, который не смог жить с кривдой в душе.

Особое место в нашем репертуаре занимает драма Константина Симонова «Русские люди». О войне в советском искусстве сказано много, интересно, масштабно. Нам хотелось рассказать о духовной красоте, внутренней чистоте людей, кровью своей отстоявших нашу жизнь. Для актеров, занятых в этом спектакле, чрезвычайно важно было перешагнуть мостик в сегодняшний день, определить внутреннюю связь произведения К. Симонова с пьесами, идущими на нашей сцене о людях 80-х годов. Во время гастролей театра в Москве в 1978 г. наш спектакль смотрел сам автор и очень высоко его оценил.

Среди спектаклей на современную тему хотел бы упомянуть об инсценировке «Беседы при ясной луне», созданной по рассказам замечательного советского писателя Василия Шукшина. Эту пьесу актеры играют с особым удовольствием.

— Классика в афише представлена скуповато...

— Вы правы. В нашем театре идут пьесы Шекспира, Островского, Чехова, но по техническим причинам не все мы смогли привезти. Рижане увидят трагикомедию М. Горького «Фальшивая монета». Горький работал над этой пьесой долго — с 1913 по 1926 год. Им было создано 4 варианта, театр на их основе создал свой — сценический. В этой пьесе нас привлекала ее многоосложненность, неоднозначность характеров, попытка ответить на вопрос, что есть истинная справедливость, где

граница между подлинным и фальшивым.

— Среди инициаторов основания вашего театра был, как известно, знаменитый чешский сатирик Ярослав Гашек...

— Да, и это побудило нас включить в репертуар пьесу Б. Рацера и В. Константинова «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Это спектакль — праздник, веселый, озорной, жизнедающий, наполненный музыкой, танцами, шутками. Но за всем этим буйством комедийно-буфферных красок стоит история маленького человека, который живет в «этом безумном, безумном, безумном» милитаристическом угаре буржуазного мира и который, как может, борется с этим миром косности, ханжества, лжи, лицемерной и тупой воинщины.

Тему маленького человека театр продолжает в спектакле «Бал манекенов» Б. Ясенского, поставленного нашими польскими друзьями — режиссером Е. Ярошким, художником Е. Ковальским и композитором С. Радваном. Это убийственно яркая сатира на буржуазную демократию, здесь остро звучит тема незащищенности человека перед уродливым миром чистогана. На фестивале польской драматургии в СССР спектакль удостоен первой премии.

— В составе труппы я вижу ряд актеров, удостоенных почетных званий: два народных, шесть заслуженных артистов РСФСР. Это свидетельствует о творческой зрелости театра, о мастерстве.

— Об этом пусть судит взыскательный и строгий рижский зритель. Мы с большой ответственностью готовились к поездке в ваш город и хотим надеяться, что теплый прием, который был оказан коллективу на первых спектаклях, будет сопутствовать нам до конца гастролей.

— Благодарю за беседу.

Интервью вел

Л. Медведовский.