

12 июля 1983 г. № 83 [5715]

Театр в селе

В 1959 году, в июне, Челябинский драматический театр совершил штурм-бросок со спектаклем «Дали неоглядные» по южному району области.

Было определено, что в день приезда театра в районе объявлялся выходной. Со всех концов съезжались колхозники в долину или рошу, где на нескольких грузовиках устанавливались примитивные декорации, вокруг поляны выстраивались книжные и продуктовые лавки, зрителя располагали прямо на траве, и начинался спектакль. И хотя пытались устанавливать микрофоны и громкоговорители, техника подвела, нас слушали только близко сидящие.

Мы играли самоотверженно. Помню, один спектакль шел под проливным дождем, у нас отклеивались бороды, промокли насквозь костюмы, но спектакль героически был доведен до финала. Нами все равно были довольны. Но мы собой довольны быть не могли.

В 1970 году в течение месяца по тем же районам снова разъезжал наш театр, на этот раз со своим шпалитом. Мы играли «Зыковых» М. Горького. Опять хлестал дождь, провисал брезент. Был случай, когда ураган все наше современное сооружение начал валить на зрителей, и мы, не останавливая спектакля, выскочивали на подветренную сторону, чтобы крепить брезент.

И все-таки это был уже цельный спектакль, Горький был представлен вполне достойно.

О двух поездках по селам вспомнил я не случайно. Спектакли на платформах грузовиков и в шпалитах — это два этапа, через которые прошли театры, стремясь вывести свое искусство на село. Третий этап — выездные спектакли в дома культуры, районные и сельские.

Теперь театры редко играют на грузовиках, шпалиты ушли в прошлое. К нашим услугам дома и дворцы культуры, их любезно предоставляют гастролям. Вот о них мне и хотелось бы поговорить.

...Дом культуры на 350—500 мест, есть классический партер, есть комнаты для занятий самодеятельности, есть, и не одно, художественное панно, фрески, мозаика, дорогие стоящие чугунные ажурные решетки. Стены и потолки из чего-то собственного, выстроено здание, — сцена, увы, убога. Нет колосников и карманов, нет софитов, рампы, выносных прожекторов. Да и сама глубина сцены — лишь метра четыре, задний стеной залужен декором киоскрай, из-за которого на сцену не сразу попадешь. Так что же это? Клуб? Кино-театр?

Вопрос существенный. Что можно показать на клубной сцене? Эстрадные номера, небольшие танцевально-комедийные пьесы, одноактные пьесы в исполнении своей самодеятельности. И, конечно, можно проводить разнообразные торжества.

Построив такой дом культуры, руководство района или совхоза считает, что теперь все будет в порядке. И ни кто не подсказал, со знанием дела, что они затратили немалые деньги, нет, не то, что бы впустили — дом культуры будет функционировать, но во всем его устройстве, сцене, нет ограничений. На слабо оборудованной сцене нельзя показать профессиональный спектакль, разместить хоровую капеллу, симфонический оркестр. Нет гримировочных комнат, нет гримировочных, нет приличного освещения.

Имея три филиала: в домах культуры поселка Есаулки и совхоза «Россия», в ДК города Коркино, Челябинский драматический театр не может вывести на их сцены ни одного настоящего спектакля. Нам предлагают рассмотреть вариант выездной спектакль. Ох, уж эти выездные варианты! Чего они только не вменяют в себя! Урезанные сбоку и сверху декорации. Полное игнорирование мизансцен! Свет! Звук! Никакой другой! И как ни призывают постановочный коллектив к ответственности, собранности, к пониманию того, что сельчане имеют право посмотреть полноценное художественное произведение, рушится замысел режиссера, артисты работы выглядят все равно «усученными». Пора всерьез осознать, что время наскочило на дом культуры, и пора его переоборудовать. В каждом доме, в каждой избе — телевизор, и колхозник видит не только лучших актеров нашей страны, но и мирового театра и кино.

Конечно, не построили в райцентре, в совхозе здание театра на 1.000 мест со всеми театральными атрибутами. И все-таки! Далекий от знаний законов архитектуры и экономик, я убежден, что строить дома или дворцы культуры следует иначе, учитывая универсальность их использования. Нужно, чтобы сцена была оборудована современно. На сцене нужны колосники, чтобы можно было подвешивать падающие и мягкие детали декораций, нужны карманы, нужна большая глубина, разнообразное освещение, артистические гримуборные. Все это составляет культуру дома культуры!

