



Встреча для вас

НА ФИНИШЕ СЕЗОНА

На лицевой стороне золотой медали имени Алексея Дамтириевича Попова изображен силуэт этого известного мастера советского театрального искусства, основателя Центрального академического театра Советской Армии. На обороте — звездами, изображенными театрального занавеса и год — 1983. В этом году золотой медали, присуждаемой за творческие достижения в создании спектаклей на историко-революционную и военно-патристическую тематику, был удостоен главный режиссер Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ю. Орлов. Недавно в Министерстве культуры СССР награду Н. Ю. Орлову вручил министр культуры СССР П. Н. Демичев. Серебряные медали имени А. Д. Попова в тот же день были вручены театральным работникам из Тбилиси, Донецка, Уфы. Вручая медали, П. Н. Демичев отметил, что в наше сложное время, когда международное положение обострилось по вине империалистических государств, значение патристического воспитания на примере историко-революционных и военных событий возрастает, особый вес приобретает и медаль имени А. Д. Попова.

— На меня, как режиссера, награда налагает новые обязательства, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Н. Ю. Орлов. — Я вижу в ней отражение большого самосовершенствования нашего театрального коллектива, прежде всего актеров, участников спектаклей на историко-революционную и военно-патристическую тему — «Русские люди», «Отчество мы не меняем», «Алена Арзамаская», «Ахобовы Ярыя». С полной отдачей работали актеры в спектаклях на эту тему и в других театральных коллективах, где мне довелось работать прежде и поставить «Между линиями» А. Штейна, «Первая конная» В. Вишневского, «Имеем революцию» М. Шатрова и другие. Сейчас я обязан еще ярче раскрывать в наших спектаклях советский патриотизм, укреплять в зрителях такие чувства, как вера в правоту нашего дела, желание еще активнее трудиться ради процветания и могущества Родины.

Жизнь подсказывает, на каких героических этапах искать нам наших героев. Приближается 40-летие великой Победы. Сейчас в театре завершается работа с челябинским автором А. И. Лазаревым над пьесой «Танкоград», в которой воссозданы эпизоды героической эпопеи тыла. Думаю, спектакль по этой пьесе станет главной премьерой будущего сезона.

— Мы коснулись сезона будущего, но хотелось бы вначале подвести итог, который итог завершающему сезону. Что, на ваш взгляд, удалось и что не удалось театру?

— Прошедший театральный сезон стал уже более продуктивным в освоении нового театрального задания, представляемых им возможностей. Обжили в этом сезоне и малую сцену, причем вышли на нее со спектаклем на сельскую тему «Печка на колесах». Он рассказывает о доброте, о хороших людях — наших современниках.

Надо отметить, что работа в минувшем сезоне шла планомерно. Театр выпустил сказку для детей и юношества «Волны из Страны» по пьесе основателя чешского театра И. Тыллы. Этим спектаклем театр принял участие в фестивале чешской драматургии в СССР.

Два спектакля, увидевшие свет раньше друг за другом, — «Русский вопрос» К. Симонова и «Маленькие лисы» А. Хеллмана оказались созвучными нашему времени, разбавляют анимацию хиппишеский, антиутилитарный образ современного американского империализма.

Большим событием для театра стало успешное участие в театральном фестивале, где показывались спектакли по пьесам А. М. Горького. В минувшем сезоне театр был удостоен также почетного диплома за систематическую работу над спектаклями по пьесам авторов из братских республик. Это «Варлам, сын Захария», «Святая святых», «Кафедраль», «Всем А. М. Горького». В минувшем сезоне театр была удостоен также почетного диплома за систематическую работу выпускники режиссерского факультета театрального

училища им. Б. Шуккина В. Романовой «Счастье мое» по пьесе А. Червинского. Эта постановка для малой сцены будет включена в репертуар нового сезона.

К сожалению, нам не удалось в полной мере осуществить задуманное. И прежде всего речь идет о значительном спектакле на современную тему, поднимающем важные вопросы сегодняшней жизни страны. Такую пьесу мы ищем.

— А какие спектакли театр покажет в новом сезоне?

— Сейчас завершается работа над «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкина. В начале 1985 года пройдет в стране фестиваль чешской драматургии оперы и балета и Русского драматического театра. В июле — встреча со зрителями Уфы. Театр покажет лучшие спектакли последних лет — 12 названий.

— Наум Юревич, вы недавно вернулись с заседания президиума ВТО, посвященного театральной критике, как было представлено там слово. Расскажите, как было оценено современное состояние театральной критики и о ваших предложениях.

— В целом, были отмечены положительные изменения в критике, особенно после принятия известным постановщиком ЦК КПСС о литературно-художественной критике и по белорусскому театру оперы и балета имени Я. Купалы. В частности, возобладало наконец-то мнение, что критик обязан рассматривать конкретный спектакль, конкретное режиссерское решение, а не фантазировать, как еще можно было бы поставить спектакль.

Я говорил в своем выступлении, что в Челябинске живет много интересных людей, пишущих о театре. Но в периферийных городах профессиональному критику работать трудно, нет изданий, где он мог бы разобрать чисто профессиональные тонкости нашего искусства. Я предложил при местных отделениях ВТО выпускать нечто вроде вестника. Предложение было встречено с пониманием.

А. ЛЕОНОВ.

◆ НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Русский вопрос» в режиссуре народного артиста РСФСР В. Милосердова (руководитель постановки Н. Ю. Орлов).

Фото Б. ГОЛУБЕВА.