Это не только позволит театрам продумывать действительно выездные варианты, но заставит актеров по-настоящему понять необходимость играть так же, как дома, как для городского зрителя. Надо, чтобы руководители сельских районов поняли, что это не каприз приезжих артистов, а именно условия для рождения художественного произведения. Ведь, как отмечалось на Всесоюзном пленуме ЦК КПСС, формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры.

Хотелось бы коснуться роли отделов культуры райисполкомов и областных управлений культуры.

Боюсь быть неправым, но мне кажется, что профессионального контроля за проектами отделов культуры и за строительством не осуществляется. А, призывая утверждения культуры города «обслуживать» тружеников села, работники отделов культуры, как правило, не знают, какими техническими возможностями располагают дома культуры, сохраняют ли художественный уровень спектакля или эстрадная программа на местной сцене? И не снимают ответственности с нас, артистов, и заставляют внимание на необходимости делать шаг вперед в соответствии с новыми требованиями по реализации Программы, ведь ее выполнение неразрывно связано с повышением культуры села.

Конечно, работники культуры и искусства должны вести активное шефство над селом — это их долг, их партийная обязанность. Мне не хотелось бы сказать, что сельский отдел культуры и отдел культуры Челябинской области, но кое-какие данные, видимо, следует называть. «Театры и концертные организации области провели большую работу по культурному обслуживанию сельского населения, выполнив государственный план по количеству спектаклей и концертов на 111,6 процента и по числу обслуженных зрителей на 130 процентов». (Из отчета председателя областной комиссии по культурному шефству над селом, заслуженного артиста РСФСР А. Алексика). Что стоит за этими цифрами? Выполняется «единая линия» функционирования одиннадцати филиалов театров. Разработаны условия социалистического соревнования театров, концертных организаций... за лучшую организацию культурно-просветительской работы на селе. Осенью пройдет фестиваль «Театры — село». Есть содружество театра и района, которое много лет ставится в пример, шефство Челябинского театра имени С. Цвиллинга над Сосновским районом.

Здесь заинтересованность обоюдная. Мы приезжаем к основному желанным гостям. Главное связующее звено — секретарь райкома партии Анна Васильевна Вишнякова, но редко актеров встречает первый секретарь Сосновского райкома партии Василий Семенович Лушев, а директор совхоза «Россия» Иван Васильевич Григорьев не забывает спектакля поблагодарить постановочный коллектив.

А вот противоположные примеры из того же доклада: «26 декабря должно было состояться открытие сезона в филиале Тюза в Аргаяшском районном доме культуры. Подготовка и проведение не была подготовлено к приему театра, актеров никто не ждал, никто не встретил. Коллективы Челябинского музыкального училища выступали в залу, залу в Красноварском районе не подготовлена аудитория к выступлению оркестра народных инструментов в Кунашаке, отказался от концерта духового оркестра Юльковский район, срывались выезды артистов организмов Челябинским отделением ВТО по вине Красноармейского и Кунашакского отделов культуры...»

Обязательство по улучшению культурно-шефской работы на селе должно быть взаимным. И требовательность взаимная. Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры вынесли постановление «Об улучшении культурно-просветительского обслуживания за лучшую постановку культурно-шефской работы на селе». Чтобы улучшить эту работу, необходима двусторонняя работа, активная и активная как районных отделов культуры, так и работников культуры и искусства.

Я не коснулся репертуара, показываемого на селе, о нем немало сказано. О том, что в селе поднимались вопросы жизни в деревне, мало, но тоже известно. Но, думаю, я не выскажу оригинального мнения: тружеников села интересуют не только их проблемы, отображенные в спектакле, но и Шекспир и Шиллер, Чехов и Островский, Гольдони и Кальдерон, им нужно высокое драматическое искусство. И пора переходить к этапу создания условий для этого.

В. МИЛОСЕРДОВ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Челябинского отделения ВТО.
ЧЕЛЯБИНСК.